

Edita: Centro de Estudios Andaluces
Presidenta: Susana Díaz Pacheco
Directora gerente: Mercedes de Pablo Candón

Coordinación: Alicia Almáregui Ekdueyn
Consejo de Redacción: Rafael Corpas Latorre, Lorena Muñoz Limón, Esther García García y Eva de Uña Ibáñez

Director: Manuel Peña Díaz
Consejo Editorial: Carlos Arenas Posadas, Marieta Cantos Casenave, Juan Luis Carrazo Rubio, Salvador Cruz Artacho, José Luis Chicharro Chamorro, María José de la Pascua Sánchez, Encarnación Lemus López, Carlos Martínez Shaw, Teresa María Ortega López, Antonio Ramos Espejo, Valeriano Sánchez Ramos y José Luis Sánchez Torti

Colaboran en este número: Francisco Vidal Castro, María Jesús Viguera Molins, Emilio Molina López, Ángel Galán Sánchez, Antonio Malpica Cuello, José Miguel Puerta Víche, Celia del Moral, Antonio José García Sánchez, Clive Griffin, Piedad Bolaños Donoso, Marta García Garralón, Luis Emilio Vallejo Delgado, Antonio Barragán Moriana, Francisco Cobo Romero, Tano Ramos, Carlos Villoria Prieto, Enrique Vilá Villar, Carlos Arenas Posadas, Luis F. Bernabé Pozo, Jeremy Roe, Luis Salas Almela, Víctor M. Núñez García y Juan Antonio Lacombe

Diseño y maquetación: Sumay-Sigue Comunicación

Impresión: Escandón Impresores

Distribución: Distrimedios, S.A. y Marea de Libros

El Centro de Estudios Andaluces es una Fundación Pública Andaluza adscrita a la Consejería de la Presidencia e Igualdad de la Junta de Andalucía.

Centro de Estudios Andaluces

C/ Bailén, 50 - 41001 Sevilla

Información y suscripciones: 954 78 70 01

fundacion@centrodeestudiosandaluces.es

Correo-e:

andaluciaenlahistoria@centrodeestudiosandaluces.es

URL: www.centrodeestudiosandaluces.es

Depósito legal: SE 3272-02

ISSN: 1695-1956

Imagen de cubierta: Detalle de un fresco de la Sala de los Reyes de la Alhambra. No existe acuerdo sobre la interpretación de la iconografía de esta sala. Para algunos los diez personajes que aparecen en el fresco son diez emires nazaríes granadinos; para otros, representan un consejo de sabios. Imagen cedida por el Patrimonio de la Alhambra y Generalife. Consejería de Cultura y Deportes. Junta de Andalucía.

Tratamiento de las imágenes: Emilio Barbero Rodríguez



Centro de Estudios Andaluces
CONSEJERÍA DE LA PRESIDENCIA E IGUALDAD

'Andalucía en la Historia' no se responsabiliza de las opiniones emitidas por los colaboradores y participantes de cada número de la revista.

Los tres reinos de Granada: taifa, emirato y reino cristiano 6

Cuatro fechas han marcado la historia del reino de Granada: 1013, año en el que la dinastía de los Ziríes estableció en Granada la capitalidad de su taifa y formó así el primer reino de Granada; 1238, cuando Muhammad I entró en Granada y la convirtió en la nueva capital del emirato nazarí; 1492, año de la conquista castellana de la capital granadina e inicio del Reino de Granada cristiano, y 1833, momento en el que el granadino Javier de Burgos diseñó la nueva división provincial de España en la que este último Reino de Granada quedaba definitivamente suprimido, pasando a integrarse en la Andalucía de ocho provincias que incorporó también los territorios de los reinos de Sevilla, Córdoba y Jaén. Este dossier, coordinado por el profesor de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Jaén, Francisco Vidal Castro, ofrece un recorrido sobre estos tres reinos de Granada, atendiendo a sus amplias coordenadas geográficas (siete provincias) y temporales (nueve siglos), así como a sus singularidades artísticas, arquitectónicas, religiosas, sociales y culturales.

La taifa de los Ziríes, primer reino de Granada 8

María Jesús Viguera Molins

El emirato nazarí de Granada 12

Emilio Molina López

El Reino cristiano de Granada (1492-1833) 18

Ángel Galán Sánchez

Madinat Ilbira y Madinat Garnata 24

Antonio Malpica Cuello

Arquitectura y arte para vivir 28

José Miguel Puerta Víche

Entre alamedas y huertos floridos. La literatura árabe 34

Celia del Moral

La constitución del señorío de Çehel 40

Don Luis Zapata constituyó un señorío en el territorio de la Alpujarra baja de Granada mediante las concesiones, regías de tierras desocupadas por los musulmanes tras la conquista y por la adquisición de terrenos a la Corona y a particulares. Después consiguió establecer un mayorazgo para que lo heredaran sus descendientes de generación en generación.

Antonio J. García Sánchez

Los Cromberger y su imprenta 44

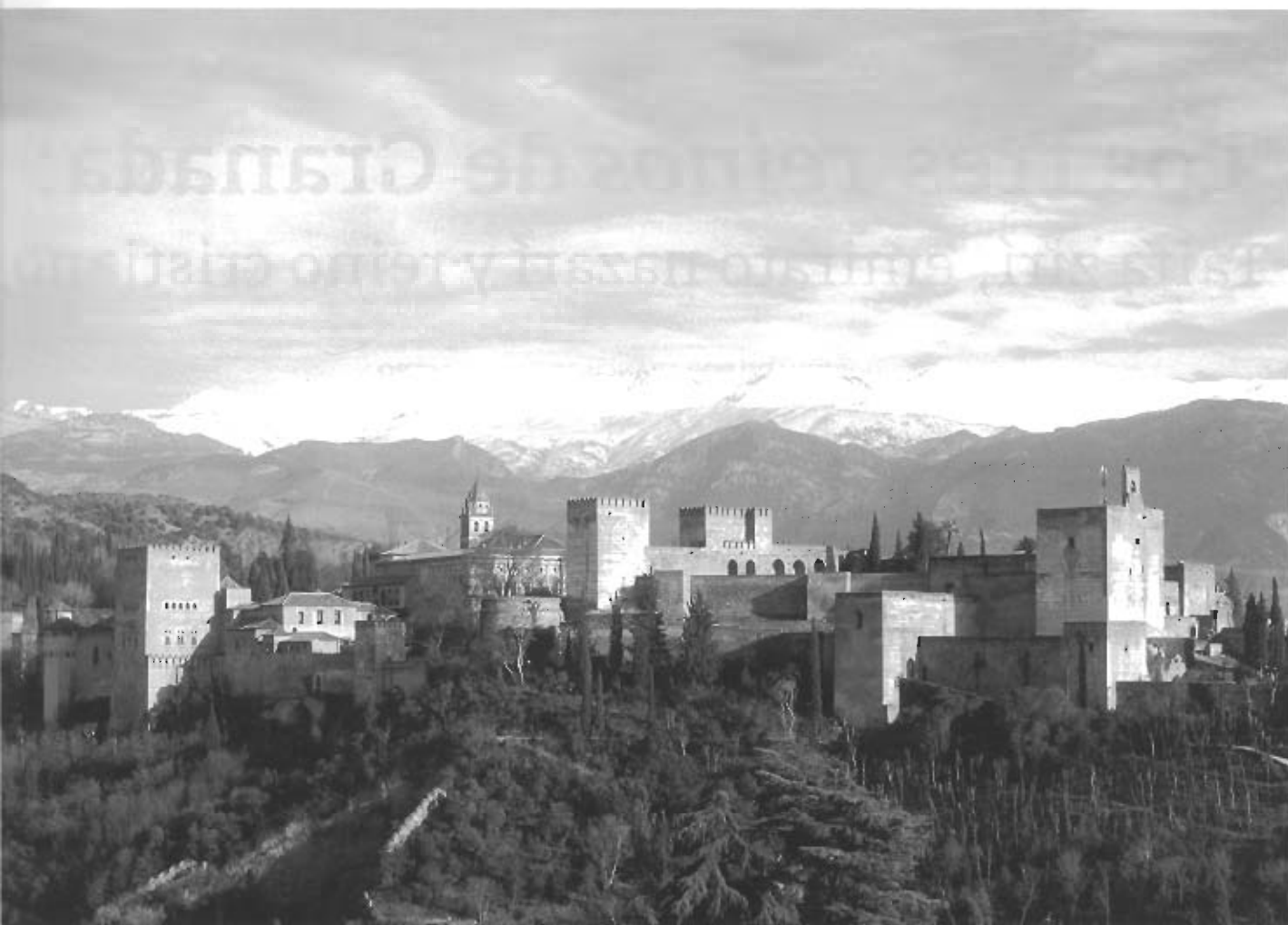
La familia Cromberger, de origen alemán, se instaló en Sevilla a finales del siglo XVI. Estableció la imprenta española más importante de la primera mitad del XVI, en la que se editaron muchos de los best-seller de la época. En 1539 fue la primera empresa editora en abrir una imprenta en América, concretamente en la capital azteca. Clive Griffin

Los corrales de comedias 50

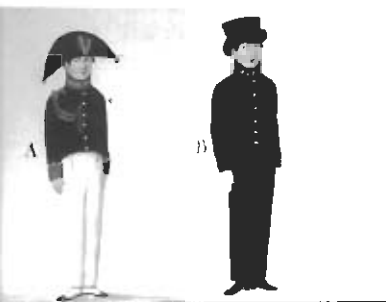
Aunque no se puede hablar del nacimiento del teatro del Siglo de Oro en Sevilla, no se puede obviar que la expansión de las representaciones teatrales se produjo en esta ciudad como en ninguna otra a finales del XVI y comienzos del XVII, momento en el que abrieron sus puertas al público numerosos corrales de comedias.

Piedad Bolaños Donoso





Los magníficos palacios de la Alhambra son el único conjunto palatino del Islam clásico conservado en pie.



Pilotos andaluces para las rutas ultramarinas

58

El Colegio de San Telmo de Sevilla fue un centro especializado en la formación de pilotos y gente de mar de la Carrera de Indias que combinaba la formación teórica y práctica. Por sus aulas pasaron unos 3.500 huérfanos, la mayoría de ellos andaluces. Su avanzada preparación los convirtió en tripulantes muy requeridos por los diversos navíos que iban a Indias.

Marta García Garralón



El crimen de los hermanos Nereo

62

Hace cien años, en el término municipal de Porcuna, dos cazadores furtivos mataron a una pareja de la Guardia Civil. Condenados a la pena capital, la sociedad jiennense, secundada por personalidades como Alcalá-Zamora y Pablo Iglesias, clamó por su perdón.

Luis E. Vallejo Delgado

Juan Díaz del Moral

66

El compromiso político y la obra del ilustre notario e historiador Juan Díaz del Moral (1870-1948) son imprescindibles para entender uno de los ejes principales sobre el que gravita la historia contemporánea de Andalucía, la cuestión agraria.

Antonio Barragán Moriana

SECCIONES

AGENDA	70
IN MEMORIAM	74
Julio Aróstegui	
TIEMPO PRESENTE	76
Entrevista a Manuel González Jiménez	
OCURRIÓ HACE 80 AÑOS	80
Casas Viejas y el capitán Rojas	
APRENDER HISTORIA	86
La primera globalización	
LIBROS	90
OPINIÓN / A PROPÓSITO	96
La crisis del 29 y la actual	
AVANCE AH Nº 41	98