
SUMARIO

<i>Hugh Trevor-Roper, el historiador beligerante.</i> M.^a Jesús González	5
<i>La fuerza pacificadora de la palabra poética. El teatro político de Peter Handke.</i> Cecilia Drey Müller	35
<i>Morirse de risa. Apuntes sobre el dolor y la diversión en la cultura.</i> Raúl Rodríguez Ferrándiz	43
<i>Pensar con imágenes: tres ensayos cinematográficos.</i> Norberto Mínguez	63
<i>La Argentina como enigma.</i> Blas Matamoro	83
■ ENTREVISTA	
<i>Roberto Esposito: «Que no nos representen». Filosofía y políticas de lo impersonal.</i> Ernesto Castro y Gonzalo Velasco	95
■ NOTAS	
<i>La Fundación Areces edita Luis Ángel Rojo: Recuerdo y homenaje</i>	115
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Mínimas.</i> Claude Roy	119
■ LIBROS	
<i>Marañón: una vida en el siglo.</i> José Lasaga Medina	126
<i>«Al principio era la prensa, y luego apareció el mundo».</i> Adan Kovacsics	132
<i>Ciudadano leal del mundo de los libros.</i> Cecilia Drey Müller	137
<i>La amargura del poeta Valente.</i> Ignacio Carrión	146
<i>Remedio de todos los males.</i> Javier Moscoso	150