

Edita: Centro de Estudios Andaluces  
 Presidente: Elías Bendodo Benasayag  
 Director gerente: Tristán Pertúñez Blasco

Dirección: Alicia Almárcegui Elduayen  
 Consejo de Redacción: Eva de Uña Ibáñez, Rafael Corpas Latorre, Esther García García y Lorena Muñoz Limón.

Consejo Editorial: Carlos Arenas Posadas, Marieta Cantos Casenave, Juan Luis Carriazo Rubio, Salvador Cruz Artacho, José Luis Chicharro Chamorro, Encarnación Lemus López, Carlos Martínez Shaw, Teresa María Ortega López, Antonio Ramos Espejo y Valeriano Sánchez Ramos.

Colaboran en este número: Mikel Astrain, Carmen Caballero Navas, Manuel Amezcua, Juan Ignacio Carmona García, Soledad Moreno Gómez, Guillermo Olagüe de Ros, Esteban Rodríguez Ocaña, María Isabel Porras Gallo, Eloísa Bernáldez Sánchez, Juan Pedro Bellón, Miguel A. Lechuga, M<sup>a</sup> Isabel Moreno, Carolina Castuera, José Alabau Montoya, José Luis Romero Torres, Carlos A. Font Gavira, Leandro Álvarez Rey, Rubén Pérez Trujillano, Pedro Rueda Ramírez, Doris Moreno, Eva Díaz Pérez, Juan Carlos Palma, Iván Jurado Revaliente y Salvador Cruz Artacho.

Diseño: Gomcaru, S. L.  
 Maquetación y tratamiento de las imágenes: Gomcaru S. L. / Emilio Barberi Rodríguez  
 Impresión: Egesa.  
 Distribución: Distrimedios, S. A.

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia, Administración Pública e Interior de la Junta de Andalucía.

Centro de Estudios Andaluces  
 C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla  
 Información y suscripciones: 955 055 210  
 fundacion@centrodeestudiosandaluces.es

Correo-e:  
 andaluciaenlahistoria@centrodeestudiosandaluces.es  
 URL: www.centrodeestudiosandaluces.es  
 Depósito legal: SE-3272-02  
 ISSN: 1695-1956

Imagen de portada: Óleo anónimo del s. XVIII que representa la peste de Antequera de 1679. Archivo fotográfico de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario (Antequera). Fotografía de Jerónimo Villena.



Andalucía en la Historia no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.

## DOSIER: Epidemias, un combate histórico

### Epidemias, un combate histórico

Desde el origen de las primeras comunidades estables, las epidemias han sido una constante histórica. Este dossier, coordinado por el profesor del Departamento de Anatomía Patológica e Historia de la Ciencia de la Universidad de Granada Mikel Astrain, analiza los trágicos episodios epidémicos vividos por la sociedad andaluza desde el medievo hasta el siglo XX. La peste, el tifus, el sarampión, la viruela, la fiebre amarilla, el cólera y la gripe española azotaron a la sociedad hasta el punto de que las vidas de las personas estuvieron marcadas en buena medida por el acecho de la muerte. En las siguientes páginas se analizan, entre otros temas, las medidas que se adoptaron para combatir su avance; las recomendaciones médicas y los tratados editados por los contemporáneos; la solidaridad y los cuidados —del espíritu y del cuerpo— que se dieron en los hospitales y las iglesias; las noticias que se difundieron y las cifras de los afectados.

### Vivir y morir en la Andalucía de la Edad Media 8

Carmen Caballero Navas

### Los cuidados en el hospital de la peste 12

Manuel Amezcua

### La lucha contra el contagio 18

Juan Ignacio Carmona

### ¡De la peste, oh Dios, líbranos! 24

María Soledad Gómez Navarro

### La fiebre amarilla en Andalucía en el s. XIX 28

Guillermo Olagüe de Ros y Mikel Astrain

### Indeseado ciudadano cólera 34

Esteban Rodríguez Ocaña

### La gripe española de 1918-1919 40

María Isabel Porras Gallo



Médico usando un traje de prevención de plagas en Marsella en 1720.

## ARTÍCULOS

### Historia se escribe con H de hueso

46

Los miles de huesos y conchas que se conservan en los yacimientos arqueológicos son una fuente de información, muchas veces obviada, desde la que conocer y gestionar el patrimonio natural y cultural.

Eloísa Bernáldez Sánchez

### El Ianus Augustus

52

Investigaciones recientes han localizado el *Ianus Augustus*, un complejo monumental que delimitaba la frontera entre la *Betica* y la *Tarraconense*, además de marcar el inicio del trazado de la *Via Augusta* en su recorrido por la *Betica*.

Juan Pedro Bellón, Miguel A. Lechuga, M<sup>a</sup> Isabel Moreno y Carolina Castuera

### La azarosa vida del venerable Hernando de Vargas

56

El granadino, alumno de Juan de Ávila, pasó su vida pregonando una mayor austeridad y sencillez en lo religioso, alejada de toda codicia. Para él la predicación a la población morisca era la solución a las falsas conversiones.

José Alabau Montoya

### Pedro de Mena y Medrano

60

Pedro de Mena fue un escultor barroco singular que recibió encargos de los lugares más diversos y tuvo entre sus clientes a nobles, obispos, clérigos, personas adineradas, órdenes monacales, congregaciones religiosas y, en menor escala, hermandades.

José Luis Romero Torres

### La estrella de Vauban

66

Durante el reinado de Luis XIV, el francés Sébastien Le Prestre, más conocido como el marqués de Vauban (1633-1707), revolucionó el arte militar, con sus diseños de fortificaciones y su concepción de la guerra de asedio.

Carlos A. Font Gavira



## SECCIONES



### ESPECIAL: 90 AÑOS DE LA SEGUNDA REPÚBLICA

<b>Tres días de abril</b>	70
Leandro Álvarez Rey	
<b>Una gesta cívica</b>	76
Rubén Pérez Trujillano	
<b>GOOGLE TIME</b>	80
<b>Ucronías sobre los hermanos Bécquer</b>	
Eva Díaz Pérez	
<b>ANDALUCÍA EN SUS DOCUMENTOS</b>	84
<b>Libros protestantes en la Andalucía del siglo XIX</b>	
Pedro Rueda Ramírez y Doris Moreno	
<b>PROTAGONISTAS</b>	90
<b>La actriz Porfiria Sanchiz</b>	
Juan Carlos Palma	
<b>LIBROS</b>	94
<b>AVANCE AH 72</b>	98

