

## SUMARIO

<i>Telenovela y populismo.</i> <b>Ibsen Martínez</b>	5
<i>La fama, ironía y realidad.</i>	
<b>Santiago González-Varas</b>	17
<i>De héroes, ángeles y ángeles caídos. Cuatro cartas inéditas de George Santayana a Eugeni d'Ors.</i> <b>Xavier Pla</b>	49
<i>Parsifal o la ineficacia de la compasión. (Schopenhauer y el Parsifal de Richard Wagner).</i> <b>Antonio Ríos</b>	61
<i>El trascendentalismo y su tiempo.</i> <b>Gonzalo Pernas</b>	85
■ ENTREVISTA	
<i>Patrizia Magli: «Nos maquillamos para parecernos a las otras».</i> <b>Maria Albergamo</b>	96
■ NOTA	
<i>Microorganismos que protegen la biosfera.</i>	
<b>Fundación Ramón Areces</b>	112
<i>Dublínese.</i> <b>Ignacio Gracia Noriega</b>	115
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>El poema que salvó el fuego. Extraído del libro quemado en la chimenea de Duchamp.</i> <b>Marina Oroza</b>	124
■ CINE	
<i>Mi papá y yo contra todos.</i> <b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	130
■ LIBROS	
<i>Montaje de pecios. La moda en Obra de los pasajes de Walter Benjamin.</i> <b>Jorge Lozano</b>	136
<i>¿Qué nos pasa en Cataluña?</i> <b>Miguel Escudero</b>	141
<i>La edad de oro del periodismo español.</i>	
<b>Juan Ángel Juristo</b>	144
<i>Sin posible mediación.</i> <b>Raúl Fernández Vítóres</b>	149