ANDALUCÍA EN LA HISTORIA

Edita: Centro de Estudios Andaluces
Presidente: Manuel Jiménez Barrios
Directora gerente: Mercedes de Pablos Candón

Coordinación: Alicia Almárcegui Elduayen
Consejo de Redacción: Eva de Uña Ibáñez, Rafael Corpas Latorre, Esther García García y Lorena Muñoz Limón.

Director: Manuel Peña Díaz

Consejo Editorial: Carlos Arenas Posadas, Marieta Cantos Casenave, Juan Luis Carriazo Rubio, Salvador Cruz Artacho, José Luis Chicharro Chamorro, María José de la Pascua Sánchez, Encarnación Lemus López, Carlos Martínez Shaw, Teresa María Ortega López, Antonio Ramos Espejo, Valeriano Sánchez Ramos y José Luis Sanchidrián Torti.

Colaboran en este número: Antonio Luis López Martínez, Lourdes Amigo Vázquez, Fernando Olmedo Granados, Pedro Romero de Solís, José Campos Cañizares, Juan Luis Carriazo Rubio, Valeriano Sánchez Ramos, Antonio Castillo Gómez, Manuel Huertas González, José González de Arteaga, Carlos A. Font Gavira, Luis Gómez Canseco, Diego García Peinazo, Santiago Jaén Milla, José Antonio Martínez Torres, Manuel Peña Díaz, Alicia Almárcegui Elduayen, Antonio López Villa, Marieta Cantos Casenave, Pura Sánchez Sánchez, José Pardo-Tomás, Victoria Soto Caba, Inés Gómez González y José Antonio Linares Catela.

Diseño: SumaySigue Comunicación
Maquetación y tratamiento de las imágenes: Gomcaru, S.L. / Emilio Barberi
Impresión: Servigraf
Distribución: Distrimedios, S.A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia de la Junta de Andalucía
Centro de Estudios Andaluces
C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla
Información y suscripciones: 955 055 210
fundacion@centrodeestudiosandaluces.es
Correo-e:
andaluciaenlahistoria@centrodeestudiosandaluces.es
URL: www.centrodeestudiosandaluces.es
Depósito legal: SE-3272-02
ISSN: 1695-1956

Imagen de Portada: Detalle del grabado coloreado de Gustave Doré que representa a Miguel López, Gorrito, subido en zancos y matando un toro. El grabado está extraído de la obra *Viaje por Andalucía,* de Charles Davillier y Gustave Doré publicada en 2009 por la editorial Renacimiento y el Centro de Estudios Andaluces. La obra original que recogía este grabado fue publicada por primera vez en forma de libro en 1874 bajo el título de *L'Espagne* tras haber sido distribuida en 41 entregas por la prestigiosa revista *Le Tour du Monde.*

ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono
por producto impreso	0,47 kg petróleo eq	0,16 Kg CO_2 eq
por 100 g de producto	0,13 kg petróleo eq	0,04 Kg CO_2 eq
% medio de un ciudadano europeo por día	10,37 %	0,55 %

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE Y ORDENACIÓN DEL TERRITORIO
reg. n.º: 2015/40
Más información en www.ecoedicion.eu

'Andalucía en la Historia' no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.

JUNTA DE ANDALUCIA
Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA

SECCIONES

AGENDA 64

CUADROS CON HISTORIA 66
El escrutinio de José Moreno Carbonero

TIEMPO PRESENTE / ENTREVISTA 68
Carlos Martínez Shaw

PROTAGONISTAS 74
José Montes Sierra

OCURRIÓ HACE 400 AÑOS 80
El contador de historias Mateo Alemán

APRENDER HISTORIA 84
El triunfo de la democracia (1868-1874)

ANDALUCÍA Y SUS MÚSICAS 88
"Música moderna" en el Desarrollismo

LIBROS 92

OPINIÓN / A PROPÓSITO 96
La Ruta Dolménica

D O S I E R

Fiestas de toros: ocio y negocio 6

Los juegos con toros fueron una práctica habitual en la sociedad medieval española, si bien su estructura estamental condicionaba su disfrute: para los nobles eran un elemento más de su adiestramiento guerrero, motivo por el cual practicaban el toreo a caballo, mientras que para el resto del pueblo correr toros por las calles hasta llegar a la plaza mayor donde se les daba muerte suponía todo un regocijo. En la Edad Moderna la fiesta de los toros se extendió hasta tal punto que puede decirse que cualquier localidad andaluza, por pequeña que fuera, celebraba al menos una fiesta de toros al año. Todos los acontecimientos, civiles y religiosos —canonizaciones, proclamaciones reales, festividades patronales, etc.— se celebraban con toros. Tan importante fue este divertimento que desde muy pronto se convirtió en un negocio lucrativo, no sólo para ganaderos, lidiadores, asentistas y apoderados, sino también para concejos, hermandades e incluso hospitales que las utilizaban para recaudar fondos. Este dosier, coordinado por el profesor de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Sevilla, Antonio Luis López Martínez, recorre la historia de la fiesta de los toros en su doble dimensión, la del ocio y la del negocio.

El escenario taurino 8
Lourdes Amigo Vázquez

El negocio de los toros (siglos XV a XVIII) 14
Antonio Luis López Martínez

El cartel taurino 20
Fernando Olmedo Granados

Las prohibiciones de correr toros 26
Pedro Romero de Solís

El toreo caballeresco 32
José Campos Cañizares

Los huesos del conde de Niebla 38
En agosto de 1436 el segundo conde de Niebla, don Enrique de Guzmán, moría ahogado en el intento de conquista de Gibraltar mientras trataba de socorrer a sus soldados. Los poetas y panegiristas lo convirtieron en mártir de la frontera y sus huesos adquirieron muy pronto la consideración de reliquias.
Juan Luis Carriazo Rubio

La encebra 42
Hasta la Edad Media vivió en Andalucía, especialmente en las llanuras mediterráneas de su vertiente oriental, un équido similar a la cebra. Conocido y citado abundantemente como "zebro o encebra", la excesiva caza lo llevó a la extinción.
Valeriano Sánchez Ramos

La gente común también escribe 48
Los altos índices de analfabetismo instalados en la sociedad andaluza hasta bien entrado el siglo XX han provocado que los historiadores, a menudo, hayan obviado que las escrituras de la gente común son un tesoro a descubrir del que pueden extraerse numerosas enseñanzas.
Antonio Castillo Gómez

Gálvez, "Yo Solo" 54
En una batalla clave para la independencia de EE.UU., el marino malagueño Bernardo de Gálvez entró con cuatro navíos en una bahía atestada de ingleses. Valiente y decidido, sus acciones contribuyeron a la victoria de los americanos frente a los ingleses. Convertido en héroe, cabalgó junto a George Washington en el desfile de la victoria.
Manuel Huertas González

Un bastón para ir a los toros 58
Entre los documentos que contiene el Archivo General de Andalucía se encuentra un informe sobre la asistencia del Teniente de Alguacil Mayor con bastón a la función de toros celebrada en Sevilla en junio de 1797, acción que le llevó a un conflicto jurisdiccional.
Carlos A. Font Gavira

Los orígenes de Isla Mínima 60
Ganadora de diez estatuillas en la última edición de los premios Goya, la película *La isla mínima*, del realizador sevillano Alberto Rodríguez, ha puesto de actualidad este mágico paraje de las marismas del Guadalquivir. Aquí rescatamos su historia.
José González Arteaga