

SUMARIO

Fountain en previsión de Étant donnés. <i>El urinario como aparato óptico femenino.</i> Pedro A. Cruz Sánchez	5
<i>Historias duchampianas para no dormir: [La sombra del ready-made es alargada o de cómo unos restos nos dejaron para el resto].</i> Fernando Castro Flórez	21
<i>Sobre Étant donnés. La escala 1:1 de la crítica institucional.</i> Manuel Segade	47
<i>Larga sombra de Duchamp.</i> Antón Patiño	63
<i>True Stories.</i> Juan Carlos Román	74
<i>Orfínico*.</i> José Maldonado	85
<i>Detonar acontecimientos. Arte y destrucción en la novela gráfica.</i> Domingo Hernández Sánchez	94

■ ENTREVISTA

<i>Boris Groys: «El futuro del arte es su total desaparición».</i> Carlos Navarro González	117
---	-----

■ CREACIÓN LITERARIA

<i>Poemas inéditos.</i> Frank Báez	127
---	-----

■ ÓPERA

<i>Isolda, Tristán y Schopenhauer.</i> Blas Matamoro	135
---	-----

■ CINE

<i>Ese dulce olor a final.</i> Iván Cerdán	141
---	-----

■ LIBROS

<i>Pensar la imagen.</i> Antonio Molina Flores	145
<i>Cinefía y Poeograma, el suceso de las artes retroalimentadas.</i> Iván Moure Pazos	151