

Contenido

4	Presentación	<i>Futuro de la comunicación, porvenir de la democracia</i>
6	Tribunas de la Comunicación	6 Brian D. Loader. <i>El futuro de la política democrática. Cambio generacional, ciudadanos jóvenes interconectados</i> 10 Miguel de Aguilera. <i>Cambian las comunicaciones, cambian los conceptos con los que entenderlas. Necesidad de nuevas categorías</i>
13	Autor invitado	14 Manuel Martín Serrano. <i>La Globalización: Un espacio y un tiempo de confrontación entre opciones humanizadoras y deshumanizadoras</i>
24	Perspectivas	25 Santos M. Mateos Rusillo. <i>Actualizando los museos. Nuevas plataformas de mediación cultural</i> 32 Josep Àngel Guimerà i Orts y Isabel Fernández Alonso. <i>Redes de sindicación de contenidos y dinamización de la televisión local. El caso de Cataluña (1998-2012)</i>
43	Dossier: Democracia y nuevos medios digitales	44 Andreu Casero-Ripollés y Antoni Gutiérrez-Rubí. <i>¿Un cambio de paradigma? Democracia y nuevos medios digitales</i> 48 John Keane y Ramón A. Feenstra. <i>Democracia monitorizada en España. Nuevas formas de participación política en el marco de la era digital</i> 58 W. Lance Bennett y Alexandra Segerberg. <i>La comunicación en los movimientos. De los medios de comunicación de masas a las redes sociales</i> 71 Christian Fuchs. <i>Retos para la democracia. Medios sociales y esfera pública</i> 83 Elaine Díaz Rodríguez. <i>Blogs y debate público en Cuba: Discusión, interpelación y activismo sociopolítico</i> Puntos de vista 94 Víctor Sampedro Blanco. <i>Ciberactivismo. De Indymedia a Wikileaks y de Chiapas al Cuarto Poder en Red</i> 97 David de Ugarte. <i>Participación, adhesión e invisibilidad. La venganza de Habermas</i> 100 Idoia Sota. <i>Democracia sedada. La dopamina y las no noticias</i>
103	Análisis	104 Maria Bella Palomo Torres. <i>La (r)evolución social del periodista. La credibilidad como desafío vital</i> 115 Aimée Vega Montiel y Patricia Ortega Ramírez. <i>Brecha de género en México. Acceso y participación de las mujeres en los medios informativos</i>
124	Experiencias	125 Rafael Gómez Alonso. <i>Paradigmas de la representación audiovisual. Experiencias intermediales del documental performativo</i>
136	Actualidad	Libros Escaparate Revistas Investigación Regulación Agenda Colaboradores