



ÍNDICE

1. [Göran Therborn: Las clases en el siglo XXI](#) Desde São Paulo a Pekín, los comentaristas liberales han calificado el ascenso de la clase media de baluarte para el consumo y la democracia en las próximas décadas. Haciendo inventario de estas afirmaciones, Göran Therborn ofrece una visión magistral sobre el paisaje de las clases en el mundo y el peso numérico todavía prodigioso que los trabajadores manuales tienen en el mismo.
2. [Jacob Collins: ¿Un giro antropológico?](#) Junto a las sendas familiares del pensamiento postestructuralista francés, Jacob Collins detecta una trayectoria alternativa en la obra de cuatro pensadores situados en distintos puntos del espectro político. La vuelta a conceptos etnográficos de pertenencia social – fraternidad, familia, fe– en medio de las múltiples crisis de la década de 1970.
3. [Patrick Wilcken: El Ajuste de cuentas](#) A diferencia de sus vecinos, Brasil aún no ha afrontado los crímenes de su dictadura militar. Mientras la Comisión de la Verdad tamiza las pruebas de torturas, asesinatos y desapariciones –muchos de cuyos supervivientes ocupan ahora altos cargos– ¿cuál será el resultado de un tardío arreglo de cuentas con el pasado?
4. [Mario Sergio Conti: El ascenso de los creadores de imágenes](#) Un importante periodista considera las transformaciones de la esfera mediática brasileña en el periodo posterior a la dictadura. Reporteros convertidos en comerciantes, políticas convertidas en productos, dinero y poder cada vez más entremezclados, dentro de un paisaje profundamente alterado por las nuevas tecnologías.

5. [Andrew Smith: Trabajar cara al público](#) Meditación sobre las peculiares relaciones de poder entre clientes y vendedores del comercio minorista, basada en la experiencia directa. Necesarios para aplicar la lógica de un sistema sobre el que no tienen control, los dependientes se refugian en formas de resistencia tácita, distanciándose de su ambigua función en los circuitos del capitalismo moderno.
6. [Michael Cramer: Las lecciones de historia de Rossellini](#) ¿Por qué se dedicó el director de Roma ciudad abierta y Viaje a Italia a un enorme proyecto de educación histórico-filosófico? Michael Cramer explora la base conceptual y la iconoclasia de la épica televisiva de Rossellini.
7. [Jennifer Pitts: ¿Una geocultura liberal?](#) Jennifer Pitts reseña el libro de Immanuel Wallerstein, *The Modern World-System IV: Centrist Liberalism Triumphant, 1789-1914*. El fundamental estudio en varios volúmenes sobre la «economía-mundo capitalista» alcanza el largo siglo xix.
8. [Barry Schwabsky: A la sombra de la bandera](#) Barry Schwabsky reseña el libro de Anne Wagner, *A House Divided: American Art since 1955*. Pintura y escultura en los tiempos –y a la sombra– de la hegemonía estadounidense.
9. [Jan Breman: Vida y muerte en Annawadi](#) Jan Breman reseña el libro de Katherine Boo, *Behind the Beautiful Forevers*. Crónica entendida sobre la vida en un asentamiento marginal de Bombay.