

Núm. 62

Edita: Centro de Estudios Andaluces  
 Presidente: Manuel Jiménez Barrios  
 Directora gerente: Mercedes de Pablos Candón

Coordinación: Alicia Almarcegui Elduayen  
 Consejo de Redacción: Eva de Uña Ibáñez, Rafael Corpas Latorre, Esther García García y Lorena Muñoz Limón

Director: Manuel Peña Díaz  
 Consejo Editorial: Carlos Arenas Posadas, Marieta Cantos Casenave, Juan Luis Carriazo Rubio, Salvador Cruz Artacho, José Luis Chicharro Chamorro, María José de la Pascua Sánchez, Encarnación Lemus López, Carlos Martínez Shaw, Teresa María Ortega López, Antonio Ramos Espejo, Valeriano Sánchez Ramos y José Luis Sanchidrián Torti.

Colaboran en este número: José Peral López, Genaro Chic García, Antonio Collantes de Terán Sánchez, Marina Alfonso Mola, María Amparo López Arandia, Carlos A. Font Gavira, Carlos Arenas Posadas, José Solís Ruiz, Salvador Ordóñez Agulla, Sergio García-Dils de la Vega, Manuel Ruiz Romero, Lucía Prieto Borrego, Nieves Vázquez Recio, Alberto Carrillo-Linares, Eva Díaz Pérez, José María Rondón León, Inmaculada Casas Delgado, Francisco J. García Gallardo, Iván Jaksic, Alica Almarcegui Elduayen y Miguel Mohedano Gallardo.

Diseño: Gomcaru, S. L.  
 Maquetación y tratamiento de las imágenes: Gomcaru S. L. / Emilio Barberi Rodríguez  
 Impresión: Lince Artes Gráficas, S. L.  
 Distribución: Distrimedios, S. A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia, Administración Local y Memoria Democrática de la Junta de Andalucía.

Centro de Estudios Andaluces

C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla

Información y suscripciones: 955 055 210

fundacion@centrodeestudiosandaluces.es

Correo-e:

andaluciaenlahistoria@centrodeestudiosandaluces.es

URL: www.centrodeestudiosandaluces.es

Depósito legal: SE-3272-02

ISSN: 1695-1956

Imagen de portada: Inundación en Sevilla, posiblemente en las inmediaciones de la Alameda de Hércules, c. 1881. Óleo de José Pineo Llul. Colección particular.

### ecoedición

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

Impacto ambiental	Agotamiento de recursos fósiles	Huella de carbono
por producto impreso	0,21 kg petróleo eq	0,61 Kg CO <sub>2</sub> eq
por 100 g de producto	0,05 kg petróleo eq	0,14 Kg CO <sub>2</sub> eq
% medio de un ciudadano europeo por día	4,75 %	1,99 %

reg. n.º: 2018/80  
 Más información en [www.ecoedicion.eu](http://www.ecoedicion.eu)

'Andalucía en la Historia' no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.



Centro de Estudios Andaluces  
 CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA,  
 ADMINISTRACIÓN LOCAL Y MEMORIA DEMOCRÁTICA

## Dossier: Guadalquivir, cauce de nuestra historia

Si hay algo que tienen en común los habitantes de Andalucía con los pobladores antiguos, es el río Guadalquivir. En sus aguas se miraron fenicios, iberos, romanos, musulmanes, cristianos... nosotros. El paisaje, la arquitectura, las ciudades y la historia de Andalucía han sido parte y reflejo de este río. Por su aguas transitaron mercancías: aceite de la Bética, especias de Oriente, oro y plata de las Indias, libros, cuadros, madera de los bosques de Jaén, etc., y también personas: guerreros, navegantes, viajeros, comerciantes... Su cauce ha sido fuente de riqueza para la agricultura (regadíos), pesca e industria (energía hidroeléctrica), pero también de temores por las fuertes crecidas que destruyeron todo a su paso. Bajo la coordinación del profesor de la Universidad de Sevilla José Peral López este dossier ofrece siete enfoques distintos a su historia.

### De Tartessos a Baetis

Genaro Chic García

8

### El Guadalquivir y la Andalucía medieval

Antonio Collantes de Terán Sánchez

14

### Puerto y puerta de las Indias

Marina Alfonso Mola

18

### El transporte de maderas

María Amparo López Arandia

24

### La navegabilidad del Guadalquivir

Carlos A. Font Gavira

30

### La fuerza del Guadalquivir. Las hidroeléctricas

Carlos Arenas Posadas

34

### El hombre y su lucha contra las crecidas del río

Jesús Solís Ruiz

40

### Los puentes del Guadalquivir

José Peral López

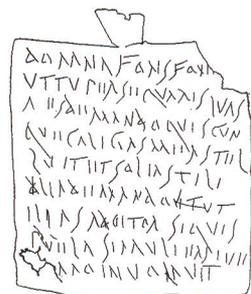
46

## Tablillas de maldición

52

Las tablillas de maldición son piezas inscritas de plomo, de pequeño formato, destinadas a influir, por medios sobrenaturales, en las acciones o el bienestar de personas o animales en contra de su voluntad.

Salvador Ordóñez Agulla y Sergio García-Dils de la Vega



## Ramón de Cala y Barea

58

El gaditano Ramón de Cala y Barea fue un político singular. Federalista y republicano, sus ideas y su trabajo político jugaron un papel muy relevante durante la Revolución de 1868 y, en buena medida, inspiraron la Constitución Federal de Antequera.

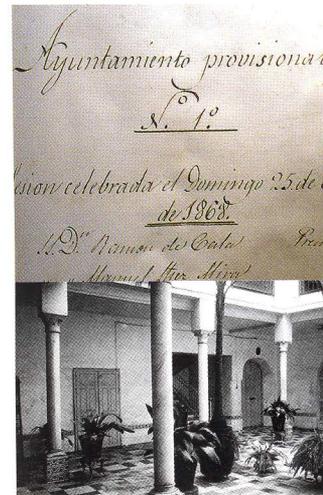
Manuel Ruiz Romero

## Moral y miseria. Málaga, puerto de los pecados

62

El Patronato de Protección a la Mujer fue creado en 1941 con la finalidad de prevenir de la explotación sexual de las mujeres jóvenes y promover la rehabilitación de prostitutas. Un proyecto de inspiración católica al servicio del control de la conducta sexual femenina.

Lucía Prieto Borrego



Vista de Córdoba tomada sobre el Guadalquivir. Litografía de Alfred Guesdon, realizada hacia 1860.



Museo de Bellas Artes de Córdoba.

## Fernando Quiñones

Quizás no haya en la segunda mitad del siglo XX un escritor que mejor represente los vaivenes de la Historia española y andaluza de su tiempo que el gaditano Fernando Quiñones, de cuya muerte se cumplen veinte años en 2018.

Nieves Vázquez Recio

68

### SECCIONES

EXTRAOFICIAL / ENVÍANOS TU HISTORIA	73
PROTAGONISTAS	76
Martínez de León	
GOOGLE TIME	80
Colombine en la Gran Guerra	
OCURRIÓ HACE 50 AÑOS	84
Estudiantes revoltosos de Mayo del 68	
ANDALUCÍA EN SUS DOCUMENTOS	90
Los tesoros escondidos del Fondo Hazañas	
LIBROS	94

