

## SUMARIO

<i>Términos de Cervantes con el Persiles: final de obra y principio de gloria.</i> <b>Antonio García Berrio</b> e <b>Isabel Lozano-Renieblas</b>	5
«No son todos los tiempos unos»: <i>el Persiles en la estética cervantina.</i> <b>Isabel Lozano-Renieblas</b>	15
<i>La estructura del Persiles como reflexión poética cervantina.</i> <b>Jorge García López</b>	37
Adiós, poesía, adiós. <b>José Montero Reguera</b>	49
<i>La noción de museo en el Persiles: las colecciones de arte en la imaginación literaria.</i> <b>Mercedes Alcalá Galán</b>	61
<i>La mirada lucianesca en el Persiles.</i> <b>Michael Armstrong-Roche</b>	77
<i>El léxico en el Persiles.</i> <b>Carlos Romero Muñoz</b>	99
<i>La escritura epistolar en el Persiles.</i> <b>Ana L. Baquero Escudero</b>	117
<i>Abraham Lacalle en el mito viajero del Persiles.</i> <b>Antonio García Berrio</b>	133

### ■ ENTREVISTA

<i>Luis María Anson: «El Persiles, un libro para solaz del buen gusto literario».</i> <b>Marius Christian Bomholt</b>	152
---	-----

### ■ ÓPERA

<i>Cómo armar una temporada de ópera.</i> <b>Blas Matamoro</b>	161
--	-----

### ■ CINE

<i>Peter Pan versus Principito.</i> <b>Iván Cerdán</b>	167
--	-----