

SUMARIO

<i>Presentación. Laura Revuelta</i>	5
<i>El desarraigo como virtud: México y la deslocalización del arte en los años 90. Alberto López Cuenca</i>	7
<i>Carnaval, carnaval [constructivo]. Notas sobre el arte contemporáneo brasileño. Fernando Castro Flórez</i>	23
<i>Espejos desenterrados. Alejandro Castellote</i>	54
<i>Constelaciones. Hacia una crítica de los modelos de curaduría dominantes. Mari Carmen Ramírez</i>	69
<i>Continente latino: fuera de sus fronteras. Virginia Torrente</i>	74
<i>Reflexiones sobre las bienales de La Habana y São Paulo. Antonio Zaya</i>	79
■ ENTREVISTA	
<i>Norman Bryson: «Sabemos lo que el arte quiere de nosotros». Javier Fuentes Feo</i>	92
■ NOTAS	
<i>El acontecimiento artístico. Jorge Lozano</i>	105
<i>La compañía (sinistra) del Otro. Julio Ortega</i>	111
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Un poema. Bernardo Atxaga</i>	118
<i>De la lengua, de la vida. Jon Kortazar</i>	122
■ TEMAS DE LIBROS	
<i>El cuerpo textual de Ortega. (Obras completas de Ortega y Gasset). Francisco José Martín</i>	133
■ LIBROS	
<i>Del oscuro saber. Fernando R. de la Flor</i>	143
<i>Tradición y modernidad en la música española. Arturo Reverter</i>	147
<i>A la sombra de grandes lecturas. Fernando R. de la Flor</i>	151
<i>Libros seleccionados</i>	155