
SUMARIO

<i>Camuflaje: una estrategia de disimulación.</i> Jorge Lozano	5
<i>El camuflaje civil británico en la Segunda Guerra Mundial.</i> Henrietta Goodden	7
<i>Morfología de lo invisible. La vocación camaleónica de los objetos de uso.</i> Patrizia Magli	27
<i>La estética accidental del camuflaje.</i> Maite Méndez Baiges	53
<i>Camuflaje (Ocultación, disimulo).</i> Juan Antonio Ramírez	71
<i>Ocultar lo que existe mostrando lo que no existe. El camuflaje como fragmentación coincidente.</i> Roy R. Behrens	77
■ ENTREVISTA	
<i>Paolo Fabbri: Estrategias del camuflaje.</i> Tiziana Migliore	89
■ CLÁSICOS	
<i>Manifiesto de la fotografía futurista.</i> Filippo Tommaso Marinetti y Tato	111
<i>Camuflaje total para la guerra total.</i> Salvador Dalí	114
<i>Mimetismo y psicastenia legendaria.</i> Roger Caillois	122
■ NOTA	
<i>Las naranjas de Stendhal.</i> Juan Forn	139
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Dos poemas.</i> Ruy Belo	146
■ LIBROS	
<i>Apología de lo imperfecto (sobre Felicidad en la infelicidad de Odo Marquard).</i> Manuel Arranz	152