SUMARIO

<i>El desquicio. Notas sobre los contratiempos del arte.</i>	
Ticio Escobar	5
<i>Nostalgias de Forrest Gump o el ruinoso paisaje de lo contemporáneo.</i>	
Fernando Castro Flórez	25
<i>¿Por qué escribí una teoría de la retaguardia?</i>	
Iván de la Nuez	41
<i>Eterna nostalgia de la negación.</i>	
Pablo Helguera	49
<i>La «nueva simplicidad», como las migas de pan de Pulgarcito: es imposible volver a casa.</i>	
Marina Hervás Muñoz	56
<i>Ramón y la radio. Presentimiento de lo nuevo.</i>	
Eduardo Alaminos López	71
■ ENTREVISTA	
<i>Nuccio Ordine: «El drama de nuestra sociedad es considerar lo útil como fin y no como medio».</i>	
Juana M. Vera Meizoso	89
■ NOTA	
<i>Enciclopedia del Románico: veinte años de una obra indispensable.</i>	
Fundación Ramón Areces	123
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Tiempos mágicos.</i>	
Mario Obrero	127
■ ÓPERA	
<i>La vida está en otra parte.</i>	
Blas Matamoro	133
■ CINE	
<i>Partitura de la crueldad.</i>	
Iván Cerdán Bermúdez	138
■ LIBROS	
<i>El día que Nietzsche lloró (y sonrió).</i>	
Enrique Herreras	141
<i>Strip-tease intelectual y relato ideológico de toda una estirpe.</i>	
Antonio Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz	146
<i>Pasión por el patrimonio cultural.</i>	
Carmen Serrano de Haro Martínez	150