

SUMARIO

<i>Introducción. María José Villaverde</i>	5
<i>¿Una Ilustración para el imperio? José M. Portillo Valdés</i>	11
<i>La Ilustración, la revolución y nosotros (que las quisimos tanto).</i> Javier Fernández Sebastián	21
<i>El debate actual sobre la Ilustración y la América española.</i> <i>(Discutiendo a Jonathan Israel). Roberto Breña</i>	39
<i>Las revoluciones hispanoamericanas en el siglo XIX.</i> Juan José Rosales Sánchez	50
<i>Entre Lima y Cádiz. Una batalla transoceánica por la opinión,</i> <i>1810-1815. Luis Miguel Glave</i>	59
<i>Ilustración e independencia: el caso de La Aurora de Chile.</i> Dardo Scavino	71
<i>La cuestión no resuelta de la minoridad indígena en el mundo</i> <i>hispanoamericano. Margarita Eva Rodríguez García</i>	83
<i>El debate sobre la enseñanza de la historia en Inglaterra.</i> Malcolm Deas	93
<i>El aire español en la música del Siglo de Oro.</i> Ignacio Rodulfo Hazen	101
■ ENTREVISTA	
<i>Juan Mariné: «La comedia era muy necesaria frente al drama de</i> <i>la guerra». Carlos Navarro González</i>	112
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Niebla y propaganda. Alfonso Lucini</i>	129
■ ÓPERA	
<i>Madrid, capital mundial de la ópera. Blas Matamoro</i>	137
■ CINE	
<i>Súbito grito en la noche. Iván Cerdán Bermúdez</i>	142
■ LIBROS	
<i>La historia de la ciencia más cerca. Daniel Martín Mayorga</i>	146
<i>Una infancia africana. Juan Marqués</i>	150
<i>Más que una novela. Amalia Iglesias</i>	153