

## SUMARIO

<i>Ambiente urbano y planificación.</i> <b>Walter Gropius</b>	5
<i>No estamos en Tombuctú. [Consideraciones sobre el trabajo de la Bauhaus].</i> <b>Fernando Castro Flórez</b>	12
<i>De la política estética de la Bauhaus a IKEA.</i> <b>Aitor Merino Martínez</b>	36
<i>La apariencia de un toque humano, o el diseño de la pasividad hiperactiva.</i> <b>Lucía Jalón Oyarzun</b>	49
<i>Mutilar escuelas. Objetividad y política en las enseñanzas de arquitectura.</i> <b>Miguel Mesa del Castillo Clavel</b>	65
<i>El mundo de cristal visto desde el Monte Generoso.</i> <b>Dionisio González</b>	82
<i>El mito del aura en la época del post-arte.</i> <b>Manuel Ruiz Zamora</b>	95
■ <b>ENTREVISTA</b>	
<i>Alberto García-Alix: «Siempre me sentí propietario de mi mirada».</i> <b>Marta Moleón Toledano</b>	116
■ <b>NOTA</b>	
<i>Antony Beevor: «Los intentos de suprimir el nacionalismo lo hacen mucho más virulento».</i> <b>F. R. A.</b>	128
■ <b>CREACIÓN LITERARIA</b>	
<i>Moncayo Moncayo. Olimpo del Sistema Ibérico.</i> <b>Trinidad Ruiz Marcellán</b>	133
■ <b>ÓPERA</b>	
<i>Bernarda y Turandot, un par de mandonas.</i> <b>Blas Matamoro</b>	140
■ <b>CINE</b>	
<i>A solas con Virgilio: oda al dolor.</i> <b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	145
■ <b>TEATRO</b>	
<i>Los otros mundos de Juan Mayorga.</i> <b>Juan Ignacio García Garzón</b>	148
■ <b>LIBROS</b>	
<i>Un lugar para buscar.</i> <b>Daniel Martín Mayorga</b>	153