

SUMARIO

<i>Presentación.</i> Manuel A. Villa-Cellino Torre	5
<i>Nebrija: de la oralidad a la palabra impresa.</i> María Teresa Echenique Elizondo	11
<i>La Gramática castellana en la obra de Antonio de Nebrija.</i> Miguel Ángel Esparza Torres	27
<i>Destellos de belenismo nebrisense.</i> Miguel Herrero de Jaúregui	39
<i>En la médula del Humanismo: Nebrija como gramático y poeta.</i> Pedro Martín Baños	55
<i>El Arte Regia y la vigencia del magisterio del «Antonio».</i> María Dolores Martínez Gavilán	69
<i>Nebrija y el alfabeto en los diccionarios del español.</i> Mercedes Quilis Merín	85
<i>Alcançar onras. Nebrija y los paladines del toscano.</i> María J. Rodrigo Mora	103
■ NOTA <i>Las últimas tecnologías, también al servicio de las Humanidades.</i> Fundación Ramón Areces	121
■ CREACIÓN LITERARIA <i>Poemas.</i> Luis Quintais	125
■ ÓPERA <i>Juana de Arco superstar.</i> Blas Matamoro	135
■ CINE <i>Cronenberg y su ópera del mañana.</i> Iván Cerdán Bermúdez	140
■ LIBROS <i>Encuentros con uno mismo.</i> Fernando Bandrés Moya	144
<i>Hitos de cien años de camino.</i> Joan Álvarez y Ana Sánchez	148
<i>El verdadero Magallanes.</i> Julio Crespo-MacLennan	151