



**Colección de arte
del Parlamento de Andalucía**

Edita: Parlamento de Andalucía
Servicio de Publicaciones no Oficiales

© Servicio de Publicaciones no Oficiales
Secretaría General
Parlamento de Andalucía
Coordinación institucional: Pilar Corbalán Portillo

ISBN: 978-84-92911-24-0
Depósito legal: SE 1627-2015

Coordinación, diseño y maquetación: Faustina Morales
Reproducción fotográfica: José Morón
Redacción y corrección de contenidos: Rafael Ariza
Colaborador de montaje: Daniel Franco Muñiz

El inventario de las obras de arte del Parlamento de Andalucía y la edición del presente catálogo han sido posibles gracias a la iniciativa y el empeño de José Antonio Viboras, Letrado Mayor del Parlamento desde 1994 hasta 2015.

**Colección de arte
del Parlamento de Andalucía**





El Parlamento de Andalucía, desde su constitución en 1982 hasta nuestros días, ha ido avanzando en diferentes aspectos como también lo han hecho nuestra Comunidad Autónoma y nuestra sociedad. No sólo desde un punto de vista reglamentario, político e institucional, sino también en otras cuestiones que atañen a la propia esencia de nuestra tierra y de nuestros tiempos: las relaciones con la ciudadanía, la participación, el respeto al medio ambiente, el fomento de las artes y la cultura.

En relación con este último extremo, desde la inauguración de la actual sede de la Cámara, el antiguo Hospital de las Cinco Llagas, esta Institución ha ido adquiriendo una serie de obras artísticas con la finalidad de hacer explícito su apoyo a la cultura y el arte en Andalucía, tierra siempre pródiga en dar a España y al mundo excepcionales representantes de este ámbito. El empeño ha cristalizado en una amplia representación de artistas, fundamentalmente andaluces, que cubren las paredes y los espacios más significativos de este majestuoso edificio renacentista que hoy acoge a los representantes del pueblo andaluz.

Más de tres décadas después de los primeros pasos de esta hermosa y singular andadura, dada la importancia y envergadura de la colección y de sus autores, se estima conveniente, incluso necesaria diría yo, la realización de un inventario y la catalogación de las referidas obras, así como la edición e impresión de este Catálogo de la Colección de arte del Parlamento de Andalucía, que queda a disposición de todos los ciudadanos. Una faceta más de la actividad divulgadora de esta Institución, esta desde un punto de vista artístico.

En este sentido, esta Presidencia no dudará en seguir el camino iniciado por sus antecesores para abrir las puertas del Parlamento de Andalucía a los andaluces por todos los cauces posibles, como la sociedad nos reclama. Esta obra, que pone al alcance de todos el patrimonio artístico de la Institución, es un ejemplo.

Juan Pablo Durán Sánchez
Presidente del Parlamento de Andalucía

ÍNDICE

El edificio del Parlamento de Andalucía y su colección de arte	11
Inicio de la colección: el retablo de la iglesia	15
Apuntes sobre una colección	21

CATÁLOGO

Obras ceremoniales	35
Fancisco Cortijo Mérida	
Hernán Cortés Moreno	
Fernando Carrasco Ferreira	
Ricardo Cadenas Vidal	
José María Tato Martínez	
Algunos nombres básicos	49
José García Guerrero	
Manuel Barbadillo Nocea	
Manuel Rivera Hernández	
Carmen Laffón de la Escosura	
Luis Rodríguez Gordillo	
Guillermo Pérez Villalta	
Rafael Alberti Merello	
Casi fundadores	93
Enrique Brinckmann Parareda	
Francisco Peinado Rodríguez	
Rafael Canales Calzadilla	

Jaime González Burguillos
Santiago del Campo
Juan Romero
Teresa Duclós López
Joaquín Sáenz Cembrano

La generación de hierro

113

Francisco Cortijo Mérida
Francisco Cuadrado Lagares
José Duarte Montilla
Rolando Campos Benítez
Francisco Reina Giráldez
Francisco Molina Muñoz

Abstracciones

131

Juan Suárez Ávila
José Ramón Sierra Delgado
Gerardo Delgado Pérez
Manuel Salinas
Juan Ignacio Tovar Tovar
José María Delgado Gil-Bermejo
Pedro José Simón Moreno de Vega
Virginia Lasheras Sánchez
Óscar Luis Pérez Ocaña
Fernando Parrilla Zapata

Foráneos

167

Fernando Zóbel de Ayala y Montojo
Josep Guinovart i Bertrán
Lucio Muñoz Martínez
Soledad Sevilla Portillo
Juan Navarro Baldeweg
Juan Galea Barjola
Miquel Barceló Artigues
Luis Claramunt Palou
Carlos Forns Bada
Eduardo Úrculo

Figuraciones 195

José Manuel Cobo Pérez
Félix de Cárdenas Barreiro
Francisco José González Jiménez
Patricio Cabrera Rodríguez
Rafael González Zapatero
Rogelio López Cuenca
Mercedes Carbonell Sánchez-Gijón
Julio Juste Ocaña
Jesús María Torres Muñiz
Manuel Cuervo de la Rosa
Juan José Fuentes Reyes
Gloria García-Lorca de los Ríos

Paisajismos y temas andaluces 227

Amalia Cansino Cansino
Juan Fernández Lacomba
Antonio Rojas Peinado
Dorothea von Elbe
Cristóbal Toral Ruiz
Juan Fernández González

Profesionales del arte Docentes 249

Justo García Jirón
Antonio José Barrientos Ruiz
Antonio Agudo Tercero
Roberto Reina Robledo
Luis Montes López
José Luis Pajuelo
Juan Leyva Palma
Francisco Salido Mendoza

Profesionales del arte Diseñadores 267

Miguel Ángel Parra Boyero
Máximo Moreno Hurtado
Manuel Ortiz Domínguez

Apuntes biográficos 275



El edificio del Parlamento de Andalucía
y su colección de arte



El edificio del Parlamento de Andalucía y su colección de arte

La segunda fase de la rehabilitación del edificio del antiguo Hospital de las Cinco Llagas y sede del Parlamento de Andalucía tuvo como objeto la intervención en los patios del Cardenal, de la Fuente y de las Flores, así como la definición de los nuevos accesos en su fachada norte.

El Hospital se comenzó a construir en 1546, basado en unas trazas inspiradas en las de Antonio Averlino El Filarete para el Ospedale Maggiore de Milán, un modelo de edificio que supuso una auténtica invención. Los tres patios fueron obra del arquitecto andaluz Hernán Ruiz El Joven, uno de los grandes del Renacimiento, autor también de obras maestras como el remate de la Giralda, la Sala Capitular de la Catedral de Sevilla o la propia iglesia del Hospital. En el edificio se aunaban un planteamiento verdaderamente moderno y una arquitectura capaz en su momento de albergar un programa preciso, pero también permanecer en el tiempo: fue hospital hasta su cierre definitivo en 1972.

El sector de los grandes patios se caracteriza por una traza vigorosa y un gran rigor constructivo. Una arquitectura sobria y funcional, desprovista de folklore y localismos, en la que poder mirarnos generaciones de arquitectos comprometidos con nuestro tiempo.

Fuimos conscientes desde el principio de que el edificio, que había soportado multitud de pequeñas intervenciones, se prestaba cómodamente a disponer los requerimientos funcionales del Parlamento: un despliegue de salas y despachos para usos administrativos cuajados de los espacios singulares que requería el programa parlamentario. El propio ser de la antigua fábrica fue orientando el proyecto de rehabilitación: la forma de los nuevos espacios, materiales y sistemas que hacían posible una sede debidamente equipada y preparada para los requerimientos actuales. Finalmente, en la nueva imagen de los patios, las antiguas fábricas recuperan su mejor perfil con los nuevos sistemas de huecos y cerramientos que delimitan y acondicionan salas y galerías.

En el tramo final de la intervención se proyectó y ejecutó el amueblamiento de los espacios. Ahí también el sabio edificio de Hernán Ruiz impuso su lógica: rigor y funcionalidad, pero también fácil acomodo para nuestra mirada contemporánea. En el proyecto de equipamiento, el Parlamento propuso incorporar en los paramentos interiores de dependencias de trabajo y espacios comunes un programa de obras artísticas, básicamente obra gráfica y en papel. Se concretó en la selección, adquisición, enmarcado y ubicación de un conjunto de más de trescientas obras de artistas andaluces o vinculados a Andalucía, producidas en el período democrático.

Una aportación a la colección que ya tenía la Institución y que iluminó desde la visión y el trabajo de nuestros artistas la vinculación del edificio a la historia de la comunidad. Una buena ocasión, ahora, para celebrar la difusión de ese patrimonio y desear que se acreciente con las obras de las nuevas generaciones.



Inicio de la colección: el retablo de la iglesia



Inicio de la colección: el retablo de la iglesia

Las características de la colección de arte del Parlamento de Andalucía están determinadas por la diferente procedencia de sus obras, ligada a la historia y uso del propio edificio. En una clasificación muy general se podrían agrupar en tres grandes apartados: en primer lugar, las pinturas del antiguo hospital de las Cinco Llagas, cuyo máximo exponente es el retablo de la iglesia, hoy desacralizada y convertida en Salón de Plenos; por otra parte, habría que tener en cuenta las donaciones y adquisiciones protocolarias producto de la propia actividad institucional; y, por último, la adquisición de piezas variadas, sobre todo de pintores andaluces contemporáneos, a lo largo de las diferentes etapas de rehabilitación y decoración del edificio.

Analizando brevemente el patrimonio pictórico y siguiendo un orden cronológico, hay que resaltar las pinturas del retablo mayor de la antigua iglesia del hospital. En sus orígenes esta iglesia contó, aparte de con los mejores arquitectos y escultores de la época, con los más destacados pintores activos de la Sevilla de la segunda mitad del siglo XVI y primera mitad del XVII, como Juan de Roelas, Esteban Márquez, Francisco de Zurbarán y Alonso Vázquez.

Apenas habían transcurrido dos años desde la finalización de la iglesia cuando se decidió por los padres priores, patronos del hospital de las Cinco Llagas, la construcción de su retablo mayor, cuya traza se encargó al entonces maestro mayor de la catedral de Sevilla, Asensio de Maeda, en octubre de 1600. Asimismo, se acordó que su estructura fuese de madera y sus escenas pintadas sobre tabla. En abril de 1601 se contrató con Diego López Bueno el ensamblaje y, tres meses más tarde, con el pintor manierista Alonso Vázquez, las 18 pinturas y la policromía, conforme a la iconografía que le fue indicada, de marcado signo contrarreformista.

De la biografía de Alonso Vázquez se sabe que nace en Ronda —según Palomino, hacia 1564—; que hay constancia de su presencia en Sevilla alrededor de 1590; y que estuvo activo en esta ciudad hasta 1603, año en que se trasladó a México, donde entró al servicio del virrey, el marqués de Montesclaros. No se conoce con exactitud la fecha de su muerte, aunque se sabe que en 1608 ya no vivía. Es uno de los artistas más importantes de la pintura sevillana del último tercio del siglo XVI, como prueban los encargos que le hacen las principales órdenes religiosas de la ciudad, entre los que destacan la Sagrada Cena (1558) que realiza para la cartuja de Santa María de las Cuevas; el Tránsito de San Hermenegildo, hoy en la catedral; las pinturas del retablo de la iglesia de los jesuitas de Marchena; y la serie de cuadros sobre la vida de san Pedro Nolasco y san Ramón Nonato encargados por los mercedarios.

Las pinturas sobre tabla ejecutadas por Alonso Vázquez en 1602 para el retablo mayor se conservan in situ y, debido a su carácter religioso, se cubren con un cortinón cuando se desarrolla la actividad parlamentaria. El contrato firmado en 1601 especifica la temática y la distribución de las pinturas, cuyo programa iconográfico está vinculado a la advocación de las Cinco Llagas y Sangre de Cristo y a los santos que se invocaban contra la



18



Inicio de la colección: el retablo de la iglesia

peste y otras enfermedades contagiosas. Así, el retablo, al gusto grecorromano, consta de tres cuerpos, basamento y ático articulados en tres calles. En el banco se representa a los cuatro Padres de la Iglesia y a los cuatro Evangelistas. En el primer cuerpo se disponen, de izquierda a derecha, san Sebastián, san Laureano y san Roque representado con el ángel; en el segundo, los estigmas de san Francisco de Asís, la incredulidad de santo Tomás y san Antonio de Padua; en el tercero, el Calvario en el centro, san José con el Niño a la izquierda y san Juan Bautista a la derecha; y por último, en el ático, se representa el escudo de las Cinco Llagas flanqueado por las alegorías de la Fe y la Esperanza.

Alonso Vázquez desarrolla en este conjunto un estilo enmarcado de forma clara dentro de la corriente manierista imperante en la época, patente en la utilización del color; en un preciso y contundente dibujo, con el que configura formas de sólida estructura y potente expresión; en la enfática gesticulación de las manos; y en las marcadas expresiones faciales de los personajes que representa. El hecho de que sus composiciones estén basadas en estampas flamencas no empaña el alto nivel creativo del artista, quien en estas pinturas deja entrever detalles de carácter naturalista, estilo renovador que se impondría en la primera mitad del siglo XVII como preludio del Barroco.

Junto a las obras citadas, «heredadas» del antiguo hospital, el patrimonio artístico del Parlamento de Andalucía se ha ido incrementando por adquisiciones de cuadros en distintas épocas y con diferentes criterios, algunas producto de la propia actividad institucional, como la galería de retratos de presidentes de la Cámara; o el “Testamento andaluz. Homenaje a Andalucía”, idea que surge de Manuel Rivera, Antonio Gala y Manolo Sanlúcar de unir pintura, poesía y música con el fin de rendir un homenaje a Andalucía. También del artista granadino Manuel Rivera decoran la Sala de Protocolo ocho pinturas de las capitales andaluzas que conforman la serie “Espejos para Andalucía”, de técnica mixta a base de telas metálicas atornilladas sobre tablero de madera policromada. Por otra parte, hay obras adquiridas para decorar las nuevas dependencias transformadas de hospital a sede del Parlamento andaluz en el año 1992, si bien fue al concluir las obras de ampliación del edificio parlamentario, llevadas a cabo entre los años 1997 y 2004, cuando tuvo lugar la mayor adquisición de obra gráfica —sobre todo de pintores andaluces contemporáneos— de diferentes técnicas: óleos, dibujos y acuarelas, y el grueso de la colección: serigrafías, litografías, grabados, aguatinas, aguafuertes, etc., lo que ha contribuido a aumentar considerablemente este patrimonio con artistas andaluces destacados de la segunda mitad del siglo XX que abarcan, grosso modo, desde las llamadas vanguardias históricas, junto con el realismo social de Equipo 57 y Estampa Popular, hasta el realismo poético e intimista, arte abstracto, informalismo y geométrico, pop y la generación de la nueva figuración.



Apuntes sobre una colección

1 [una colección peculiar] Obras de un centenar de autores se alojan en los muros de salones, estancias, recintos y despachos del Parlamento de Andalucía. Forman una colección, no tanto por su número o por los criterios que la conforman, tal vez algo difusos, sino porque en conjunto permiten una lectura orientativa de ciertas fases del arte en Andalucía. Pero sin duda es una colección peculiar y, para analizarla o al menos comentarla, es preciso tener en cuenta su particularidad.

2 [sobre colecciones institucionales] Digamos ante todo que no es la colección de un museo o de un centro de arte. Uno y otro persiguen obras señeras, esto es, significativas en la ejecutoria de autores reconocidos o representativas de diferentes opciones o concepciones de arte. Sólo así tales colecciones permitirán construir un discurso global de una época o bien se prestarán a diferentes recorridos parciales en los que las obras lleguen a interpelarse mutuamente. La colección del Parlamento de Andalucía tiene otra condición. Para empezar, cuenta sobre todo con trabajos sobre papel: es un soporte grato, por su inmediatez y frescura, y puede ser fecundo, por contener sugerencias y abrir nuevas posibilidades, pero no es el más adecuado para representar con rigor la trayectoria de un autor o el alcance de una concepción artística. La obra sobre papel es sugerente pero menor.

Por otro lado, las obras de los diversos autores son en ocasiones brillantes pero siempre fragmentarias. Se comportan como flashes que empujan a conocer el trabajo de este o aquel autor pero sin caracterizarlo plenamente. La colección, pues, no es la de un museo. No cabía esperar otra cosa: esta colección no pretende cumplir la función de los espacios museísticos de la comunidad autónoma ni la del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Merece la pena hacer una segunda observación. Con el nacimiento de los estados liberales, muchas colecciones de arte de la corona pasaron a los museos nacionales. Era una manera simbólica de mostrar el desplazamiento de la soberanía desde la realeza al pueblo, y un modo eficaz de poner a disposición de todos, para su formación y disfrute, cuanto hasta entonces estaba restringido a la familia real y a la corte. Dada esta concentración del arte en los museos, ¿qué quedaba para enaltecer

las sedes institucionales del Estado, por ejemplo, el Parlamento? Cabía encargar obras que conmemoraran los primeros pasos del nuevo Estado. Así, el Congreso de los Diputados conserva un gran lienzo de Casado del Alisal (311 x 377 cm) que rememora las Cortes de Cádiz al cumplirse medio siglo de su solemne juramento de dar a España una Constitución. En otro cuadro de parecidas dimensiones (300 x 225 cm), Vera Calvo evoca, treinta años después de su ejecución, a Mariana de Pineda, precursora y mártir del Estado liberal. A estas obras, legitimadoras de la nueva situación, se añaden pronto otras que vinculan al nuevo Estado con la historia de lo que empieza a llamarse nación. Así encontramos, también en el Congreso de los Diputados, otro lienzo de gran formato (255 x 365 cm) donde Antonio Gispert escenifica la decapitación de los Comuneros de Castilla, mientras en el Senado, es Martí y Monsó quien hace lo propio en parecidas dimensiones (222 x 328 cm) con el visigodo Recaredo abjurando del arrianismo en el III Concilio de Toledo. El prestigio académico de la pintura de historia confluye en estos casos con el deseo de reescribir el pasado, para unificar diversas épocas y acontecimientos, de modo que confieran al Estado liberal el aura de la cultura e identidad de una nación.

Este afán de conmemorar efemérides (y apropiarse de ellas, obviando las discontinuidades propias de la historia) decae con el declive de aquel celebrado género pictórico, la pintura histórica. Ya en pleno siglo XIX Schopenhauer¹ destacaba que ese género subrayaba el aspecto externo de la acción y a él sacrificaba la comprensión más honda y rigurosa de los valores propios de una cultura. Había más verdad en un interior holandés que en muchas pinturas de antiguos héroes. Hay otra razón para abandonar este tipo de obras, y es la progresiva sustitución del fervor nacionalista a favor de formas artísticas abiertas a lenguajes artísticos contemporáneos más proclives por ello a conectar con inquietudes internacionales que con presuntas glorias locales. En esa dirección se inscribe la adquisición, por el Congreso de los Diputados, de obras significativas aunque aisladas de Antonio Saura, Soledad Sevilla o Alfonso Albacete, entre otros, mientras el Senado hacía algo similar con trabajos de Guerrero, Tàpies o el Equipo Crónica.

¹ *El mundo como voluntad y representación*, epígrafe 48.

La opción del Parlamento de Andalucía ha ido en esta última dirección pero con una diferencia significativa: en vez de reunir obras destacadas de autores muy seleccionados, ha preferido trazar un amplio recorrido por trabajos más modestos (y menos costosos) de autores muy diversos. Más que luminosas islas ha elegido el panorama, heterogéneo tal vez, pero por eso mismo representativo de las distintas formas de hacer y concebir el arte en Andalucía.

3 [cuatro características] La colección, pues, se compone básicamente de obras sobre papel: dibujos, a veces pinturas, pero sobre todo obra gráfica (grabados, litografías o serigrafías), enriquecida en ocasiones con trazos añadidos por el propio autor. Hay lienzos pero son la excepción. Con ello se alcanza un primer valor, el de la convivencia. La mayor parte de estas obras no provocan la mirada sorprendida ni requieren la contemplación, pero en cambio suscitan el vistazo, la ojeada, la mirada al paso, por lo que pueden propiciar cierta complicidad entre obra y espectador. Complicidad que es de desear entre quienes han sido elegidos para legislar y fiscalizar al gobierno de la comunidad autónoma, y los trabajos de artistas andaluces. Las obras evitan la desnudez de los muros del Parlamento, pero esta finalidad ornamental no está reñida con que de hecho constituyan una suerte de segundo muro o segundo hábitat formado por diversos índices del trabajo del arte en Andalucía y de obras de autores españoles que les sirven de contrapunto. La colección, por tanto, proporciona la ocasión de convivir con muestras muy distintas del trabajo del arte. A veces esta presencia cotidiana del arte puede ser motivo de descanso. De modo más continuado y permanente debe ser sobre todo estímulo: recordatorio de la necesidad de atender y valorar ese germen de utopía que siembra en cualquier cultura el arte aunque sólo sea por el mero hecho de que la obra artística no busca la utilidad ni persigue una función. Por esa razón, esto es, por su inutilidad, como señala Hannah Arendt², el arte es ya anuncio y anticipo de que otro modo de vida es posible.

La colección tiene un segundo valor: es una invitación a apreciar el arte. Es cierto que no permite una lectura global al no contar con obras decisivas,

pero sin duda incluye trabajos significativos de cuanto en Andalucía se entiende por arte y de las distintas formas en las que se trabaja en él. Porque entre los autores presentes en la colección abundan quienes han dedicado buena parte de su tiempo y su esfuerzo a la docencia. No es una trivialidad: los artistas no nacen, como Atenea, de la cabeza de Zeus, con sus armas, su saber y su belleza, ni la inteligencia artística surge de un presunto Volksggeist, misteriosa sensibilidad colectiva de un pueblo. Los artistas han de modelar poco a poco y no sin riesgos su mundo, y en esa labor son decisivos el empeño y la dedicación de profesores como Miguel Pérez Aguilera. Propiciar la sensibilidad e imaginación artísticas compartidas (que son claves en la cultura) es (o debería ser) tarea del sistema educativo, que habrá de completarse con el conocimiento y el debate del arte, propiciados por instituciones distintas de las docentes. Muestras del trabajo del arte, del inventivo (o como dicen, creador) y del formativo integran esta colección. No se reduce sin embargo, como ya señalamos, a autores andaluces. En saludable intento de evitar mundos cerrados, la colección cuenta con obras de autores no andaluces. Es verdad que algunos de ellos (Fernando Zóbel, Soledad Sevilla, Luis Claramunt) están vinculados a Andalucía, pero ellos y los demás están ahí como punto de contraste: para permitir una fértil relación entre lo que por aquí se hace y cuanto se piensa, discute y realiza en otros predios del Estado español.

Un tercer valor de la colección, insinuado ya en el anterior, es su variedad. Es una colección plural. La colección no está ahormada por un criterio único. Un criterio firme tiene la virtud de la homogeneidad y el vicio (o al menos el riesgo) de la exclusión³. Se ha optado por una heterogeneidad, difícil pero saludable, porque asegura la representatividad de lo reunido. En un momento fundacional, como el que parece presidir la colección, esto es siempre preferible. A la hora de dar continuidad al conjunto de obras quizá sea necesaria mayor exigencia en un sentido concreto, la calidad. Este criterio ha de estar cada vez más presente y deben ponerse los medios profesionales necesarios para garantizarlo eficazmente, dentro, desde luego, de una idea reguladora que no debe olvidarse: las formas de hacer buen arte son múltiples y ninguna debe quedar

² Arendt, H., *Más allá de la filosofía. Escritos sobre cultura, arte y literatura*, ed. F. Birulés y A. L. Fuster, Madrid, Trotta, 2014, 33-64 pássim.

³ Derrida, J., *Mal de archivo. Una impresión freudiana*, trad. F. Vidarte Fernández, Madrid, Trotta, 1997, 86.

al margen de una iniciativa que busque realzar el patrimonio cultural. Cuarto y último valor, o mejor, característica, de esta colección es su aire fundacional. La praxis cultural de la dictadura fue enaltecer el arte español pero con intención propagandística. Las obras afines al movimiento moderno se enseñaban fuera, mientras dentro se silenciaba su sentido y alcance. El arte contemporáneo se exportaba, dotando a la dictadura de una fachada culta, pero a este lado de la frontera, en el sistema educativo, se ignoraba y marginaba. Los más veteranos recordarán cómo se hablaba de autores españoles contemporáneos y se subrayaba que eran la admiración de los foráneos, para sugerir en seguida a media voz que aquellas cosas apenas merecían el nombre de arte. No faltaron incluso quienes, a la vista de las obras informalistas, las conectaban con el mito de la España negra: señalaban, decían, un cierto sentido trágico que, como un fatum, pesaba sobre este país y lo condenaba a ser regido con mano dura⁴. Así pretendían que aquel arte, tenido por incomprensible, sirviera de legitimación a la dictadura. La transición abrió ventanas y puertas, dejó entrar la luz y permitió el debate, y la cultura española reconoció el trabajo de muchos autores que hasta entonces sólo apreciaban algunos expertos, coleccionistas y críticos. La colección del Parlamento tiene mucho de testimonio de esa eclosión del arte actual que casi de improviso vino a formar parte de nuestro día a día. Pero ese aspecto fundacional, sin duda saludable, tiene también una contrapartida: confiere a la colección carácter de foto fija. Entre los autores que la componen ninguno ha nacido después de mil novecientos setenta y dos. Por ello no hace justicia a artistas andaluces que desde hace años frecuentan circuitos y galerías nacionales e internacionales, y gozan de justo reconocimiento. Es esta una cuestión que debería tenerse en cuenta, abordarse y discutirse, y solucionarse en lo posible. Si las obras reunidas pretenden trazar un contexto cultural y artístico en torno a la cotidianidad del trabajo legislativo, no parece coherente que de repente la colección se interrumpa, silenciando el esfuerzo de los autores más jóvenes. No es este el lugar para tratar semejante problema, pero es necesario señalar esta carencia. No faltan fórmulas para solucionarla. Bueno será encontrar la mejor de modo que se mantenga la variedad de la colección y se garantice, como antes señalé, su calidad.

⁴ Aguirre, J. A., *Arte último. La "Nueva Generación" en la escena española*, Julio Cerezo ed., Madrid, 1969, 19.

4 [propuesta] Dije antes que la colección permite una lectura orientadora del arte andaluz. Tal lectura la posibilitan obras que de un modo u otro han ido forjando la que cabría llamar modernidad artística andaluza. Al pasar ahora de las consideraciones generales al detalle de la colección, seguiré las huellas de esas obras y las de sus autores. Unas y otros vertebran la colección. Señalaré diversos apartados, coincidentes a veces con ciertos períodos de tiempo. En cada uno de ellos aparecen obras decisivas y otras que no lo son tanto. No abren caminos, pero siguen con rigor el que otros comenzaron a desbrozar.

5 [obras ceremoniales] Antes de entrar en tal detalle es necesario sin embargo destacar unas piezas que poseen carácter ceremonial. Son los retratos de los presidentes del Parlamento. Se confiaron sucesivamente a Francisco Cortijo (Sevilla, 1936 - Madrid, 1996) los de Antonio Ojeda Escobar y Ángel López López; a Hernán Cortés (Cádiz, 1953) el de José Antonio Marín Rite; a Ricardo Cadenas (Sevilla, 1960) el de Javier Torres Vela; y a Fernando Carrasco Ferreira (Bollullos Par del Condado, Huelva, 1925) el de Diego Valderas Sosa. Son obras siempre problemáticas: su condición protocolaria las hace proclives al tópico. En este caso, a la corrección académica del trabajo de Carrasco Ferreira se oponen los demás trabajos. Los de Cortijo parecen construidos en la confluencia entre la efusión de la luz y el color, típica de su última época (la inicia con la transición democrática), y el carácter de emblema que confería a sus figuras, como si la condición de individuo pugnara a duras penas por desbordar los esquemas impuestos por la sociedad. El trabajo de Cortés tiene el sello del retratista que tensiona la figura entre la solidez del cuerpo y la luz que lo rodea. Cadenas finalmente logra con sencillez y eficacia la firme presencia de la figura, esa antigua y difícil nota del gran realismo que no busca representar el detalle sino afirmar la verdad del individuo: la realidad de su existencia y la consistencia de su figura. En un tono menor, en relación a los retratos de los presidentes, pero con parecido interés por su carácter de testimonio, deben incluirse en este apartado cuatro obras de Chema Tato. Nacido en A Coruña (1953) pero notorio habitante de Andalucía, fijó en un dibujo al pastel el principio de la andadura del órgano legislativo de la Junta. Acto fundacional levanta

en efecto acta de la constitución del primer Parlamento de Andalucía. Junto a esta pieza otras tres, acrílico sobre papel, recogen, a diversas horas del día, la fachada de la antigua iglesia de San Hermenegildo, primera sede del Parlamento.

6 [algunos nombres básicos] Entre los autores andaluces incluidos en la colección hay algunos que llamaríamos básicos, no sólo por haber alcanzado su obra amplio reconocimiento sino porque de un modo u otro son referencias que señalan posibles caminos del arte o permiten orientarse en ellos. Es el caso de José Guerrero (Granada, 1914). Durante más de tres lustros vivió en Nueva York en estrecha relación con la abstracción que venía haciéndose en aquella ciudad. La obra más importante de Guerrero colgada en el Parlamento, un lienzo cedido en préstamo por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, actúa como eje que ayuda a valorar la obra gráfica del autor, relativamente abundante en la colección: una serigrafía y nueve litografías. En conjunto, muestran la comprensión que tuvo Guerrero de la abstracción neoyorquina: los decididos trazos, gestos que marcan un compás y definen un espacio, contrastan con los campos de color que, expandiéndose, gracias a su vigor cromático, tienden a desbordar la cuadrícula del soporte. Esos aspectos antitéticos confieren a las obras un ritmo característico. En el Congreso de Arte Abstracto impulsado en 1953 por la Universidad Menéndez Pelayo, Manuel Rivera (Granada, 1927) pudo intercambiar ideas con autores y críticos, preocupados como él por las posibilidades de la pintura. Esos debates continuaron con más fuerza desde 1957 en el grupo El Paso del que Rivera fue uno de los fundadores. De aquellos intercambios y estos debates surge su abstracción donde la materia cobra un papel singular. Al incorporar al cuadro tela metálica cuestiona por una parte el espacio pictórico de la tradición (lo rompe, lo vacía) y por otra, crea un soporte con nuevas posibilidades plásticas. Así se advierte en ocho obras de Rivera incluidas en esta colección que emplean la malla metálica. Poemas visuales dedicados a cada una de las provincias andaluzas, su peculiar textura subraya el valor de la luz y del color, haciendo que dialoguen entre ellos. Tal vez por eso puedan estas piezas titularse espejos: no porque aspiren a reproducir la realidad sino por suscitar espacios ilusorios y poéticos. Estas piezas se completan con otras veinticuatro sobre papel que evocan, mediante formas

visuales y textos poéticos, otros tantos enclaves o paisajes andaluces. A diferencia de Guerrero y Rivera, Manuel Barbadillo (nacido en Cazalla de la Sierra, Sevilla, 1929, pero afincado en Málaga tras pasar unos años en Nueva York) vivió en silencio, casi apartado, dedicado a la investigación del lenguaje y de la pintura, relacionados entre sí mediante la computadora. Pionero en la aplicación de la cibernética al arte, se dice que fue, por su entusiasmo y trabajo, el principal impulsor del Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. A partir de formas geométricas muy sencillas, ideó un módulo cuyas combinaciones sometía al enorme ordenador, característico de aquellos tiempos heroicos. Estudiaba después los resultados generados por la máquina, con cuidados dibujos sobre papel milimetrado, y seleccionaba las formas que a su juicio debía llevar al cuadro. El Parlamento posee ocho de esos delicados dibujos y una serigrafía pertenecientes todos a la segunda etapa del autor, que va de 1968, fecha de su incorporación al Centro de Cálculo, hasta 1979. En este apartado hay que consignar también las obras de dos autores sevillanos, Luis Gordillo y Carmen Laffón, nacidos ambos en 1934, aunque con formación y concepciones artísticas diversas.

Luis Gordillo, con una formación prácticamente autodidacta, indagó primero el informalismo para interesarse después por el arte pop desde una perspectiva muy personal. En la colección, una carpeta de seis serigrafías y una litografía de tamaño medio tienen ecos de los dibujos que elabora a raíz de su abandono del informalismo; otras dos serigrafías tienen el color y el ritmo de su trabajo a mediados de los setenta, mientras que dos aguafuertes poseen las formas orgánicas características de su trayectoria en los años ochenta.

De Carmen Laffón sólo hay dos piezas que pueden dar idea de su modo de trabajar y concebir el paisaje en los últimos años ochenta. Las dos obras son manchas litográficas pero trabajadas después por la autora: una de ellas con carbón y la otra con trazos al pastel, lo que confiere a ambas cierto temple de piezas únicas. Los dos trabajos, pese a su sencillez, permiten rastrear la peculiar tierra de nadie en la que suele trabajar la artista, tensionada, en este caso, entre la fidelidad al motivo y a las exigencias propias de la pintura.

Guillermo Pérez Villalta (Tarifa, Cádiz, 1948) tiene una representación relativamente amplia en la colección, con obras que recogen temas re-

corrientes en su trayectoria. Uno de esos temas es el mito, en este caso, el agua que regenera y proporciona alimento a quienes se aventuran en ella. Otro tema es el arte: sus raíces clásicas y su impronta árabe, y los desconciertos del espacio y el color, propios de la pintura. Las cuatro serigrafías de la carpeta dedicada a La Alhambra reúnen otros tantos enclaves característicos del palacio y recuerdan a sus dibujos del viaje por Andalucía, una amplia serie, hoy en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. La serie Acróbatas finalmente son estudios interesantes por el ritmo y también por sugerir el debate sobre la diversidad de las preferencias sexuales. En conjunto, estas obras señalan un sólido valor de la obra de Pérez Villalta: su capacidad para construir un mundo propio.

Añadiré a estas piezas las siete serigrafías de la carpeta Las cuatro estaciones de Rafael Alberti (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1906-1999). Son obras muy personales y de alguien que fue ante todo un poeta, pero reúnen aspectos de lo que pudo ser (y no llegó a ser) el arte de vanguardia en España, en conexión con cuanto se venía haciendo en Europa. La cultura española fue durante buena parte del siglo XX ajena al arte de vanguardia. La recepción, lenta y laboriosa, sólo se fortalece con el surrealismo y después durante la II República. Pero el proceso lo interrumpe bruscamente la Guerra Civil y el posterior rechazo (contadas son las excepciones) de lo moderno por la cultura impuesta por el franquismo. En estas piezas de Alberti es posible rastrear ciertos puntos de referencia de las vanguardias, como el encuentro amoroso entendido como ritual de primavera, o los ecos de Klee o Kandinsky que se deslizan en algunas de las formas. Por ello estas obras despiertan la memoria de una modernidad interrumpida.

7 [casi fundadores] Un segundo grupo de obras remite a autores que cabría llamar casi fundadores. Hombres y mujeres que se esforzaron por cultivar los gérmenes de la modernidad en unos años en que la cultura oficial se empeñaba en silenciarlos. Debían (re-)establecer los vínculos que habían sido cortados. Entre ellos se encuentran los ya citados Rivera, Barbadillo, Laffón y Gordillo, pero con ellos coinciden en tal esfuerzo (aunque con orientación propia) autores como Enrique

Brinkmann (Málaga, 1938). Brinkmann fue en buena medida un francotirador. Malagueño y autodidacta, forma parte del grupo Picasso y hace ilustraciones para la revista Caracola, pero a los 23 años marcha a Alemania, donde se relaciona con Fluxus y expone en Colonia. Las tres obras que incluye la colección del Parlamento son de una época mucho más tardía pero representan bien su ejecutoria; primero, por ser grabados y haber logrado Brinkmann el Premio Nacional en esa especialidad; y en segundo lugar, por ser de una etapa en la que el malagueño, abandonada la figuración entre fantástica y expresionista, característica de otros momentos, reflexiona sobre el alcance de la pintura dando particular importancia al gesto y a las diversas potencialidades del espacio pictórico. También hubo mucho de francotirador en Francisco Peinado (Málaga, 1941). Aunque cursó estudios de bellas artes en Brasil (donde permaneció su familia unos años), al volver a Málaga decide también viajar a Alemania. La colección posee dos aguafuertes de un momento en el que Peinado tiñe sus obras de ironía renunciando a los cuerpos deformes de etapas anteriores, sin dejar por ello de optar por un arte más interesado en la cáustica que en lo que Duchamp llamaba calística, esto es, en la búsqueda de la belleza⁵.

En Sevilla hubo menos francotiradores. La excepción fue quizá Rafael Canales. Nacido en 1937, marchó a Madrid para cursar estudios universitarios y allí se quedó dedicado a la pintura. El grabado de la colección atestigua su dominio de los recursos de la gráfica, su atención a los valores gestuales y una visión del informalismo no exenta de elementos ornamentales.

Muchos pintores jóvenes en la Sevilla de los cincuenta contaron como plataforma con el Club La Rábida. Pese a estar vinculado al Opus Dei, aquel centro universitario permitía actividades culturales libres, salvo en las conferencias, siempre de corte doctrinal. En el Club coinciden Santiago del Campo (Córdoba, 1928), Jaime Burquillos (Sevilla, 1930-2003), Juan Romero (Sevilla, 1932), Teresa Duclós (Sevilla, 1934) y algo después Joaquín Sáenz (Sevilla, 1931). Establecen entre ellos vínculos que mantienen cuando Enrique Roldán, en 1965, abre La Pasarela, primera galería que en la ciudad cultiva con rigor el arte moderno. Estas relacio-

⁵ Duchamp, M., *Escritos. Duchamp du Signe seguido de Notas*, escritos reunidos y presentados por M. Sanouillet y P. Matisse; ed. española dirigida por J. Jiménez, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2012, 148.

nes se fortalecen cuando exponen colectivamente fuera de Sevilla, como en la sala Liceo, en Córdoba, ciudad que desde mucho antes que Sevilla presta especial atención a lo moderno.

Destacan en la colección los dibujos de Santiago del Campo, los grabados de Duclós, que incorporan dos elementos tan característicos de su poética como el paisaje y su fascinación por la casa. Las piezas de Juan Romero son también representativas: muestran un dibujo enérgico, un color lleno de sensualidad y una personalísima recepción de Klee. Los paisajes de Joaquín Sáenz, por su parte, unen la percepción poética de enclaves urbanos o naturales al buen saber y hacer litográficos.

Dos gouaches de Jaime Burguillos finalmente levantan acta de otro investigador, un indagador en este caso del color, inquietud que (como él mismo solía contar) partió del intento de tratar analíticamente el paisaje (color, luz y ritmo al margen de la figura) y se consolidó al prescindir totalmente de la imagen reconocible en beneficio de la interacción del color.

8 [la generación de hierro] Francisco Cortijo no era ajeno al grupo de autores sevillanos que acabo de reseñar, pero su trabajo sigue derroteros algo distintos. En 1959, Cortijo viaja a París. Desde hace algún tiempo están en esa ciudad, capital del arte que empieza a vivir su ocaso, Luis Gordillo (ejercitándose, incansable, en el gestualismo de l'informel), Santiago del Campo (su interés por la pintura es casi tan grande como su entusiasmo por Bela Bartok) y Juan Romero, fascinado al mismo tiempo por Picasso y Dubuffet. Cortijo comparte tertulias, debates y estrecheces económicas con los demás colegas, pero charla y discute además con José García Ortega, Pepe Ortega (Arroba de los Montes, Ciudad Real, 1921 - París, 1990, también representado en la colección del Parlamento). Ortega es miembro del Partido Comunista y vive en París exiliado. Cortijo, entonces también afiliado a ese partido, habla con Ortega de un proyecto, Estampa Popular. Es la propuesta de un arte de bajo costo (básicamente obra gráfica) y alto nivel crítico, de modo que sus figuras impulsaran una alternativa a la amalgama de falso heroísmo, folklore y sacristía, típica de la cultura franquista. Al regresar a Sevilla, Cortijo trabaja en el proyecto con Francisco Cuadrado (Sevilla,

1939), incluido también en la colección, Cristóbal Aguilar (que ya estuvo con él en París) y Manuel Baraldés. Cuelgan sus obras en exposiciones cuya inauguración interrumpía indefectiblemente el representante de turno del Gobierno Civil. Este talante duro se manifiesta en obras como el Autorretrato de Cortijo, el grabado de Cuadrado, Vieja, o Columpio, de José Duarte (Córdoba, 1935), que simultanea el trabajo en el Equipo 57 y el compromiso con Estampa Popular. Mantendrían tenazmente este temple, por lo que creo se les podría llamar generación de hierro. Sólo con la transición a la democracia se adentrarían por otros derroteros.

El trabajo en Estampa Popular obligó a Cortijo, según su biógrafo José Raya, a investigar en las diversas modalidades de obra gráfica, insistiendo en soportes económicos como el linóleo o la madera⁶. Esto lo lleva también a iniciar en Sevilla un taller de obra gráfica en el que trabajan, y a la vez aprenden, él mismo, Rolando Campos (Sevilla, 1947 - Arcila, Marruecos, 1998), María Manrique (Lucena, Córdoba, 1947) y Francisco Reina (Montellano, Sevilla, 1946), entre otros. Cuentan con un tórculo cuidadosamente diseñado y fabricado por Antonio Campos, padre de Rolando, ajustador que conocía además el diseño industrial. Campos, Manrique y Reina cuentan con obras en el Parlamento: quizá la correcta serigrafía de María Manrique, los rigurosos grabados de Francisco Reina y los grabados y serigrafías de Rolando Campos, con sus alteraciones espaciales, guarden la huella de aquel trabajo de equipo.

A este grupo de artistas debe en rigor asociarse Francisco Molina (Madrid, 1940 - Sevilla, 1993), tanto por su amistad con Cortijo como por su talante radical. Su trabajo artístico, que no evitó en ocasiones la crítica, tenía sin embargo horizontes más amplios. Dan fe de ello los tres paisajes que posee la colección: dos pinturas (Lluvia y Paisaje) y una serigrafía. Los tres se acercan a la abstracción al hacer del horizonte el elemento definitorio del paisaje y convertir en consecuencia el cuadro en una sucesión de espacios paralelos construidos en exclusiva por la pintura. Su trabajo tuvo en Sevilla especial relevancia porque desde la obra cultural del Monte de Piedad mantuvo una incesante actividad de agitación cultural en una ciudad proclive a encerrarse en sí misma, oscilando de continuo entre la autocomplacencia y la autocompasión.

⁶ Raya Téllez, J., *El pintor Francisco Cortijo, 1936-1996*, Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2000, 208-231.

9 [abstracciones] En los años sesenta surge en Sevilla un grupo de pintores que se orientan decididamente a la abstracción. Sólo uno de ellos, Juan Suárez (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1946), termina la licenciatura en Bellas Artes. Los demás o son autodidactas, como Manuel Salinas (Sevilla, 1940), o tienen una formación distinta: Gerardo Delgado (Olivares, Sevilla, 1942) y José Ramón Sierra (Olivares, Sevilla, 1945) son arquitectos; Ignacio Tovar (Castilleja de la Cuesta, Sevilla, 1947), titulado en Turismo; y José María Bermejo (Olivares, Sevilla, 1952) asistió durante unos años a la Escuela de Arte y Oficios, abandonándola después⁷. La inquietud del grupo por la pintura puede relacionarse con Fernando Zóbel, que comparte en esos años estudio con Carmen Laffón. Los encuentros y conversaciones son frecuentes y en ellas intervienen otros artistas que viajan a Sevilla para exponer en La Pasarela, gracias a las buenas relaciones que mantiene la sala con la galería Juana Mordó. Los jóvenes abstractos completan esas tertulias y debates con publicaciones, generalmente ajenas al ámbito universitario. Algunas llegan de un lugar tan ajeno al arte como la base militar de Rota.

28 — A pesar de lo fragmentario y ocasional de la información, los distintos autores precisan pronto sus preferencias en un arco muy amplio. El foco de atención es la pintura norteamericana, pero mientras algunos se dirigen claramente al neoexpresionismo abstracto y en particular a la obra de Mark Rothko, otros se interesan sobre todo en los combine paintings de Rauschenberg (que en 1964 despertaría el entusiasmo europeo en la Biennale). Suelen además experimentar con materiales de procedencia industrial, como venían haciendo los autores del minimal art.

Aunque comienzan exponiendo fuera de los medios profesionales, muy pronto encuentran en la galería La Pasarela un local donde mostrar sus obras. La galería establece un premio anual que consiste en una exposición individual y actúa además de hecho como espacio de difusión y debate sobre estas formas de hacer arte. Cuando La Pasarela hubo de cerrar, Juana de Aizpuru recogió el relevo: potenció el trabajo de los más veteranos del grupo y promovió a los más jóvenes al lograr su participa-

ción en las Becas de la Casa de Velázquez. De ellas se beneficiaron Tovar y Bermejo, entre otros.

Estos autores además pronto conectan con otros de la misma generación y análogas inquietudes de diversos lugares del Estado español, intercambios que propician contactos internacionales, sea con los franceses del grupo Support/Surface o con diversos autores alemanes. De ahí que se diga frecuentemente que los pintores abstractos de los setenta son los primeros autores españoles que, tras la Guerra Civil, se homologan con las inquietudes internacionales de su época.

En los fondos del Parlamento está bien representado este momento de la pintura andaluza. De las seis piezas de Gerardo Delgado, tres pinturas sobre papel son otros tantos estudios de espacios flotantes al modo de Mark Rothko, mientras las formas centrales, deshechas, de los tres grabados parecen remitir al expresionismo de la serie *En la ciudad blanca* o la titulada *El profeta*. De José Ramón Sierra hay una sola obra, un convincente cuadro, esmalte sobre madera, de la serie en que reflexiona sobre la estructura de las Naturalezas muertas. José María Bermejo está representado por una serigrafía de un momento en el que subraya los valores gestuales de la pintura, aspecto que enfatiza con ironía al añadir a la imagen una palabra: una caligrafía reconocible en sus trazos pero de lectura imposible. Dos de las pinturas sobre papel de Juan Suárez son en realidad estudios del ritmo, del modo en el que un trazo muy simple logra transformar y alterar el espacio pictórico. Quizá por eso las obras aludan a la ejecución de determinadas suertes taurinas. Las otras tres piezas son reflexiones sobre la pintura que rememoran a Murillo. La serigrafía, finalmente, se inscribe en ese espacio, muy apreciado por el autor, donde la llamada pintura de campos de color se relaciona con el arte minimal⁸. Más directos y sencillos son los dos dibujos de Salinas, centrados en la brillantez y sensualidad del color. De Ignacio Tovar destacan las dos serigrafías, índices de su entusiasmo por Mark Rothko, y un lienzo representativo de la incursión que hace el autor en una figuración que no pierde por ello las cualidades de la pintura abstracta.

⁷ Juan Suárez cursó además estudios de arquitectura y José María Bermejo fue más tarde durante algunos años profesor asociado en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

⁸ Cfr. Zelevansky, L., "Beyond the Geometry. Objects, Systems, Concepts", Zelevansky, L., ed., *Beyond Geometry. Experiments in Form 1940s-70s*, Cambridge (Mass.), The MIT Press, 2004, 9-39.

A estos trabajos es lícito asociar otros cinco de la colección. Tres obras sobre papel de Pedro Simón, que pese a haber nacido en Madrid (1949) trabajó en Sevilla y expuso en ocasiones con los autores citados; un estudio espacial, al aguafuerte, de José María Báez (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1949); y Gold Canal, un trabajo de Virginia Lasheras (Almería, 1946 - Madrid, 2000) en el que la figura es a la vez elemento metafórico y punto de apoyo para la imaginación que puede mover la materia de la pintura. Todavía cabría añadir a las obras citadas otros trabajos con intención abstracta: los de Tomás Cordero (Punta Umbría, Huelva, 1957); Óscar Luis Pérez Ocaña (Córdoba, 1968), un autor que ha explorado las posibilidades del land art; Fernando Lorite (Jaén, 1971), aunque sus piezas sobre cartulina de la colección se acercan a un territorio fronterizo con el arte minimal y conceptual; y Fernando Parrilla (Alcolea del Río, Sevilla, 1954), que intenta ritmos abstractos mediante figuras fragmentadas.

10 [foráneos] Es tal vez este el momento apropiado para examinar sucintamente las obras de la colección de autores no andaluces. Dada la influencia que su personalidad y sus iniciativas tuvieron en el arte español y particularmente en el que se hacía en Andalucía, parece conveniente partir del exquisito dibujo de Fernando Zóbel (Manila, 1924 - Roma, 1964), un apunte característico en él: en parte sedimento de la memoria, en parte germen de una obra posible. El orden del dibujo de Zóbel contrasta con la dura expresividad de Guinovart (Barcelona, 1927-2007), un autor que se relacionó con Dau al Set (el surrealismo catalán que resistía en la posguerra) y conoció el informalismo francés de primera mano (gracias a una beca del Ministerio francés de Asuntos Exteriores), pero sin rechazar ambas opciones, quiso mantener su posición independiente.

También fue becario del Ministerio francés de Asuntos Exteriores Lucio Muñoz (Madrid, 1929-1998), que a su vuelta de París comienza a trabajar con intensidad la abstracción. Pero sus formas retienen ecos de las que modela la naturaleza. Fue un pintor culto, siempre atento a cuanto pudiera encontrar en otras propuestas artísticas, no necesariamente plásticas. Los tres grabados que conserva el Parlamento poseen una doble virtud: reclaman la mirada, atraída por la forma, y movilizan la fantasía, invitándola a rastrear la naturaleza. Muñoz expuso en la galería La Pasarela. En 1983 le fue concedido el Premio Nacional de Artes Plásticas.

También Soledad Sevilla (Valencia, 1944) recibió ese galardón en 1993. Aunque su obra desde los años ochenta, a su regreso de una estancia en Estados Unidos, está muy cerca de la de los abstractos que acabamos de examinar, la serigrafía de la colección del Parlamento pertenece a una etapa anterior y es resultado de sus investigaciones modulares en el ya citado Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid.

Otros tres autores con obras en la colección, Juan Navarro Baldeweg (Santander, 1939), Juan Barjola (Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004) y Miquel Barceló (Felatnitx, Mallorca, 1957) recibieron también en distintas convocatorias el Premio Nacional de Artes Plásticas. De las piezas que conserva el Parlamento las más significativas son sin duda las litografías de Navarro Baldeweg. Cuatro paisajes abstractos que son a la vez estudios del espacio y del color, de un autor que, como arquitecto, siempre atiende a las cuestiones espaciales, pero posee una notoria sensualidad en el uso del color.

Compañero de estudios de Barceló y cómplice en los primeros años de trabajo artístico fue Luis Claramunt (Barcelona, 1951 - Zarautz, 2000), un pintor injustamente olvidado que residió durante años en Sevilla, cuando trabajaba con la galería Juana de Aizpuru. Claramunt fue un pintor enamorado de la pintura. El óleo que posee la colección del Parlamento tiene esa difícil calidad que alcanza el trazo cuando, pese a su sencillez, logra movilizar y hacer vibrar toda la cuadrícula del lienzo.

A las obras citadas hay que añadir las imágenes fantásticas de la obra gráfica de Carlos Forns Bada (Madrid, 1956) y sobre todo la solitaria obra de Eduardo Úrculo (Santurce, Vizcaya, 1938 - Madrid, 2003), un autor que, después de trabajar como profesional el cómic, la publicidad y la escenografía, descubrió las posibilidades del arte pop a partir de las grandes colecciones alemanas.

Hay otros autores no andaluces en la colección, como los murcianos José Luis Piñera (1947) y Ricardo Aroca Hernández-Ros (1940), el extremeño Valentín Cintas (Badajoz, 1952), el navarro Rafael González Ruiz (Alsasua, 1963).

11 [figuraciones] Al entusiasmo por la abstracción de la que llamaríamos generación de los setenta, sucede un redescubrimiento de las posibilidades de la figura. Testimonio casi programático de tal alternativa fue la muestra titulada 1980, comisariada por Juan Manuel Bonet,

Francisco Rivas y Ángel González, que se celebró en la galería Juana Mordó. Fue un momento de agitación cultural: no afectó sólo a la pintura, porque confluyeron poetas, pensadores, como Ignacio Gómez de Liaño, cineastas, como Pedro Almodóvar, y rockeros. Influidos en primera instancia por la reflexión crítica sobre la imagen de masas que había iniciado el arte pop, estos autores evolucionan enseguida hacia la osadía de un eclecticismo que quiere pensar desde el arte la imagen de masas pero también, desde la propia imagen de masas, lanza una mirada crítica al arte más indiscutible. Esta efervescencia coincidía además con las posibilidades que abría el Estado democrático a la cultura. Entre los impulsores de esta Nueva Figuración Madrileña abundan los andaluces: teóricos y críticos como Francisco Rivas y Fernando Carbonell, y desde luego pintores como Guillermo Pérez Villalta, Manuel y Enrique Quejido, Chema Cobo y la presencia catalizadora de Luis Gordillo. De Chema Cobo (Tarifa, Cádiz, 1952) la colección del Parlamento cuenta con tres trabajos: un excelente dibujo, Camellero, de los que integran la larga serie hecha por el autor a fines de los años setenta; una serigrafía, que construye irónicamente la figura de Marinetti con recursos de Picasso; y un aguafuerte, más sarcástico que irónico, que glosa un duro concepto de Max Weber, la Jaula de hierro, mediante un símbolo, el joker, y un expresivo juego de palabras.

A la vez que la figura volvía a los lienzos, otra dirección artística, el arte conceptual, apostaba por la desaparición no ya de la figura sino de la materialidad misma del arte.

De un destacado cultivador andaluz de ese modo de concebir las cosas, Nacho Criado, el Parlamento no cuenta con ninguna obra, pero sí de otro artista conceptual, Rogelio López Cuenca (Málaga, 1959): la serigrafía Yield se vale de la ambigüedad del término inglés para relacionar rentabilidad y producción en torno a un hito del constructivismo ruso, el Monumento a la III Internacional, de Tatlin. No hay más presencia del conceptual art en la colección del Parlamento, salvo que así consideremos ciertos ecos que parecen detectarse en los tres grabados de Rafael Zapatero (Sevilla, 1953).

La figuración y, más en general, la pintura, siguió contando en Andalucía con notable peso, pero adensado en muchos casos por inquietudes teóricas. Así se advierte en autores muy diversos. Uno de los más desta-

cados es Curro González (Sevilla, 1960), de quien el Parlamento cuenta con una carpeta de ocho aguafuertes titulada El descenso. Una obra que glosa el poema de William Carlos Williams del mismo título, un canto a la memoria que, unida a la imaginación y el afecto, promueve experiencias que hacen pensar en la idea de arte de otro norteamericano, el filósofo John Dewey.

La figura forma laberintos de emblemas en los grabados y litografías de Patricio Cabrera (Gines, Sevilla, 1958), se convierte en metáfora en los trabajos de oro líquido sobre papel (Ejercicios de relajación) de Mercedes Carbonell (Cádiz, 1963) y en memoria de la tierra a través de los fósiles (imágenes elementales pero persistentes en la naturaleza y también en la cultura) de Antonio Sosa (Coria, Sevilla, 1952). En dirección algo distinta se encaminan las dos piezas de un excelente grabador, Félix de Cárdenas (Sevilla, 1950).

En relación con la figura, hay además en la colección obras de autores que han cultivado a la vez la pintura y el diseño, con lo que su obra resulta en los dos casos enriquecida por la experiencia adquirida en la otra disciplina. De ello dan buena cuenta las dos serigrafías de Julio Juste (Beas de Segura, Jaén, 1952), especialmente su Autorretrato con Alf, que de inmediato recuerda a un señalado coleccionista de arte, Tom Patchett, productor de la serie televisiva. En dirección cercana a la de Juste están las serigrafías de Pablo Sycet (Gibraleón, Huelva, 1953), mientras que los trabajos de Manolo Cuervo (Isla Cristina, Huelva, 1955) están más vinculados a la cartelística, especialmente el de mayor formato, cuya dimensión, técnica y potencia de la imagen hacen pensar de inmediato en el original de un afiche.

Hay en la colección otros trabajos de autores que trabajan en las claves de dos disciplinas artísticas. Tal vez el más destacado sea Emilio Parrilla (Guadix, Granada, 1954), cuya pintura y grabados suelen encerrar pistas bastante patentes de su mentalidad de escultor. Merece la pena, finalmente, destacar por su impronta personal el trabajo de Gloria García Lorca (Nueva York, 1945).

Por lo demás, no es posible acabar este apartado sin citar otras figuraciones como las de Juan Manuel Seisdedos Romero (Trigueros, Huelva, 1943), Juan José Fuentes (Benaméjil, Córdoba, 1954), Ricardo Suárez (Sevilla, 1969) y dejar constancia de ellas.

12 [paisajismos; temas andaluces] Las obras que integran los apartados que hemos considerado hasta aquí vertebran la colección del Parlamento o al menos la dotan de un hilo conductor que permite trazar una de sus lecturas posibles, lectura además que sugiere una visión de la modernidad artística en Andalucía en el contexto del Estado español. Quedan sin embargo piezas que amplían esta lectura o señalan algunos caminos que se integran en ella.

Uno de esos capítulos es el paisajismo. Hemos visto ya paisajes en algunos autores citados. Ahora conviene destacar otras obras de interés que cultivan especialmente ese género, si bien desde perspectivas bastante diversas entre sí.

En las piezas de Amalia Cansino (Castilleja de la Cuesta, Sevilla, 1951) destaca sobre todo el vigor del trazo. Articula de modo convincente el espacio del grabado titulado Parque de María Luisa y con la misma fuerza, que parece tomada de la naturaleza, organiza las dos obras gráficas centradas en jarras con flores. En parecida dirección, la acertada síntesis de esmerada técnica y sencillez poética de Paloma Benítez que en la primavera de 2014 expuso lienzos con un acertado juego de interior/exterior. De Juan Fernández Lacomba (Sevilla, 1954) destaca la diferencia entre sus obras en la colección que representan dos épocas de su ejecutoria, una de corte expresivo y otra, más reciente, que parece buscar una difícil sencillez, la que puede hacer justicia a la de la misma naturaleza. Mercedes de la Gala, nacida en León (1951) pero afincada en Sevilla, cultiva en la actualidad el arte geométrico, indagando de modo especial el ritmo de las formas, pero la colección recoge grabados de interés: dos paisajes y un bodegón que señalan sus inquietudes de otros momentos. Antonio Rojas (Tarifa, Cádiz, 1962) opone en sus obras la geometría y ciertas formas con claros ecos naturalistas. Su trabajo plantea pues un contraste que, como ocurre en las piezas que guarda el Parlamento, tiene notoria fecundidad.

Más compleja aún es la carpeta de Dorothea von Elbe. Nacida en Alemania (Dettmannsdorf, 1941) pero afincada desde hace años en Córdoba, su obra es una suerte de diario cuyas hojas tienen esa extraña capacidad de la autora para convertir en paisaje el propio soporte de la obra, el papel, sin otro expediente que el dibujo, la pintura o, en estas obras, el trazo xilográfico con el que modela una breve referencia natural. Es sabido

que la pintura de paisaje más que réplica es evocación de la naturaleza. Von Elbe lo consigue con tanta sencillez plástica como fuerza poética.

Otro apartado que merece considerarse es el centrado en temas específicamente andaluces. Aquí la variedad es más acentuada. De un lado tenemos un trabajo de Cristóbal Toral (Torre Alháquime, Cádiz, 1940). Es ciertamente una obra menor de un pintor reconocido, pero está llena de vitalidad y humor. Muy diferentes son los grabados de Domingo Jiménez Cuenca (Sevilla, 1949), correctas réplicas de entornos familiares, y las estampaciones de Juan Fernández González (Ayamonte, Huelva, 1950) sobre un tema tan cercano como la cerámica. Citemos finalmente la obra de Suárez Chamorro (Bedmar, Jaén, 1951), El peso de la cosecha, ambicioso intento de conectar con otro aspecto de nuestra cultura.

13 [profesionales del arte] Hay aún un conjunto de obras que deben citarse. Muy variadas también en concepción e intención, poseen sin embargo una sugestiva nota en común: son obras de autores que dedican o dedicaron buena parte de su tiempo a la docencia, y también trabajos de quienes mediante la ilustración o la indagación de técnicas detentan un importante papel social en el sistema-arte.

Ya he subrayado antes la importancia de los docentes, esa fuerza de trabajo a la que la sociedad confía la formación artística. Su papel es importante porque forman posibles artistas pero sobre todo porque la institución docente es, dado el papel que le concede el Estado moderno, un aparato decisivo en el modelado de la cultura. Su presencia en la colección tiene pues sentido aunque sólo fuera porque ofrecen pistas de por dónde va la formación artística.

La colección del Parlamento posee un aguafuerte, San Juan Evangelista, de Francisco García Gómez (Sevilla, 1936-2011), catedrático de dibujo ornamental de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla. De otros profesores de la misma facultad hay en la colección un enigmático grabado de Roberto Reina (Sevilla, 1940), numerosas piezas, muy trabajadas, de Antonio Agudo (Sevilla, 1940), cuidadas litografías de Justo Girón (Sevilla, 1941), dos sugerentes grabados (Apunte y Presencia) de José Antonio Sánchez Baíllo (Cartagena, Murcia, 1953) y unas piezas experimentales de Paco Lara Barranco (Torredonjimeno, Jaén, 1964) trabajadas en tinta de imprenta sobre papel, mientras que Ignacio Berriobeña

Elorza (Madrid, 1941) que fue catedrático en Sevilla y más tarde en Madrid, está representado en la colección por dos aguafuertes.

Otros profesores en la colección son Luis Montes (Sevilla, 1935) (un grabado donde el propio espacio en blanco alcanza claro valor poético), José Luis Pajuelo (dos abstracciones que evocan respectivamente el paisaje y el desnudo), Antonio José Barrientos Ruiz (Priego de Córdoba, 1946), Antonio Gracia Pérez (Navarredonda, Sevilla, 1951), Juan Leyva Palma (Nador, Marruecos, 1955) (cuatro potentes dibujos al pastel), José Antonio Pérez Tapias (Sevilla, 1961) (un grabado donde se adivina al hábil dibujante) y el autor multidisciplinar Manuel Moreno Morales (Ayamonte, Huelva, 1972).

De Francisco Salido (Montilla, Córdoba, 1957), profesor de la Escuela de Arte, hay en la colección dos estudios de color, al óleo sobre cartón, que son otros tantos índices de sus indagaciones sobre la capacidad del color para crear espacios y definirlos.

Junto a los docentes, hay en la colección otros profesionales del arte cuyo trabajo es tan decisivo como el diseño. En ese apartado hay que citar a Manuel Ortiz (Sevilla, 1962), Máximo Moreno (Sevilla, 1947) y Miguel Parra Boyero (Salamanca, 1959).

Otras obras son de autores que trabajan con solvencia en la ilustración, como Verónica Hernández Gómez (Madrid, 1960), Manuela Bascón Maqueda (Carmona, Sevilla, 1963), Manuel Domínguez Guerra (Alcalá de Guadaíra, Sevilla, 1958) o Pedro Rodríguez Cruzado (Moguer, Huelva, 1948). Otras obras se centran en especial en el grabado, sea porque la autora, Asunción Cubero Muñoz (Higuera de la Sierra, Huelva) se dedica a investigar sus posibilidades o porque reflexione, como Pilar del Pino (Córdoba, 1959) en el alcance del libro de artista.

14 [a modo de casi conclusión] Al término de este recorrido por la colección del Parlamento de Andalucía (que ha sido también un intento —uno más de los posibles— de ordenarla) puede merecer la pena hacer algunas observaciones.

Vaya por delante que una institución como el Parlamento no está obligada a poseer una colección de arte. Por tanto tampoco lo está a completar la que actualmente posee.

Esto sin embargo no supone que la colección sea inútil o carezca de sentido. A los valores de complicidad con y apreciación del arte, que se señalaron al principio, se añade ahora el de disponer de un compendio de la modernidad artística en Andalucía. El recorrido de las piezas así lo sugiere. Son tres razones para pensar la conveniencia de completar y ampliar la colección. Caso de que así se decidiera, tal vez fuera importante tener en cuenta dos cosas. La primera, el valor de la calidad: toda colección, si quiere ser realmente tal, debe poseer un mínimo de coherencia y esa coherencia se la dan obras significativas, con verdadero alcance. Son ellas las que pueden llegar a conformar un eje, un hilo conductor que ordene la variedad de las piezas reunidas.

La otra cuestión a tener presente es la necesidad de prestar atención a autores andaluces más jóvenes, cuya calidad está ya probada pero que están ausentes de la colección. No lo exige un fácil igualitarismo sino la ejecutoria de esos autores, sobradamente reconocida hoy, que puede ser una fecunda semilla para el futuro de la colección.

Completar o ampliar la colección no supondría sin embargo renunciar a un criterio hasta ahora vigente: que sean sobre todo trabajos sobre papel. Bien seleccionados, pueden articular un panorama convincente de las inquietudes artísticas en Andalucía.

Juan Bosco Díaz-Urmeneta Muñoz
Universidad de Sevilla. Área de Estética y Teoría del Arte.
Sevilla, verano 2014-primavera 2015

CATÁLOGO



Obras ceremoniales

[Cortijo] Fancisco Cortijo Mérida
(Sevilla 1936 - Madrid 1996)
Antonio Ojeda Escobar
Óleo 100 x 80 cm



[Cortijo] Fancisco Cortijo Mérida
(Sevilla 1936 - Madrid 1996)
Ángel López López
Óleo 100 x 80 cm



[Cortés] Hernán Cortés Moreno

(Cádiz 1953)

José Antonio Marín Rite

Óleo 100 x 80 cm



[Carrasco] Fernando Carrasco Ferreira
(Bollullos Par del Condado, Huelva 1925)
Diego Valderas Sosa
Óleo 100 x 80 cm



[Cadenas] Ricardo Cadenas Vidal

(Sevilla 1960)

Javier Torres Vela

Óleo 100 x 85 cm



[J. M. Tato] José María Tato Martínez
(La Coruña 1953)

San Hermenegildo de noche. 35 x 25 cm

San Hermenegildo por la tarde. 35 x 25 cm

San Hermenegildo de día. 28 x 24 cm

Acrílico sobre papel







Algunos nombres básicos

[José Guerrero] José García Guerrero

(Granada 1914 - Barcelona 1991)

Sin título. Tres obras de 65 x 50 cm, 64 x 48 cm y 65 x 50 cm

Litografías 95/100, 49/100 y 49/100





Algunos nombres básicos



[José Guerrero] José García Guerrero

(Granada 1914 - Barcelona 1991)

Sin título. 65 x 50 cm

Litografía 150/250



[José Guerrero] José García Guerrero

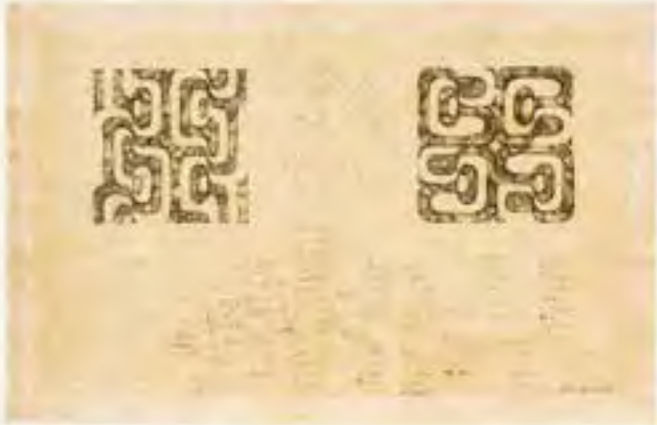
(Granada 1914 - Barcelona 1991)

Por el color. Carpeta con seis obras de 40,5 x 60 cm

Litografía 37/125



[Barbadillo] Manuel Barbadillo Nocea
(Cazalla de la Sierra, Sevilla 1929 - Torremolinos, Málaga 2003)
Portafolio I y II. Cuatro obras de 22 x 34 cm
Pintura sobre papel



[M. Rivera] Manuel Rivera Hernández

(Granada 1927 - Madrid 1995)

Espejos para Andalucía.

Almería, Cádiz, Córdoba y Granada. 100 x 81 cm

Escultopinturas. Técnica mixta, tela metálica sobre tablero



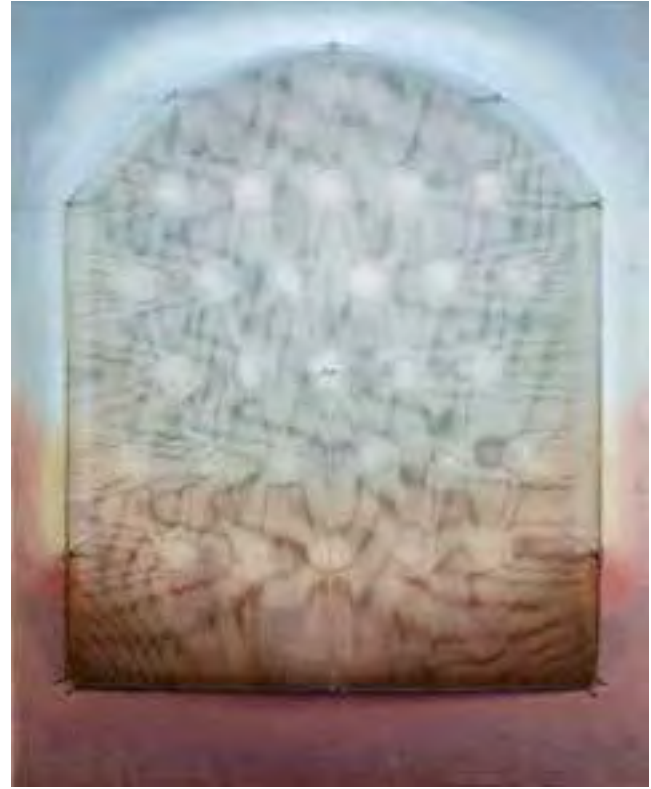
[M. Rivera] Manuel Rivera Hernández

(Granada 1927 - Madrid 1995)

Espejos para Andalucía.

Huelva, Jaén, Málaga y Sevilla. 100 x 81 cm

Escultopinturas. Técnica mixta, tela metálica sobre tablero



[M. Rivera] Manuel Rivera Hernández

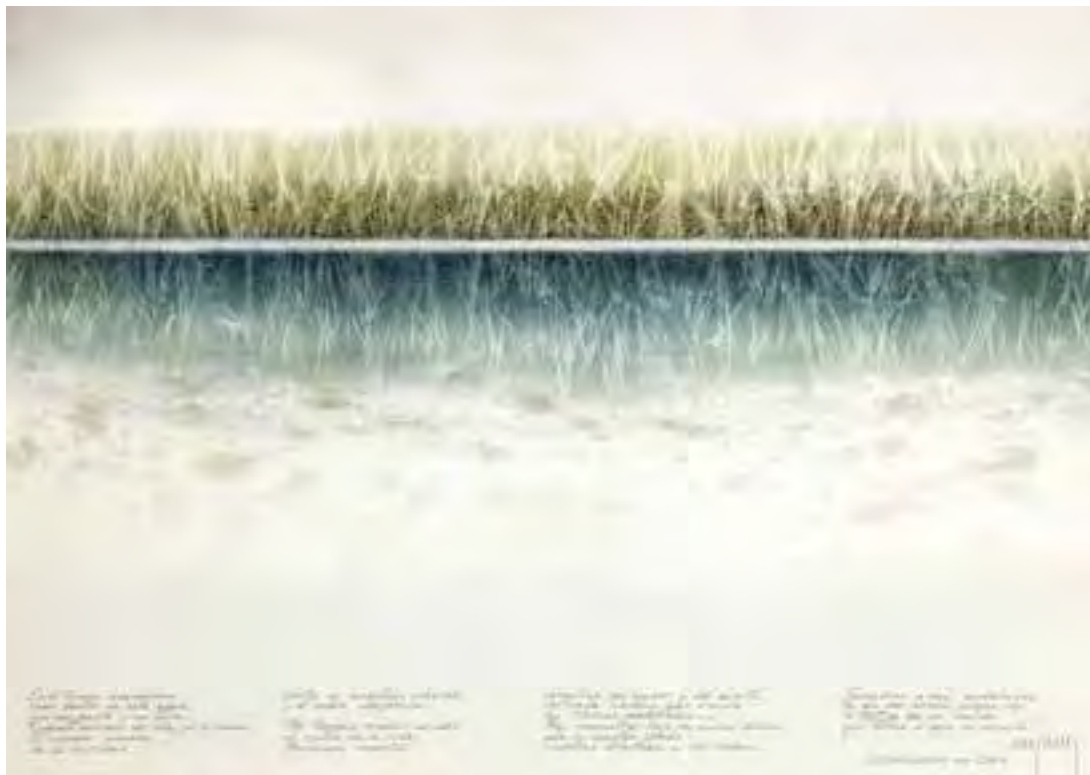
(Granada 1927 - Madrid 1995)

Testamento andaluz. Carpeta con 24 obras de 70 x 50 cm

El Guadalquivir en Sanlúcar y El Guadalquivir por Coria

Técnica mixta sobre papel

Con poemas de Antonio Gala musicados por Manolo Sanlúcar



[Carmen Laffón] Carmen Laffón de la Escosura
(Sevilla 1934)
Sin título. 58 x 44,5 cm
Pastel sobre mancha litográfica



[Carmen Laffón] Carmen Laffón de la Escosura
(Sevilla 1934)
Sin título. 58 x 44,5 cm
Carbón sobre mancha litográfica



[Gordillo] Luis Rodríguez Gordillo
(Sevilla 1934)
Tres figuras. 75 x 130 cm
Litografía 3/125

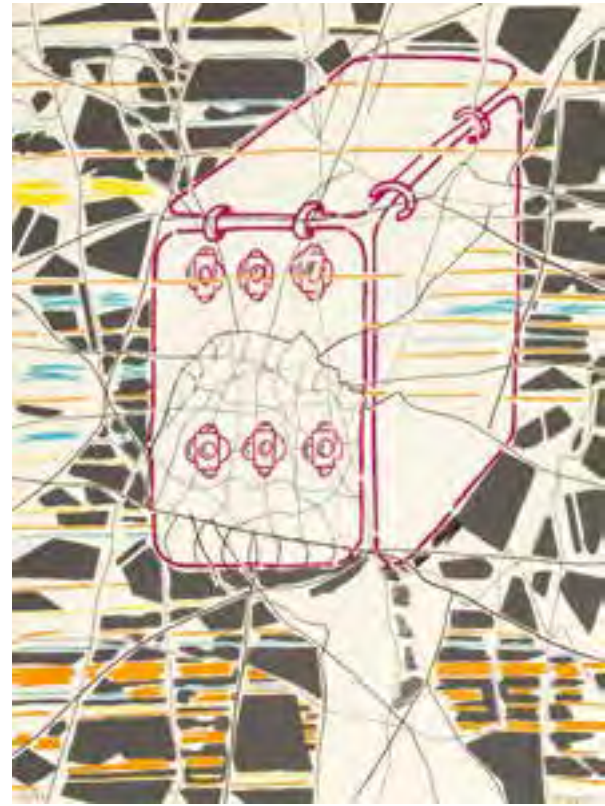
70





[Gordillo] Luis Rodríguez Gordillo
(Sevilla 1934)
Alma Nok. Carpeta con seis obras de 40 x 55 cm
Serigrafía 57/75



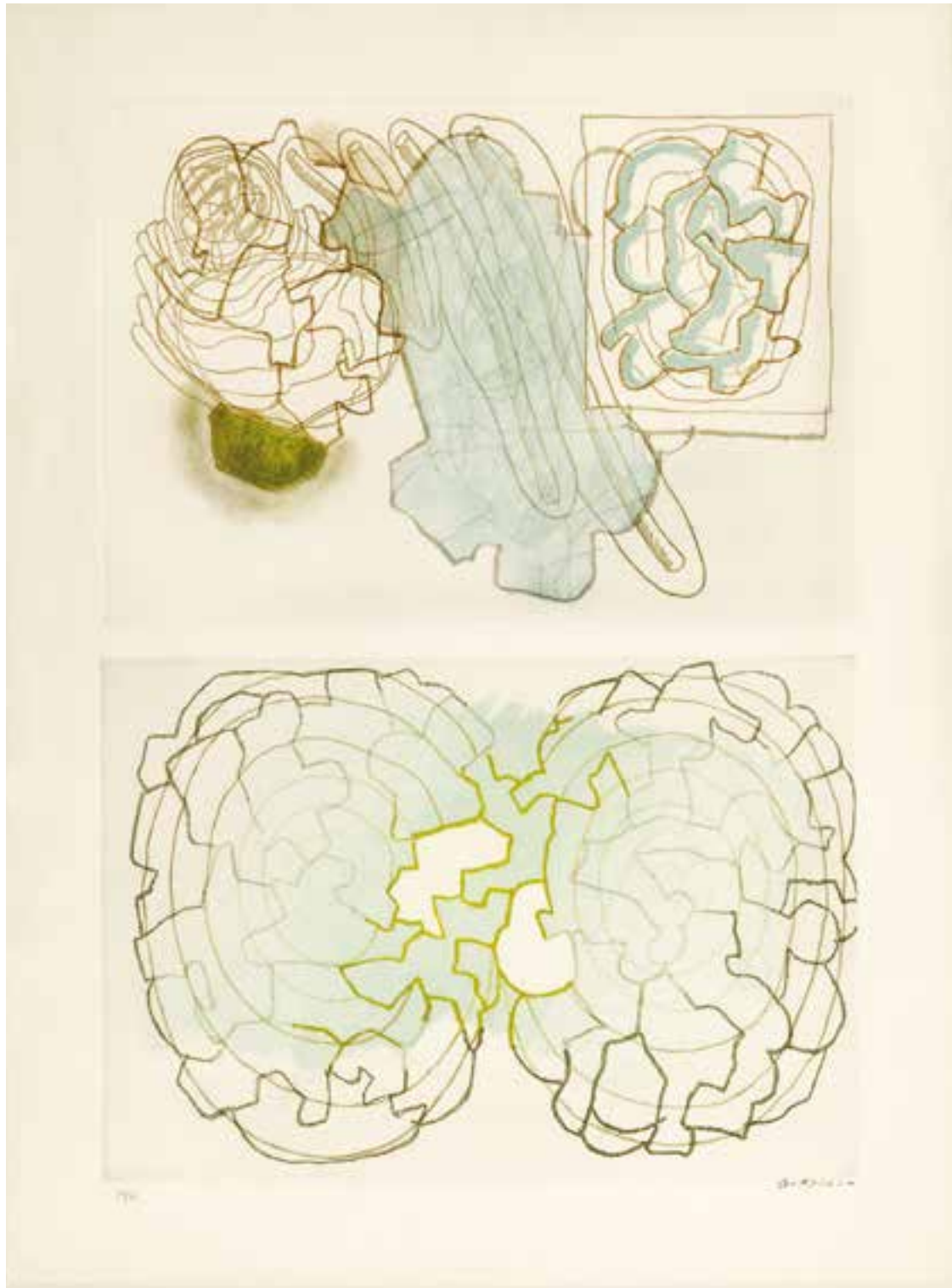


[Gordillo] Luis Rodríguez Gordillo

(Sevilla 1934)

Sin título. 44,5 x 30,8 cm

Aguafuerte 34/75



[Gordillo] Luis Rodríguez Gordillo

(Sevilla 1934)

Conmemoración del 25 aniversario del Parlamento de Andalucía.

76,5 x 56,5 cm

Mixta



[Pérez Villalta] Guillermo Pérez Villalta

(Tarifa, Cádiz 1948)

Sin título. Dos obras de 55 x 75 cm

Litografías 32/75 y 33/75



[Pérez Villalta] Guillermo Pérez Villalta

(Tarifa, Cádiz 1948)

Sin título. Dos obras de 55 x 75 cm

Litografías XI/XV y XII/XV



[Pérez Villalta] Guillermo Pérez Villalta

(Tarifa, Cádiz 1948)

Acróbatas. Carpeta con cinco obras de 14,5 x 12,2 cm

Aguafuerte 35/35







[R. Alberti] Rafael Alberti Merello
(El Puerto de Santa María, Cádiz 1902 - 1999)
Las cuatro estaciones. Once obras de 70 x 50 cm
Serigrafía XVI/XX



Invierno

Aquietas con tus grises y ateridas piquetas,
dura despojador del otoño, dejando
al aire tu esqueleto, que en la noche
siento, incógnito, cruzar murriendo contra el mio.
Yo quisiera dormir siendo tus propias nieblas,
el lecho a tus nevadas silenciosas abierto.
Dame el sueño que escucha sin temor los aullidos
de los lobos insomnes en torno de la casa.
¡y sin embargo, invierno, yo no soy
las Tierras en reposo esperando el arado,
ni esa sombra que muere y sueña en que el sol la vida
de un segundo infinito de luz al apagarse.
Soy una primavera tal vez desposeída,
que en la cruda estación le queda entre las ramas
el temblor combatido al viento de una hoja.
Hace frío y no puedo abrir, yertas, las manos
para impedir el soplo mortal y penetrante
del invierno.

Rafael Alberti





Primavera

Primavera de flores y de sangre.

Mas yo quiero mirarte, primavera,
verde y florida, solo, toda verde
como si el mundo, si la tierra toda
despertase un jardín, un inicial vergel/
de altas espigas llenas y frutales.
Las manos ya no estan cansadas ni los rostros
fatigados del sol y las labores
dobiadas de los siglos.
Todo es amor recién nacido y puro.
Canta la juventud por las coruclas
y en la penumbra quieta de las hojas,
pájaros sin acedho y sin temores,
se ama en paz y duermen los amantes.
... Pero desde las sombras todavia
escutan a la luz los asesinos.

Rafael Alberti





Verano

Desde las azoteas altas de las colinas
 rueda el valle nocturno, caliente donde el río
 en sus ojos camuflados fulgura de los sicifios
 rasgos de las estrellas fugaces del verano.
 Lejos, lejos el mar tras de los montes, sola,
 quemándose en su azul pasado y las velas
 camufladas de la siesta soñando en las orillas
 de huertos y arroyos doblados de raudales.
 Duro el calor estalla en los erguidos senos
 que el agosto sopora en los torsos bañados.
 Los campesinos cubren sus cuerpos de ronzanas.
 El mar, el campo, el río, las montañas palpitan
 del goce resbalado del amor, mientras corren
 en la noche de estío fugaces las estrellas.

Rafael Alberti



Otoño

Autumn in the Forest
© 1911

Otoño fuerte y dulce, tú no eres
ese enfermo adorado que agoniza
rodando por la tierra, en las rachas del aire,
sus huesos amarillos, mojados de la lluvia,
o en perdidos montones, secos, pisoteados,
barridos en sordina por la escoba
sin piedad del invierno.

Y sin embargo, otoño,

tú perduras al fin esa pálida imagen,
después de haberte alzado como la más fantástica,
rígida estación de las cuatro estaciones.

Hay me ciño la frente con hojas de tus vides,
me sumerjo en el manto de tus uvas pisadas
y levanto la copa dorada de tu vino
y grito alegre al mundo:

Todavía
arde en mi sangre el vivo resplandor del otoño.

Rafael Alberti



Casi fundadores

[Brinkmann] Enrique Brinkmann Parareda
(Málaga 1938)
Sin título. 46 x 34 cm
Grabado 11/50



[Peinado] Francisco Peinado Rodríguez

(Málaga 1941)

Yo y la piedra. 49 x 39 cm

Grabado 16/75



[Canales] Rafael Canales Calzadilla

(Sevilla 1937)

Las esquinas del tiempo. 59,5 x 44,5 cm

Grabado P/A 4/5

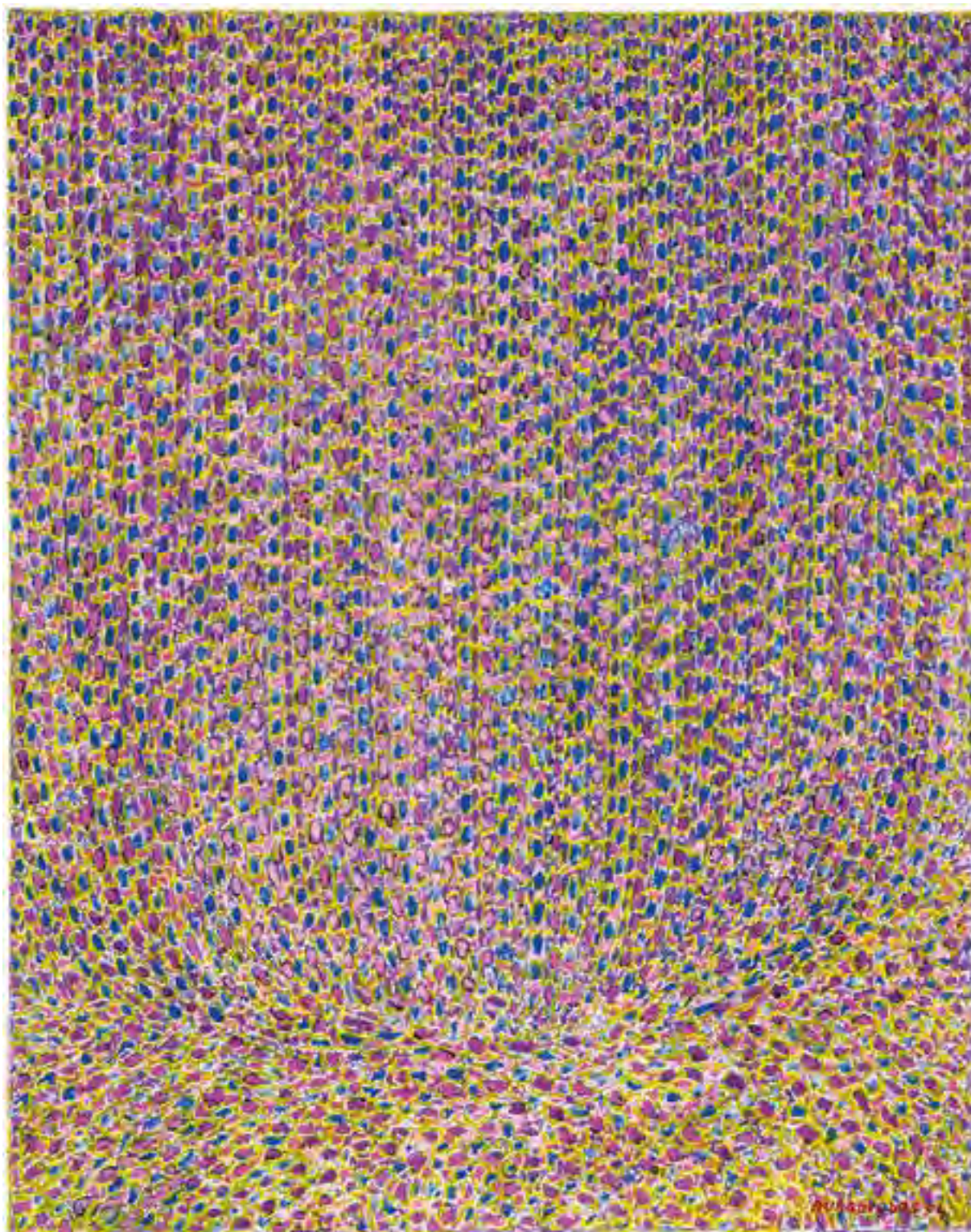


[Burguillos] Jaime González Burguillos

(Sevilla 1930 - 2003)

Sin título. 60 x 48 cm

Gouache sobre papel



[Santiago del Campo]

(Córdoba 1928 - Sevilla 2015)

Sin título. 62,5 x 49,5 cm

Dibujo sobre color (esmalte) en cartón



[Juan Romero]

(Sevilla 1932)

Tumulto en el árbol. Versión invierno. 60,5 x 49 cm

Grabado 9/20



[Teresa Duclós] Teresa Duclós López

(Sevilla 1934)

Flores y troncos. 24 x 32 cm

Grabado 2/25



[Joaquín Sáenz] Joaquín Sáenz Cembrano

(Sevilla 1931)

Sin título. 40 x 60 cm

Dibujo al carbón



[Joaquín Sáenz] Joaquín Sáenz Cembrano

(Sevilla 1931)

Sin título. 33 x 44 cm

Litografía 89/150



1862

W. G. B. B. B.



La generación de hierro

[Cortijo] Francisco Cortijo Mérida

(Sevilla 1936 - Madrid 1996)

Torero y cabeza. 70 x 53 cm

Grabado 7/30



[Cuadrado] Francisco Cuadrado Lagares

(Sevilla 1939)

Vieja. 32 x 22 cm

Grabado



[J. Duarte] José Duarte Montilla

(Córdoba 1928)

Columpio. 27 x 40 cm

Grabado 10/100

El desayuno. 32,8 x 47,8 cm

Grabado 6/100



[Rolando] Rolando Campos Benítez

(Sevilla 1947 - Arcila, Marruecos 1998)

Sin título. 34 x 24 cm

Grabado P/A 5/7



[Rolando] Rolando Campos Benítez

(Sevilla 1947 - Arcila, Marruecos 1998)

Sin título. 27,5 x 29 cm

Grabado 54/60



187/10

Polanski

[Paco Reina] Francisco Reina Giráldez

(Montellano, Sevilla 1946)

Sin título. 19 x 22,5 cm

Grabado P/A III/VIII

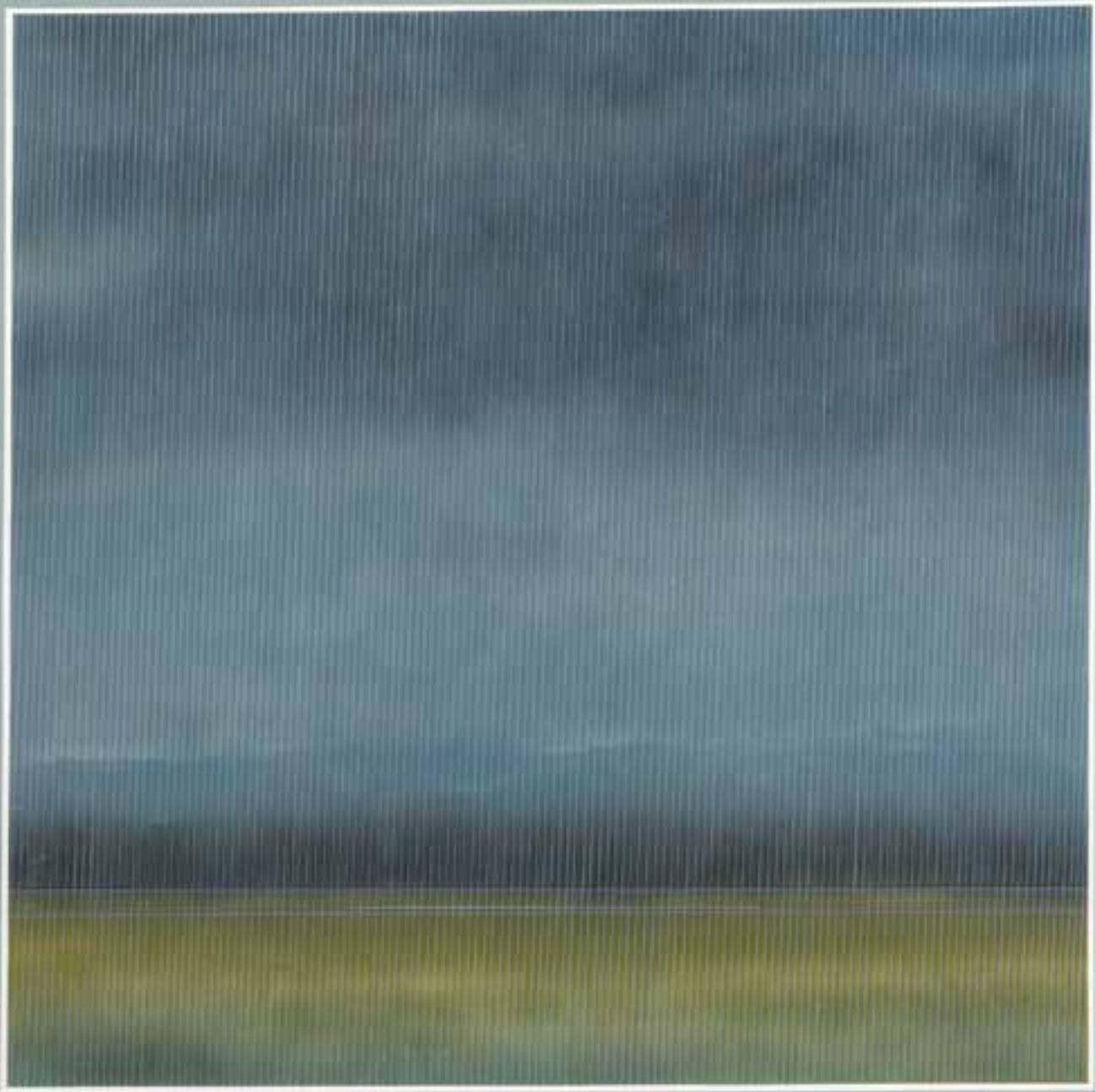


[Paco Molina] Francisco Molina Muñoz

(Madrid 1941 - Sevilla 1993)

Lluvia. 90 x 90 cm

Pintura sobre tela



[Paco Molina] Francisco Molina Muñoz

(Madrid 1941 - Sevilla 1993)

Paisaje. 70,5 x 70,5 cm

Pintura sobre tela





Abstracciones

[Juan Suárez] Juan Suárez Ávila
(El Puerto de Santa María, Cádiz 1946)
Al quiebro y Media estocada. 47 x 65 cm
Pintura sobre papel



[Juan Suárez] Juan Suárez Ávila
(El Puerto de Santa María, Cádiz 1946)
Serie Murillo (cinco, seis y siete). 65 x 47 cm
Mixta sobre papel





[José Ramón Sierra] José Ramón Sierra Delgado

(Olivares, Sevilla 1945)

Sin título. 103 x 63 cm

Pintura sobre madera



[Gerardo Delgado] Gerardo Delgado Pérez

(Olivares, Sevilla 1942)

Sin título. 19 x 20 cm

Sin título. 20 x 18 cm

Sin título. 17 x 19 cm

Pintura sobre papel





John Doe

1977



John Doe

1977

[Gerardo Delgado] Gerardo Delgado Pérez

(Olivares, Sevilla 1942)

Sin título. 60 x 73,5 cm

Pintura sobre papel



[Gerardo Delgado] Gerardo Delgado Pérez

(Olivares, Sevilla 1942)

Sin título. 60 x 73,5 cm

Pintura sobre papel



[Salinas] Manuel Salinas

(Sevilla 1940)

Sin título. 39 x 29 cm

Dibujo sobre papel

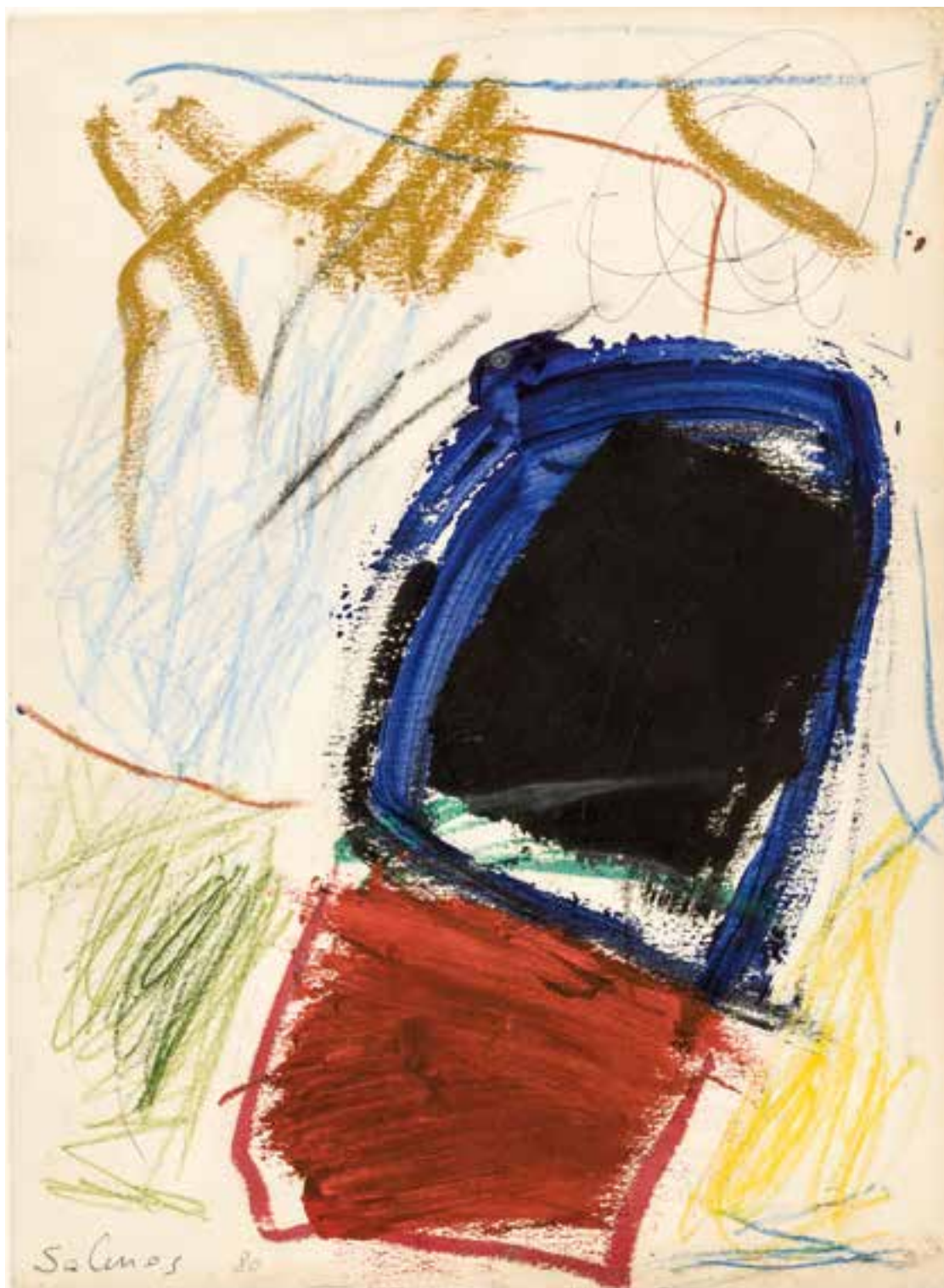


[Salinas] Manuel Salinas

(Sevilla 1940)

Sin título. 39 x 29 cm

Dibujo sobre papel



[Ignacio Tovar] Juan Ignacio Tovar Tovar

(Castilleja de la Cuesta, Sevilla 1947)

Sin título. 162 x 130 cm

Mixta sobre tela



[Ignacio Tovar] Juan Ignacio Tovar Tovar
(Castilleja de la Cuesta, Sevilla 1947)
Sin título. 65 x 50 cm
Serigrafía 170/250



[Bermejo] José María Delgado Gil-Bermejo

(Olivares, Sevilla 1952)

Sin título. 64 x 50 cm

Serigrafía 152/250



[Pedro Simón] Pedro José Simón Moreno de Vega

(Madrid 1949)

Tres elementos. 50 x 70 cm

Mixta sobre papel



[Pedro Simón] Pedro José Simón Moreno de Vega
(Madrid 1949)
El placer. 40 x 42 cm
Mixta sobre papel



[Virginia Lasheras] Virginia Lasheras Sánchez

(Almería 1946 - Madrid 2000)

Gold Canal. 70 x 100 cm

Mixta sobre papel



[Óscar Pérez] Óscar Luis Pérez Ocaña
(Córdoba 1968)
Sin título. 26,5 x 22 cm
Grabado 47/100



[Óscar Pérez] Óscar Luis Pérez Ocaña
(Córdoba 1968)
Sin título. 59 x 49 cm
Grabado 4/50



[Fernando Parrilla] Fernando Parrilla Zapata

(Alcolea del Río, Sevilla 1954)

Canama. 162 x 162 cm

Mixta sobre lienzo



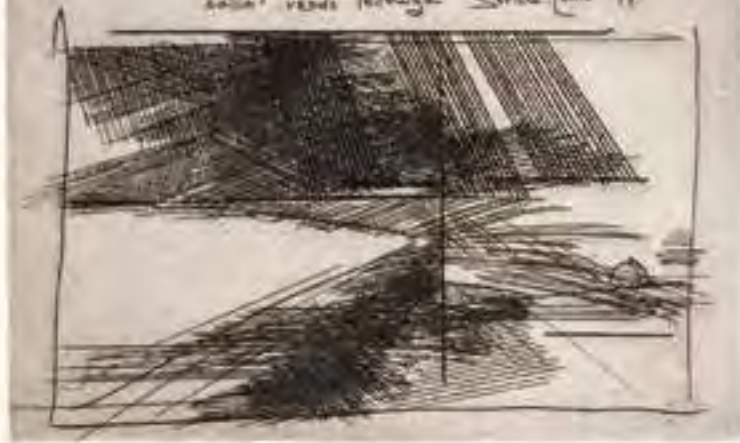


Foráneos

[Zóbel] Fernando Zóbel de Ayala y Montojo
(Manila, Filipinas 1924 - Roma, Italia 1984)
El Puerto de Santa María. 35 x 22 cm
Aguafuerte 31/50



Das puntos de la playa del Puerto
de Santa Marta al Estrecho. Tant
cuestas y el cielo como mismo vapor
que al cielo y a la izquierda un
hacia verda pedregosa Santa Marta 177



177

177

[Guinovart] Josep Guinovart i Bertran

(Barcelona 1927 - 2007)

Sin título. 49 x 64,5 cm

Aguafuerte iluminado 21/50



[Lucio Muñoz] Lucio Muñoz Martínez

(Madrid 1929 - 1998)

Sin título. 37 x 58,5 cm

Grabado 14/75



[Lucio Muñoz] Lucio Muñoz Martínez

(Madrid 1929 - 1998)

Sin título. 57 x 76 cm

Grabado 10/75

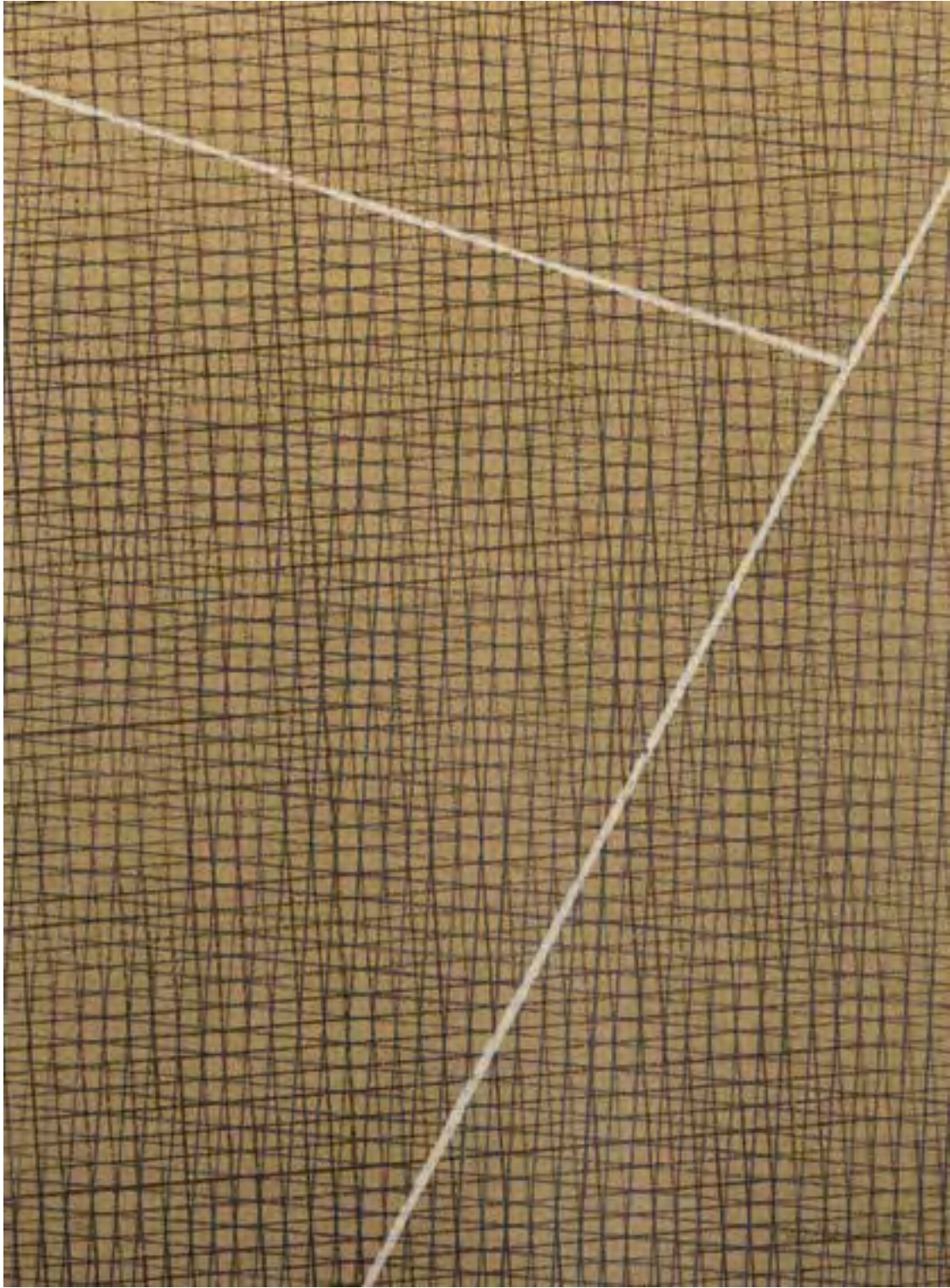


[Soledad Sevilla] Soledad Sevilla Portillo

(Valencia 1944)

Sin título. 68 x 50 cm

Serigrafía 11/100



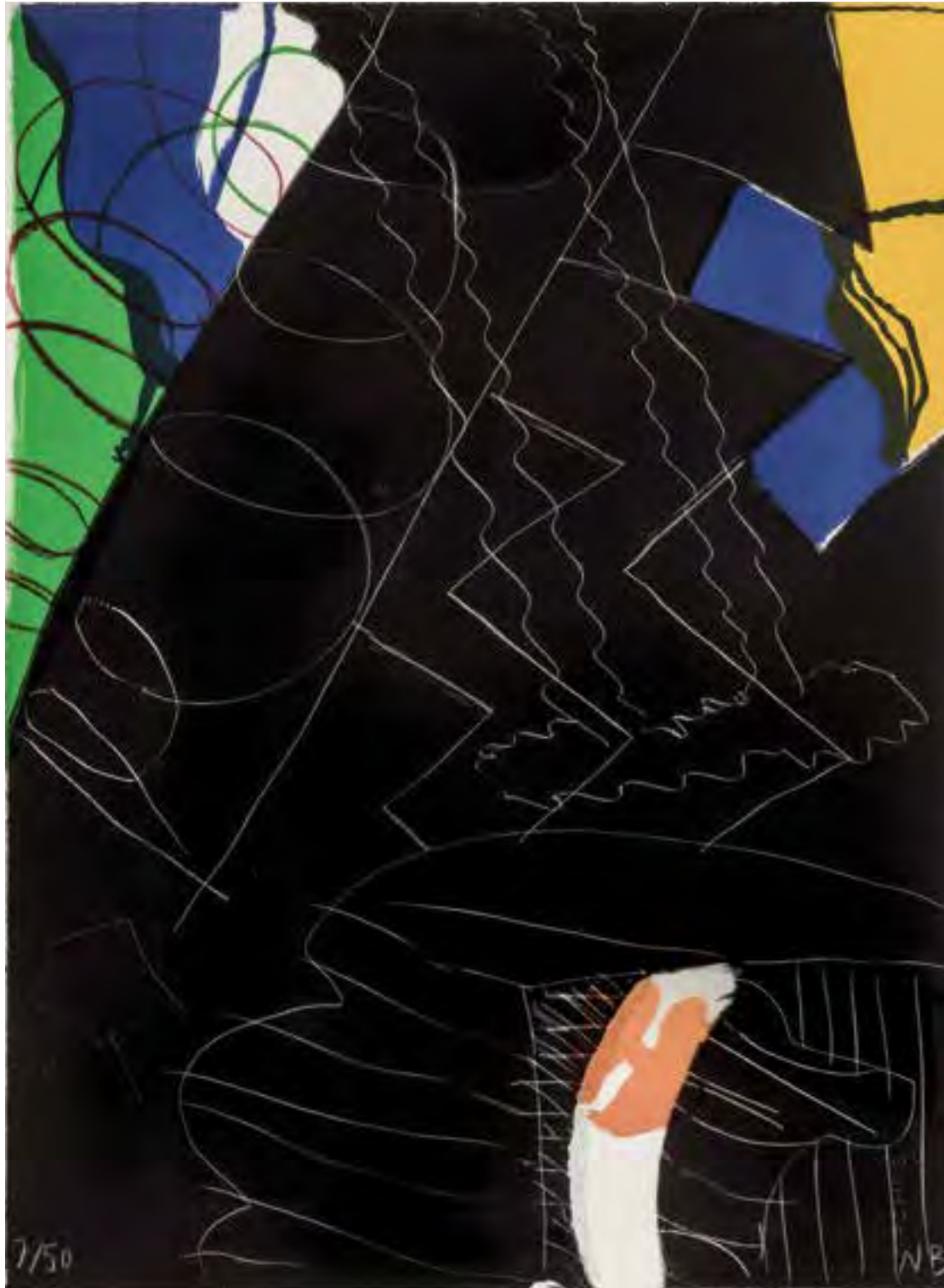
[N.B.] Juan Navarro Baldeweg

(Santander 1939)

Paisajes. Serie de 76 x 57 cm

Serigrafía 7/50





Foráneos



[Barjola] Juan Galea Barjola

(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz 1919 - Madrid 2004)

Sin título. 69 x 49 cm

Grabado 66/99



[Barjola] Juan Galea Barjola

(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz 1919 - Madrid 2004)

Sin título. 69 x 49 cm

Grabado 66/99



[Barceló] Miquel Barceló Artigues

(Felanitx, Mallorca 1957)

Narciso. 93 x 69 cm

Serigrafía 53/100



[Claramunt] Luis Claramunt Palou
(Barcelona 1951 - Zarautz, Guipúzcoa 2000)
Marruecos. 100 x 81 cm
Óleo sobre tela



[Forns Bada] Carlos Forns Bada

(Madrid 1956)

Sin título. 32,5 x 49,6 cm

Grabado 46/75



[Úrculo] Eduardo Úrculo

(Santurce, Vizcaya 1938 - Madrid 2003)

Sin título. 69 x 59 cm

Grabado 10/75





Figuraciones

[Chema Cobo] José Manuel Cobo Pérez
(Tarifa, Cádiz 1952)
Espejo de mi memoria (camellero). 65 x 45 cm
Mixta sobre papel



[Chema Cobo] José Manuel Cobo Pérez

(Tarifa, Cádiz 1952)

Dinámico Marinetti. 66 x 50 cm

Serigrafía 115/250



[F. de Cárdenas] Félix de Cárdenas Barreiro

(Sevilla 1950)

Sin título. 34 x 61 cm

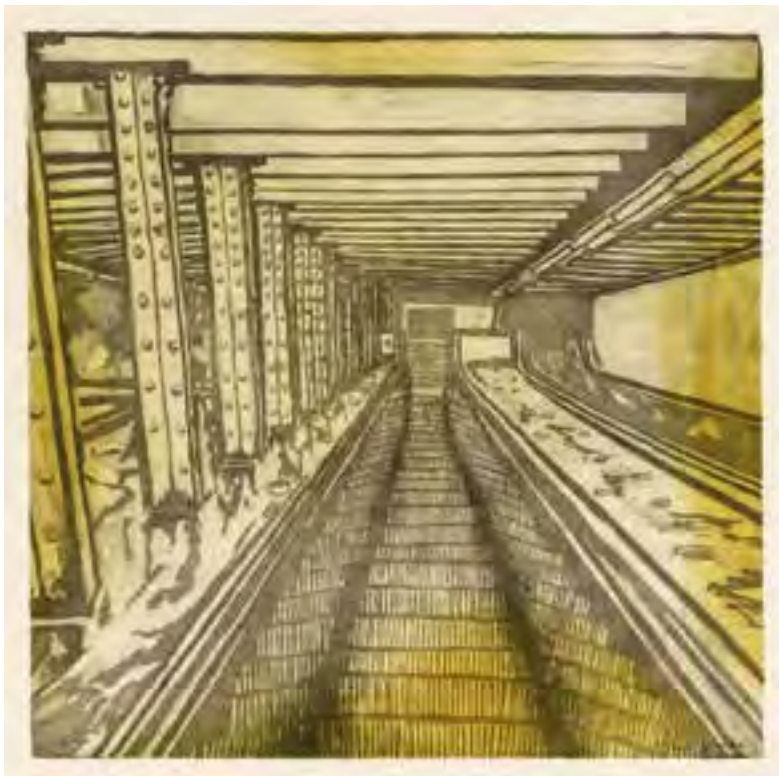
Grabado 6/36

Sin título. 48,5 x 64 cm

Grabado 8/45



[Curro González] Francisco José González Jiménez
(Sevilla 1960)
El descenso. Carpeta con ocho obras de 39,5 x 39,5 cm
Aguafuerte 36/40



[Curro González] Francisco José González Jiménez
(Sevilla 1960)
El descenso. Carpeta con ocho obras de 39,5 x 39,5 cm
Aguafuerte 36/40



[P. Cabrera] Patricio Cabrera Rodríguez

(Gines, Sevilla 1958)

Sin título. Dos obras de 25 x 55 cm

Mixta sobre papel



[Rafael Zapatero] Rafael González Zapatero

(Sevilla 1953)

Sin título. 60,5 x 49,5 cm

Grabado 9/25



[R. L. Cuenca] Rogelio López Cuenca

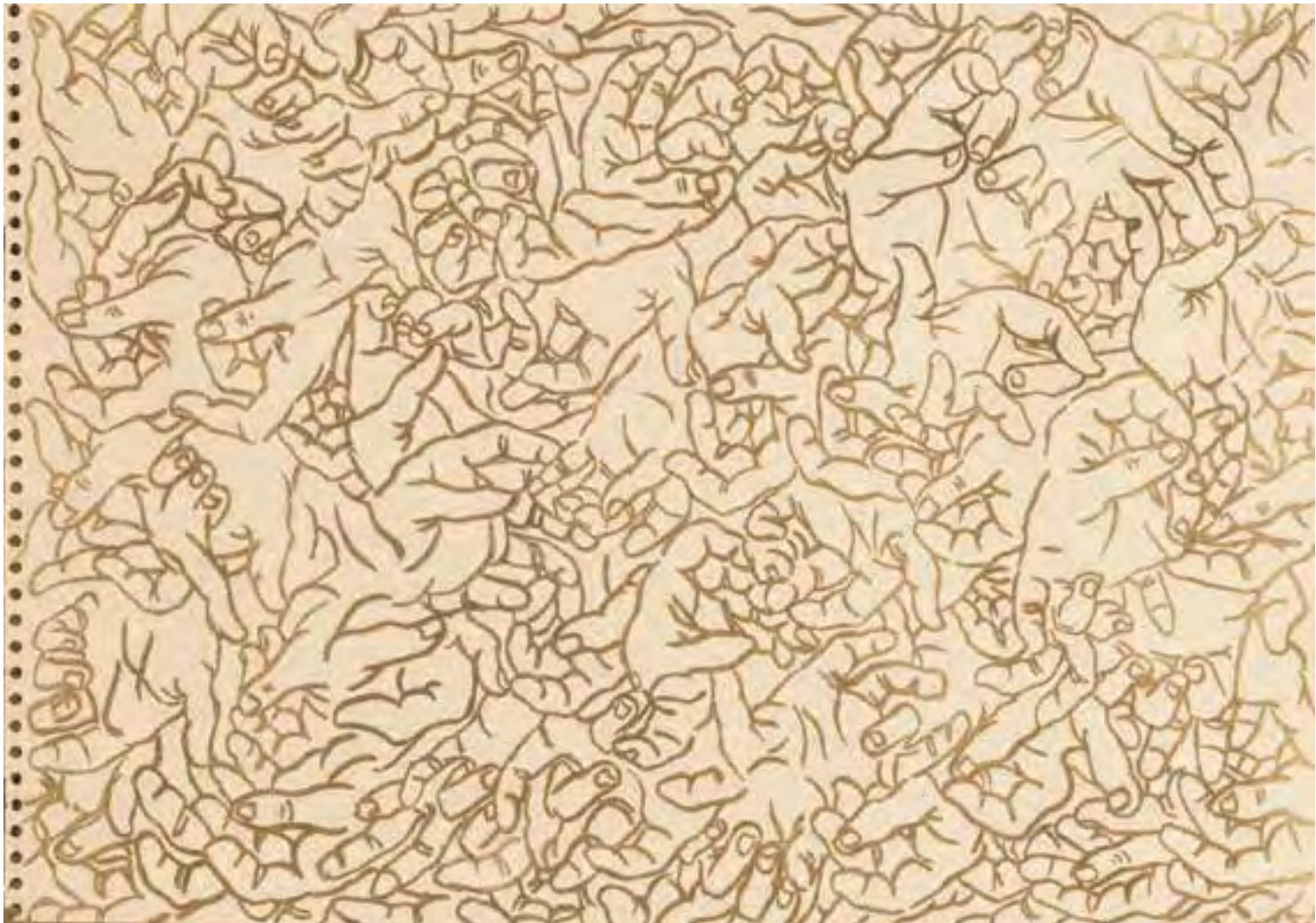
(Nerja, Málaga 1959)

Yield. 70 x 50 cm

Serigrafía P/A V/X



[Mercedes Carbonell] Mercedes Carbonell Sánchez-Gijón
(Cádiz 1963)
Ejercicio relajación. 29,5 x 42 cm
Oro líquido sobre papel



[Julio Juste] Julio Juste Ocaña
(Beas de Segura, Jaén 1952)
Autorretrato con Alf. 24 x 17 cm
Serigrafía 45/100

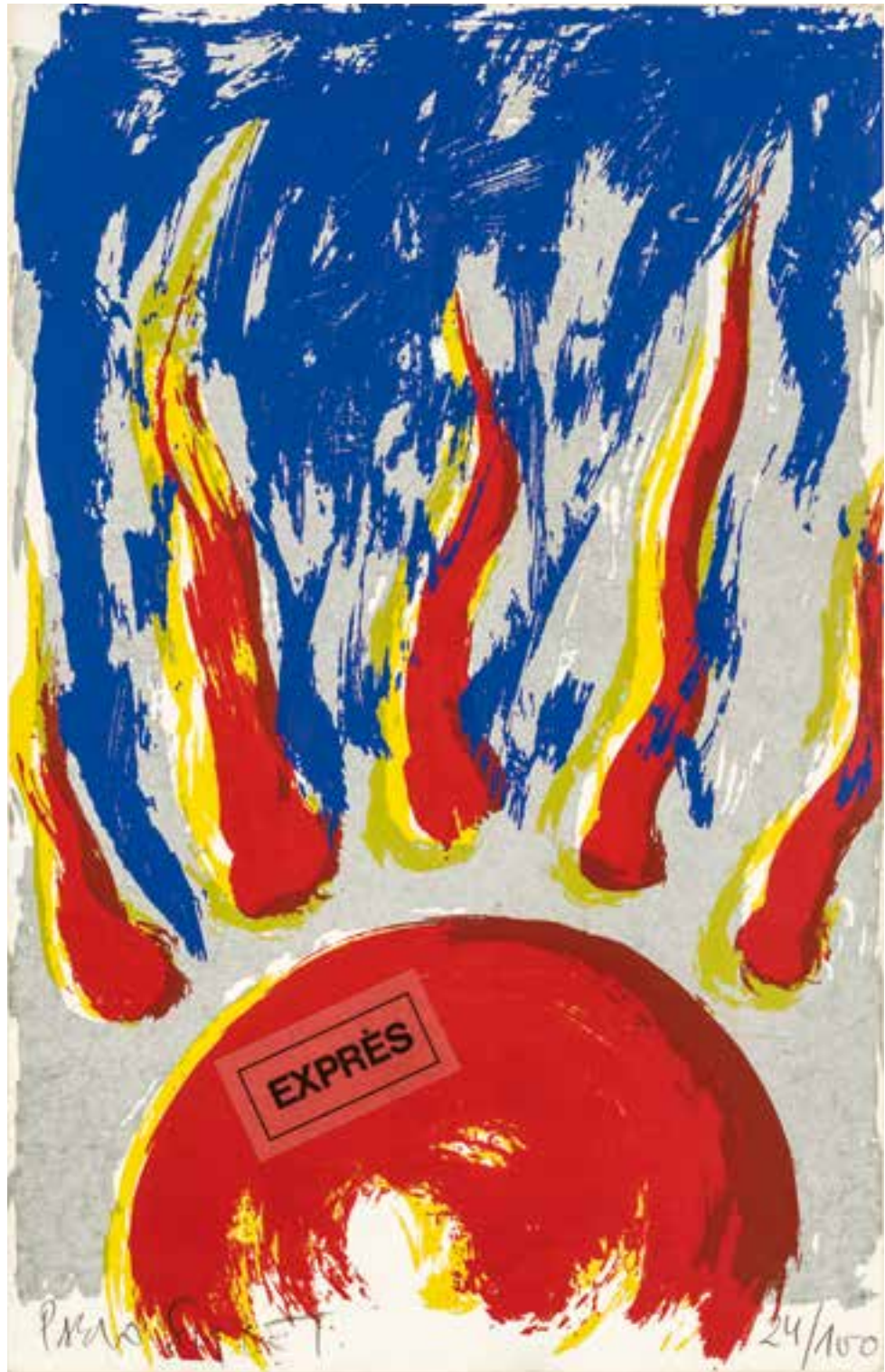


[Pablo Sycet] Jesús María Torres Muñiz

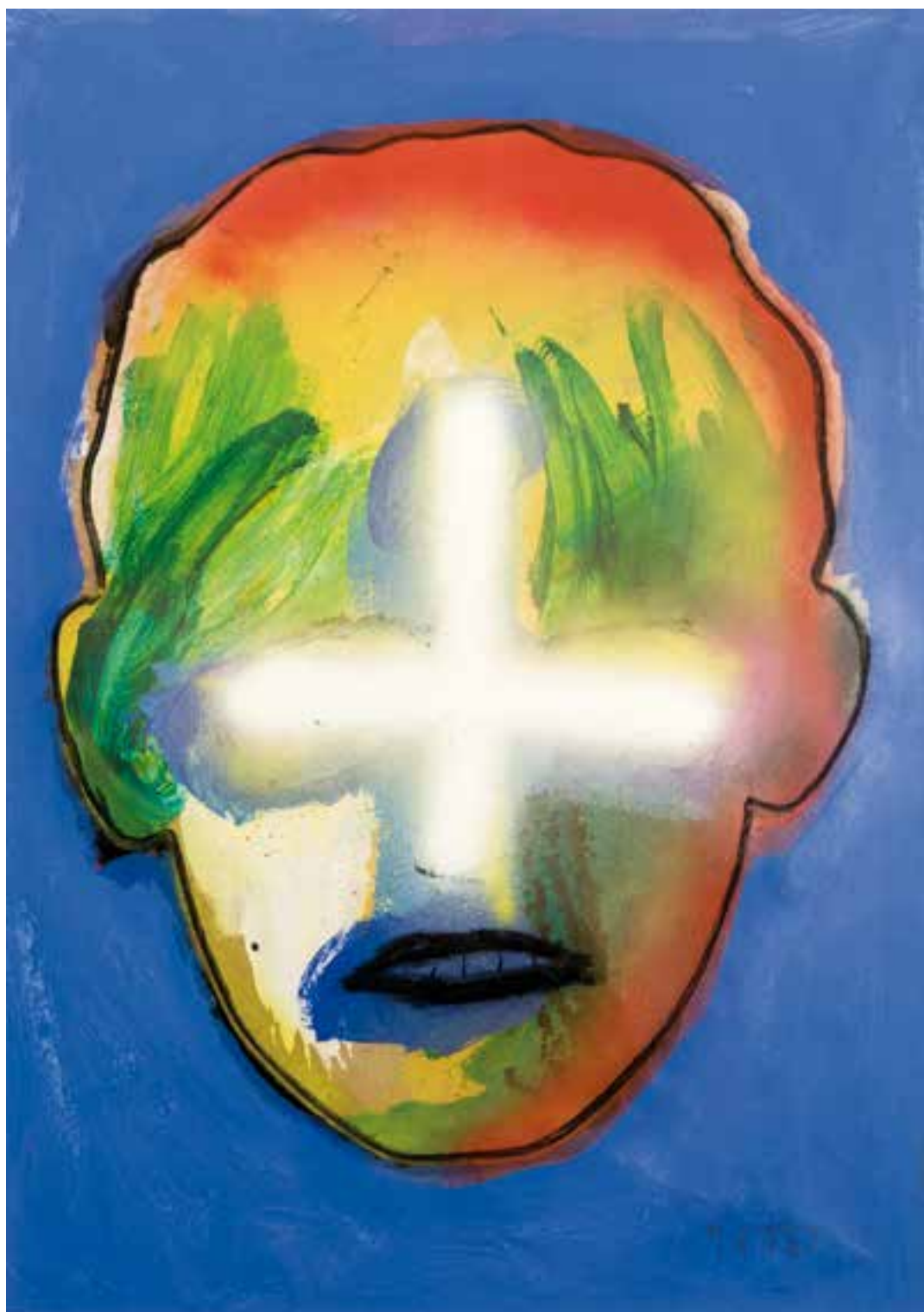
(Gibraleón, Huelva 1953)

Exprès. 25,5 x 16 cm

Serigrafía intervenida 24/100



[M. Cuervo] Manuel Cuervo de la Rosa
(Isla Cristina, Huelva 1955)
Sin título. 105 x 75 cm
Mixta sobre cartón



[Juan José] Juan José Fuentes Reyes

(Benamejí, Córdoba 1954)

Sin título. 49,5 x 56 cm

Mixta sobre papel




[García] Gloria García-Lorca de los Ríos
(Nueva York, Estados Unidos 1945)
Almuerzo. 70 x 100 cm
Mixta sobre papel



[García] Gloria García-Lorca de los Ríos
(Nueva York, Estados Unidos 1945)
Sin título. 100 x 70 cm
Mixta sobre papel







Paisajismos y temas andaluces

[Amalia Cansino] Amalia Cansino Cansino
(Castilleja de la Cuesta, Sevilla 1951)
Parque de María Luisa. 19 x 16 cm
Grabado 16/40



[Juan Lacomba] Juan Fernández Lacomba
(Sevilla 1954)
Bercy. 102 x 70 cm
Pintura sobre papel



[Juan Lacomba] Juan Fernández Lacomba
(Sevilla 1954)
Montparnasse. 102 x 70 cm
Pintura sobre papel



[Juan Lacomba] Juan Fernández Lacomba

(Sevilla 1954)

Río Piedras en El Terrón y Ría de Isla Cristina

Dos obras de 32 x 45,5 cm

Acuarela



[A. Rojas] Antonio Rojas Peinado

(Tarifa, Cádiz 1962)

Sin título. 37 x 28 cm

Grabado 54/75



[D. von Elbe] Dorothea von Elbe
(Dettmannsdorf, Alemania 1941)
Sin título. 16 x 12 cm
Aguafuerte 110/125



[D. von Elbe] Dorothea von Elbe
(Dettmannsdorf, Alemania 1941)

Diary. Carpeta con diecinueve obras de 22 x 33 cm
Xilografía 15/15



EDITION OF 15
CORDOBA
1987-1990



OBRA DE LA
CATEDRAL



PADDLE TO
THE SEA



TÛTE

THAT HAS DEPARTED
THEY HAVE LEFT A
PLEASANT FEELING
BEHIND THEM, WARM
TO THE HEART ———

D. H. LAWRENCE



THERE IS NOTHING
LEFT. IT IS LIKE A
HOUSE THAT HAS
BEEN SWEEPED BARE:
THE INMATES HAVE
LEFT: NOW IT WAITS
FOR THE NEXT COMER.
BUT WHOEVER IT IS

WINTER



WE BUT EXCUSE,
THOSE THINGS
WE MERELY ARE,
AND TO OUR SOULS
A BRAVE DECEPTION
CHERISH.

R. L. STEVENSON



[C. Toral] Cristóbal Toral Ruiz
(Torre Alháquime, Cádiz 1940)
Sin título. 74,5 x 56 cm
Aguatinta/aguafuerte 26/99



[Juan Fernández] Juan Fernández González

(Ayamonte, Huelva 1950)

Sin título. 25 x 32 cm

Aguatinta/aguafuerte 22/75



12/75

JUAN FERRAZ



Profesionales del arte
Docentes

[J. G. Girón] Justo García Girón

(Sevilla 1941)

Sin título. 42 x 34 cm

Litografía 118/350



[A. J. Barrientos] Antonio José Barrientos Ruiz
(Priego de Córdoba, Córdoba 1946)
La Buhaira (Sevilla). 56,5 x 45,5 cm
Grabado 22/50



[Antonio Agudo] Antonio Agudo Tercero

(Sevilla 1940)

Sin título. 30,5 x 27 cm

Grabado P/A



[Roberto Reina] Roberto Reina Robledo

(Sevilla 1940)

Sin título. 34,5 x 27 cm

Grabado 46/75



[Luis Montes] Luis Montes López

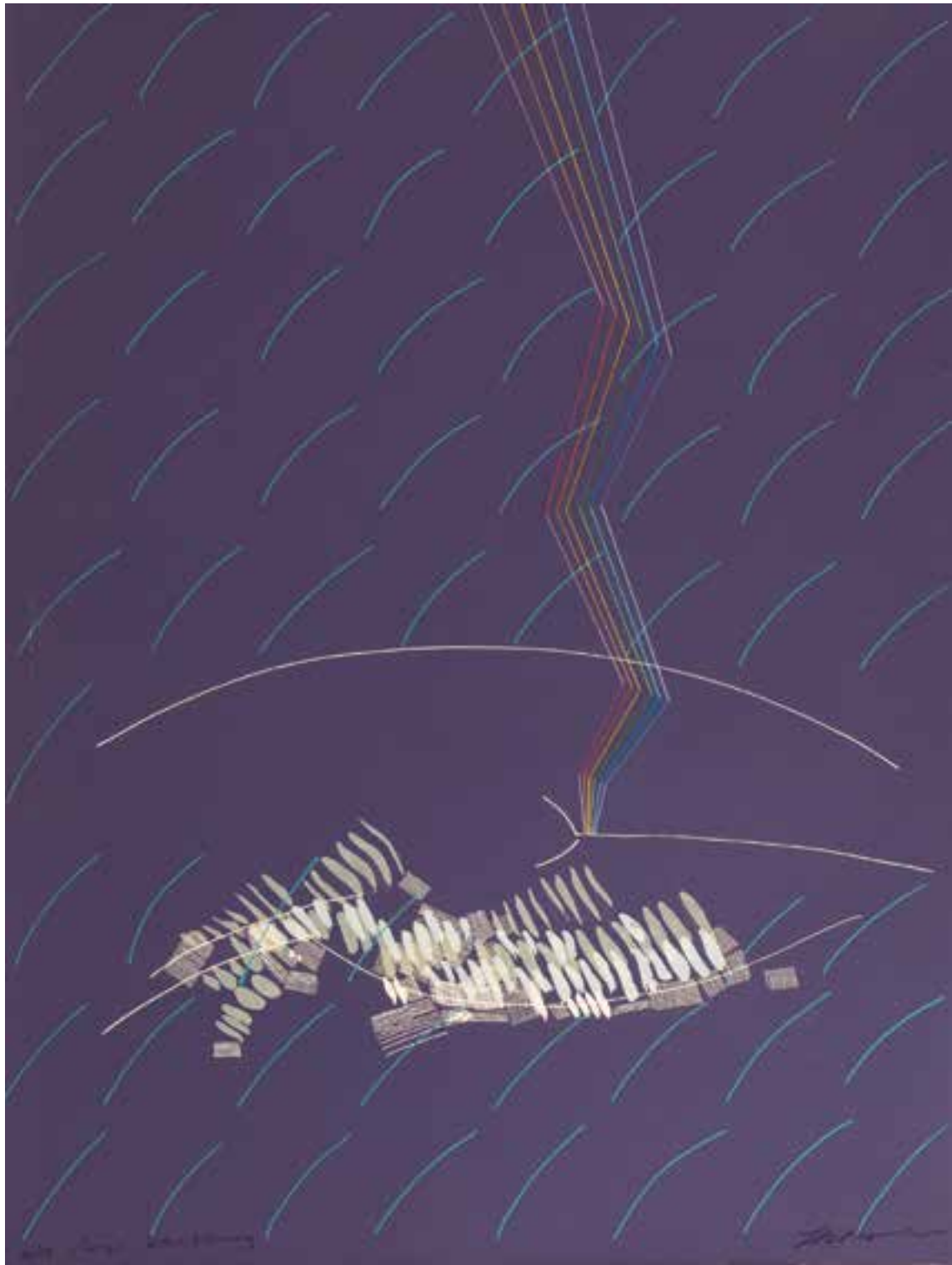
(Sevilla 1935)

Sin título. 31 x 24,5 cm

Grabado 49/75



[J. L. Pajuelo] José Luis Pajuelo
(Sevilla 1940)
Rayo sobre Venus. 70 x 50 cm
Litografía 31/50



[J. Leyva] Juan Leyva Palma
(Nador, Marruecos 1955)
Sin título. 46 x 34,4 cm
Sin título. 34,4 x 46 cm
Dibujo al pastel





[P. Salido] Francisco Salido Mendoza

(Montilla, Córdoba 1956)

Sin título. 52 x 37 cm

Óleo sobre cartón





Profesionales del arte
Diseñadores

[Miguel Parra] Miguel Ángel Parra Boyero

(Salamanca 1959)

Sin título. Dos obras de 43 x 18,7 cm

Grabado 1/25



[Máximo Moreno] Máximo Moreno Hurtado

(Sevilla 1947)

Sin título. 40 x 48 cm

Mixta



[Manuel Ortiz] Manuel Ortiz Domínguez
(Sevilla 1962)
Orfeo. Carpeta con tres obras de 21 x 15 cm
Aguafuerte 51/60

272







Apuntes biográficos

[Cortijo] Francisco Cortijo Mérida

(Sevilla, 1936 - Madrid, 1996)

Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. En 1956 recibió una beca para ampliar estudios en Madrid, y en 1960 estudió cerámica junto a Arcadio Blasco. Tras una breve estancia en París, volvió a su ciudad natal, donde se unió al Grupo Sevilla y en 1963 se vinculó al movimiento de grabadores Estampa Popular, una agrupación de grabadores y pintores extendida por toda la geografía española. Su obra pictórica de los años 60 se incluye dentro de un realismo social crítico que roza la caricatura y con la que pretende popularizar el arte a través de los grabados. Hasta principios de los años 80, se vincula a un realismo descarnado y sin concesiones, cuya máxima preocupación es el rostro y el cuerpo del hombre. Expresionista, íntimamente conectado con la tradición europea y española autóctona, los cuadros expuestos en 1967-68 en las galerías La Pasarela de Sevilla y Quixote de Madrid resultan no sólo una sincera incursión en situaciones derivadas de la soledad y de la ausencia de comunicación, sino también en la compleja patología de los caracteres y emociones observables en los individuos. Son imperecederas sus figuras de campesinos y de niñas infinitamente solas, sin edad y sin nombre, saltando a la comba de perfil o de espaldas, por las calles de villorrios y suburbios abandonados, imágenes verdaderas del vacío y la tristeza.

Cortijo define cuerpos sólidos, compactos, volumétricos, tallados con pincelada áspera y apretada, herederos de Velázquez, Zurbarán o Valdés Leal.

En 1975, el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla expone su magnífica galería de personajes grabados al aguafuerte, donde se reconocen las influencias de Goya, James Ensor, José Gutiérrez Solana, incluso de Georges Rouault.

En su último lustro, su pintura se vuelve más intimista y doméstica, dedicada a bodegones y retratos, algunos de carácter institucional.

Fue profesor de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, y protagonizó una gran polémica en 1993 cuando opusó a la cátedra de Grabado de la Universidad Hispalense, plaza que no consiguió al ser calificado de "ignorante" en la materia por el tribunal.

[Cortés] Hernán Cortés Moreno

(Cádiz, 1953)

En 1970 abandona los estudios de Medicina para dedicarse a la pintura, y en el año siguiente ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, donde tendrá como profesor, entre otros, a Antonio Agudo. Con él entabla una amistad que será determinante para su carrera artística y descubre las posibilidades de la figura humana y cómo enfrentarse al dibujo del natural.

En 1972 viaja a París. En Madrid se matricula en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde en 1980 termina sus estudios, interrumpidos algunos años para dedicarse totalmente a la pintura. La década de los 70 son años de viajes, formación y experimentación con temas abstractos y de representación de la figura humana en un fondo de temática social.

En 1981 comienza las series de dibujos en tamaño natural de sus amigos, donde queda plasmada su visión de la figura humana, aislada en un entorno espacial abstracto, y el reencuentro definitivo con el retrato, a cuyo estudio se dedica intensamente.

Viaja a Inglaterra para conocer las propuestas de Sutherland, Bacon, Hockney, Peter Blake, etc.

En 1983 retrata a Jorge Guillén y a otros poetas de la Generación del 27, y recibe el encargo del retrato de Dámaso Alonso para la Real Academia Española. Reconocido como gran retratista, algunos de sus modelos han sido Severo Ochoa, Fernando Savater, Pedro Laín Entralgo, Yehudi Menuhin, Paloma O'Shea, el rey Juan Carlos, los entonces príncipes de Asturias Felipe y Letizia, la infanta Cristina de Borbón, José Ortega Spottorno, Javier Solana, Jesús de Polanco, Plácido Arango, Jonathan Brown, Rafael Arias Salgado, Esperanza Aguirre o Felipe González. Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, ocupando el sillón que dejó vacante a su muerte Manuel López Gil.

[Carrasco] Fernando Carrasco Ferreira

(Bollulllos Par del Condado, Huelva, 1925)

Ya en el colegio, en vez de ilustrar los trabajos con recortes, los presentaba con dibujos propios. Su maestro, Enrique Sicilia Sancho, se lo comentó al escultor y tallista Antonio Delgado Jiménez, quien a su vez lo puso en relación con Félix Lacárcel, que lo preparó para ingresar, en 1941, en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Tuvo como compañeros a Juan Antonio Rodríguez, Calvo Carrión, Moreno Galván, Juan Talavera, Maireles, Rosario Fernández, Loli Sánchez, José Trueba y otros más. Y sus profesores de la recién reorganizada Escuela fueron José María Labrador, Santiago Martínez, Sebastián García, Antonio Díaz Fernández, Alfonso Grosso, Juan Miguel Sánchez, Rafael Cantarero, Sánchez Cid, Miguel del Cid, Pérez Comendador y los historiadores Hernández Díaz y Sancho Corbacho.

Enrique Pérez Comendador le ofreció una beca en 1942.

Durante el curso 1946-47 hizo el campamento militar en Ronda y luego fue destinado a Ferrol. Allí expuso en el Casino Ferrolano y en la Asociación de Artistas de La Coruña. En el estudio de Manuel Pérez de Arévalo pintó numerosos retratos de familiares de militares y marinos.

En 1961, por encargo de Luis Espinosa, realizó varias pinturas del Palacio de las Rocinas. En 1982 obtiene la cátedra de Dibujo. Y en 1991, después de jubilarse, traslada definitivamente su residencia a Sevilla.

En Bollullos Par del Condado ha presentado varias exposiciones, desde aquella primera del Círculo de Labradores en 1948, hasta las más recientes: la de bogones de uvas y frutas, de 1994, o la antológica del año 2002. También en Huelva y Gibraleón, en 1964, con Enrique Monís Mora. En Cáceres, en el Colegio Oficial de Médicos. En Sevilla, varias asistencias a las exposiciones de primavera del Pabellón Mudéjar, con opción al premio Murillo (1948), en el Ateneo (1963), en el Banco Occidental (1982-83), en el Círculo Mercantil. Así como en Málaga (1973) y en Madrid (1974-75).

[Ricardo Cadenas] Ricardo Cadenas Vidal
(Sevilla, 1960)

Cursa los estudios de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, y es en esta ciudad donde se gesta su carrera formando parte de la generación de los ochenta. Entra en el panorama sevillano de la mano de Paco Molina y forma parte de la galería La Máquina Española desde sus inicios, junto a Patricio Cabrera o Rafael Agredano.

Su trabajo va evolucionando desde el interés por la abstracción americana hacia la incorporación de elementos más narrativos entre la realidad y la ficción. Según el propio autor, el dibujo es el medio en el que mejor se expresa y con el que tiene más afinidad.

Desde 1987 es profesor de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha, en el campus de Cuenca.

En su trayectoria pictórica, desde 1985 ha realizado numerosas exposiciones, tanto colectivas como individuales, nacionales e internacionales: en la galería La Máquina Española de Sevilla y Madrid, la 't Venster Gallery de Rotterdam, la galería Buades de Madrid, la galería La Caja China de Sevilla, o la galería Alfredo Viñas de Málaga.

Su obra se encuentra en varios museos de arte contemporáneo y colecciones corporativas, como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Museo de Arte Contemporáneo de Navarra, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o el Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván; las colecciones de la Comunidad de Madrid, Caja Madrid, Contemporary Art (Chicago), Banco Santo Espirito (Madrid), Merrill Lynch (Madrid), Real Maestranza de Caballería de Sevilla o Cepsa; las Fundaciones Cajasol (Sevilla), Antonio Pérez (Cuenca) o Luis Cernuda (Sevilla); y las Diputaciones Provinciales de Sevilla, Huelva, Alicante o Cádiz.

[Chema Tato] José María Tato Martínez
(La Coruña, 1953)

Licenciado en Filosofía y Letras. Sintió que lo suyo era pintar en los años de la transición, en el Madrid de la movida, trabajando en el Chase Manhattan Bank. "Hasta entonces había hecho algunos dibujitos", cuenta. Cambió de oficio, pero no de vocación, que siguió alimentando de manera autodidacta.

En 1983 entra a trabajar como funcionario en el recién constituido Parlamento de Andalucía. Durante 24 años fue corrector de textos del Boletín Oficial del Parlamento (BOPA). Pero ni un sólo día deja de pintar. Casi treinta años después, la Cámara autonómica le dedica un homenaje con una exposición recopilatoria de aquellos años sevillanos, 56 obras que resumen el eclecticismo de su pintura en cuanto a técnicas y temática, fruto de su búsqueda constante de fuentes de inspiración y también de reivindicación de la historia del arte.

La muestra exhibe cuadros de sus series sobre la Semana Santa, paisajes urbanos de la Sevilla finisecular del XX, otras de temática histórica o las de flores y las de figura humana, en las que llega a mezclar óleo, pastel y acuarela.

Chema Tato pertenece al grupo de neofiguristas andaluces de los 80 que siguieron los pasos de otros más consagrados de la generación anterior como Guillermo Pérez Villalta y Luis Gordillo. El pintor explica que aquel movimiento surgió por la "empachera" de lo abstracto y el deseo de volver a recuperar la figura. Ha sido un fiel intérprete de los principios estéticos y de la actitud ante la pintura que distinguieron a la llamada neofiguración madrileña a partir de mediados los 70.

Adepto ferviente de los soportes y técnicas tradicionales, su producción arranca con una visión posmoderna e irónica del paisaje del litoral malagueño, evoluciona poco después hacia temas de contenido bíblico y mitológico, envueltos en una atmósfera de tenue ensoñación romántica, y continúa proponiendo una melancólica reflexión sobre la poética de las ruinas, el mito del Minotauro y la significación del laberinto cretense en el origen del discurso racional del pensamiento.

[José Guerrero] José García Guerrero
(Granada, 1914 - Barcelona, 1991)

De familia humilde, la muerte precoz de su padre lo obliga a abandonar los estudios para trabajar como aprendiz de tallista. Dadas sus habilidades, ingresa como alumno nocturno en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, que abandona en 1934 y continúa su formación autodidacta. En 1940 se instala en Madrid y estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde es alumno de Vázquez Díaz y Lafuente Ferrari.

En 1945 obtiene una beca para estudiar en la École des Beaux Arts de París, donde conoce la obra de los pintores de la vanguardia francesa. Durante varios años, viaja por toda Europa. En 1947-48 reside en la Academia de España en Roma, y expone en la Galleria del Secolo. En 1949 reside brevemente en Londres, y expone en la St. George's Gallery. En 1950 se traslada Nueva York, y en 1951 adquiere la nacionalidad estadounidense. Allí traba amistad con algunos de los pintores más destacados del momento, como Steinberg, Rothko o Lindner. En 1954 expone en el Arts Club de Chicago junto con Joan Miró, el Solomon R. Guggenheim Museum le compra uno de sus murales y la galerista neoyorquina Betty Parsons le organiza su primera exposición individual.

En 1958 la Graham Foundation le concede una beca para un proyecto conjunto de arquitectos, filósofos y pintores entre los que están Chillida o Mies van der Rohe. En 1976 se celebra en Granada su primera exposición antológica. Y en 1980, una exposición del Ministerio de Cultura en Madrid supone su consagración como uno de los referentes de la pintura española contemporánea.

Expone también en la Smithsonian Institution de Washington, la Rose Fried Gallery de Nueva York, la Feria de Arte de Colonia, la FIAC de París o los Museos de Navarra, de Arte Abstracto Español de Cuenca, de Arte Español Contemporáneo de Palma de Mallorca y de Arte Contemporáneo de Sevilla.

278 En el año 2000 se inaugura el Centro de Arte Contemporáneo José Guerrero en Granada.

[Barbadillo] Manuel Barbadillo Nocea

(Cazalla de la Sierra, Sevilla, 1929 - Málaga, 2003)

Se inicia precozmente en la pintura en el estudio de José Arpa Perea (1941) y, después, con el escultor Emilio García Ortiz (1944). Completa su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla y, paralelamente, termina la carrera de Derecho (1953-54). Expone por primera vez en el Ateneo de Sevilla.

A partir de 1955 reside temporalmente en Marruecos, donde desarrolla la experimentación abstracta. Se traslada a Nueva York en 1959, y allí su obra evoluciona hacia la abstracción informalista.

De regreso a España, en 1963 continúa su evolución hacia la abstracción geométrica. En 1968 participa en el Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid. Aquí comienza una íntima relación con la informática como herramienta de trabajo, siendo un precursor del "net.art" o "arte cibernético".

En 1983 publica "Tambores y computadoras", un texto clave para entender su obra. Fue miembro de la Computer Arts Society y del consejo artístico de la Gesellschaft für Computergrafik und Computerkunst de Múnich.

Apuntes biográficos

A lo largo de su vida, realizó exposiciones individuales en Sevilla, Tánger, Tetuán, Melilla, Málaga, Madrid, Barcelona, Bilbao, Buenos Aires, Caracas, Filadelfia, Berlín y Nueva York. Y participó en numerosas exposiciones colectivas en España, Estados Unidos, Canadá, Bélgica, Francia, Brasil, Croacia, Reino Unido, Austria, México y Japón. En 1999 se le concede el Premio Pablo Ruiz Picasso de Artes Plásticas. Su obra se exhibe en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, y forma parte de numerosas colecciones públicas y privadas de Europa y América.

[M. Rivera] Manuel Rivera Hernández

(Granada, 1927 - Madrid, 1995)

Aunque aprende el oficio de escultor en el taller del imaginero Martín Simón, se decanta por la pintura como medio de expresión. Estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Granada, y en 1942 viaja por primera vez a Madrid, donde queda impresionado por el Museo del Prado.

En 1945 inicia sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, y en 1947 expone su obra en la Asociación de la Prensa de Granada.

Durante los años 50 comienza su etapa abstracta, y en 1957 funda, junto a otros artistas como Canogar, Chirino o Antonio Saura, el grupo El Paso. En los 60 inicia una nueva etapa marcada por una fuerte influencia oriental y el descubrimiento de nuevos procedimientos técnicos.

En 1986 presenta la obra "Testamento andaluz" con poesías de Antonio Gala, dibujos suyos y composiciones de Manolo Sanlúcar. La obra se reúne en una carpeta con 24 de sus dibujos —impresos por procedimiento fotomecánico— y un doble disco con la música de Sanlúcar y los poemas recitados por Gala. Esta iniciativa, patrocinada por la Junta de Andalucía, se acompaña con el montaje de la exposición itinerante, proyectada por los mismos artistas, que recorrerá toda Andalucía. Además de los dibujos, Manuel Rivera crea para la exposición ocho escultopinturas dedicadas a cada una de las provincias andaluzas.

En 1969 es nombrado académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. En 1979 recibe la Medalla de Oro del Ayuntamiento de Madrid; en 1981, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes; en 1982, la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica y la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo.

En 1984 es nombrado académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; en 1985, caballero de la Orden de las Artes y de las Letras de Francia; en 1988, Hijo Predilecto de Andalucía; y en 1993, miembro de la Academia de Ciencias, Artes y Letras de Europa

[Carmen Laffón] Carmen Laffón de la Escosura
(Sevilla, 1934)

Se inicia precozmente en la pintura, a los 12 años de edad, de la mano de Manuel González Santos. A los 15 años ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, y termina la carrera en la de Madrid. Completa sus años de formación en París, en su viaje de fin de estudios; en Roma, con una beca del Ministerio de Educación; y con viajes a Viena y Holanda.

En 1958 realiza sus dos primeras exposiciones individuales, en el Ateneo de Madrid y en el Club La Rábida de Sevilla.

Se dedica también a la docencia: en 1967, en la escuela El Taller, junto a Teresa Duclós y José Soto; y en 1975, en la cátedra de Dibujo del Natural de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, donde permanece hasta 1981.

Vive a caballo entre Sevilla y Sanlúcar de Barrameda, donde tiene su estudio frente a la desembocadura del Guadalquivir y el Coto de Doñana.

En 1979 expone en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de París.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid organiza en 1992 una exhaustiva exposición retrospectiva de su obra que abarca el retrato, la naturaleza muerta, los objetos cotidianos y, muy especialmente, el paisaje.

A partir de los 90 se adentra en el mundo de la escultura.

Su obra se exhibe en numerosos museos españoles y extranjeros, como la Fundación Juan March, el Metropolitan Museum de Nueva York, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. En 1982 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. En el 1998 es nombrada académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en 1999 se le concede la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

En 2007 se le otorga la Medalla de la Ciudad de Sevilla y en 2013 es nombrada Hija Predilecta de Andalucía.

[Gordillo] Luis Rodríguez Gordillo
(Sevilla, 1934)

Formado en Derecho y en Bellas Artes en la Universidad de Sevilla.

En 1958 viaja a París para continuar con sus estudios de dibujo y pintura, y en 1959 tiene lugar su primera exposición individual en Sevilla.

Se instala en Madrid, donde entra en contacto con el arte pop y comienza a realizar sus dibujos automáticos. A partir de 1963 empieza su relación con el psicoanálisis y en él encuentra una relación "natural" con la pintura. En 1964 expone individualmente en Madrid y define su obra como "post-informalismo". En la Bienal de Venecia de 1976 participa en la exposición: "España. Vanguardia artística y realidad social".

Los años setenta y ochenta son una época de intenso trabajo experimental, y las sucesivas exposiciones le valieron el reconocimiento de su obra en el ámbito nacional. En 1981 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas.

En 1992 expone con la galería Marlborough en Nueva York. En 1999 el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona organiza una exposición antológica de su obra, que se expone el año siguiente en el Museo Folkwang de Essen.

En 1996 se le concede la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes. En 2004 se le otorga la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

En 2007 es galardonado con el Premio Velázquez de Artes Plásticas y nombrado Caballero de las Artes y las Letras Francesas. Este mismo año el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en Madrid, le dedica una retrospectiva de su obra pictórica y fotográfica.

En 2008 es investido doctor honoris causa por la Universidad de Castilla-La Mancha y en 2012 es nombrado Hijo Predilecto de Andalucía.

[Pérez Villalta] Guillermo Pérez Villalta
(Tarifa, Cádiz, 1948)

Comienza los estudios de Arquitectura en 1966, que abandona para dedicarse a la pintura de forma autodidacta. En 1975 recibe una beca del Ministerio de Cultura, y en 1980, de la Fundación Juan March.

Sus primeras obras se acercan al constructivismo, pero pronto se convierte en uno de los integrantes más representativos de la Nueva Figuración Madrileña de los años setenta, bajo la influencia de Gordillo y el grupo de artistas vinculado con la galería Amadís. En 1974 viaja a París y Londres, donde conoce el neoclasicismo; y en 1975, a Italia, donde profundiza en el clasicismo y la mitología. Alcanza el reconocimiento internacional con su participación en dos importantes exposiciones: "New images from Spain", en el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, en 1980; y "New Spanish figuration", en la Kettle's Yard Gallery de Cambridge, en 1982.

En 1985 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas y la Medalla de Andalucía. En 1989 obtiene una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para la Academia de España en Roma, donde reside hasta 1990.

En 1994 le otorgan el Premio Andaluz de Artes Plásticas; en 2006, la Medalla de Oro de Bellas Artes; en 2007, el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid; y en 2008, el Premio Tomás Francisco Prieto de Medallística.

Su obra se encuentra en varios museos y colecciones nacionales e internacionales, como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Museo de la Diputación Foral de Álava, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, la

Fundación Juan March, el Chase Manhattan Bank de Nueva York, la Fundación La Caixa, el Instituto de Estados Unidos de Tángier, el Banco de España o el Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo de Japón.

[R. Alberti] Rafael Alberti Merello

(El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902 - 1999)

Cuando llega con su familia a Madrid, en 1917, su intención es estudiar dibujo y pintura. El descubrimiento del Museo del Prado lo marca definitivamente y, años más tarde, le rendirá homenaje en uno de sus libros mayores: "A la pintura", dedicado a Picasso.

Realiza su primera exposición colectiva en 1920 en el Salón Nacional de Otoño de Madrid, junto a Vázquez Díaz; y la primera individual, en 1923, sorprende por su abstracción y por ser de las más avanzadas entre la pintura española del momento. Sin abandonar su vocación pictórica, su vida va abriéndose a lo que será el centro de su inspiración: la poesía.

Ambas vocaciones las fusionará en la creación de sus "liricografías", en las que dibuja sus versos. Picasso, en un dibujo que le regaló, le escribió la siguiente dedicatoria: "Del poeta Pablo Picasso al pintor Rafael Alberti".

280 ——— Expone en 1947 en el salón Arte Bella de Montevideo, en la sala V y en la galería Bonino de Buenos Aires; en 1954, en la galería Galatea; y el año siguiente, la galería Bonino le edita la carpeta "Liricografías". En 1960 expone sus cuadros en la galería Acquarella de Caracas y en el Museo Histórico Nacional de Bogotá.

En 1963 llega a Italia y se establece, durante catorce años, en el barrio del Trastévere en Roma. Allí se relaciona con pintores y grabadores como Quattrucci, Vedova, Cagli o Mastroianni. Sus carpetas de serigrafías y litografías son expuestas en las salas más prestigiosas de Italia, y en 1972, con motivo del homenaje que se le rinde por su setenta aniversario, expone toda su obra gráfica en la galería Rondanini de Roma. En 1975 la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada le encarga la carpeta "Nunca fui a Granada", en homenaje a García Lorca. Su carpeta de serigrafías "Canción de amor" aparecerá en 1977.

Ya en España, se verá muy solicitado y reconocido por su trabajo en el mundo del diseño gráfico y la ilustración.

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO lo homenajeó en 1991 con una exposición antológica de su pintura.

[Enrique Brinkmann] Enrique Brinkmann Parareda

(Málaga, 1938)

En 1955 comienza la carrera de perito industrial, que abandona para dedicarse a la pintura de forma autodidacta.

Apuntes biográficos

Realiza su primera exposición en 1957, en su ciudad natal. Funda junto con otros pintores malagueños el Grupo Picasso, y participa haciendo ilustraciones para la revista de poesía "Caracola". Colabora con el MAM (Movimiento Artístico del Mediterráneo).

En 1961 se marcha a Hilden, Alemania, donde trabaja en una fábrica y en su pintura. Es expulsado del país por trabajar ilegalmente. Regresa ese mismo año a Colonia y realiza una exposición en la galería Boisserée, teniendo una buena acogida de la crítica.

En 1963 conoce al actor Anthony Quinn, que le compra varios cuadros y dibujos y le organiza una exposición en la Gallery Forum de Nueva York, donde el Museum of Modern Art (MoMA) adquiere un dibujo para su colección.

En 1966 fija su residencia en Málaga, dedicándose a la pintura, al dibujo y al grabado. Participa en la exposición "Artistas gráficos españoles" en el Museo de Arte Moderno de Johannesburgo.

En los años siguientes participa en varias ediciones de la Bienal de São Paulo, en la Exposición Internacional de Dibujo de Rijeka (Croacia) y obtiene un premio de pintura en el Festival Internacional de Pintura de Cagnes-sur-Mer.

En 1994 se le concede el Premio Nacional de Grabado de la Calcografía Nacional. Y en 2012 es nombrado académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

Fue elegido senador de la Legislatura Constituyente por el grupo Senado Democrático, una candidatura de intelectuales independientes.

[Peinado] Francisco Peinado Rodríguez

(Málaga, 1941)

Realiza sus estudios académicos en la Escuela Superior de Bellas Artes de São Paulo, pues su familia emigra a Brasil desde 1952 hasta 1963.

Su obra destaca tempranamente: con diecinueve años de edad participa en la Bienal de São Paulo de 1960.

Está presente en el pabellón de España de la Feria de Nueva York de 1964. Representa a España en la Bienal de Venecia de ese mismo año con sus dibujos, y vuelve en 1966 con una muestra de pintura.

En 1966-67 reside en Alemania y expone en Colonia y Fráncfort.

Recibe el Premio Nacional de Dibujo en 1970.

En 1972 se traslada a Madrid y trabaja con Grupo Quince, un taller de grabado y galería de arte clave en la escena gráfica española. En esta década su obra se encuadra dentro del realismo fantástico.

En los años 80 sufre un cambio de orientación y su pintura se asoma a los límites de lo abstracto.

Su obra se expone en destacados centros de arte nacionales e internacionales: el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, la Biblioteca Nacional de España, el Museo de Arte Moderno de Bilbao, la Fundación Rodríguez Acosta de Granada, el Museo de Bellas Artes de Málaga, el Palacio de San Telmo de Sevilla, el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York, el Museo de Arte Ateneum de Helsinki, el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Rijeka (Croacia), la Galería Nacional Eslovaca y el Museo de la Solidaridad Salvador Allende de Santiago de Chile.

En 1992 se le otorga el Premio Andalucía de Artes Plásticas y en 1994 se le concede el Premio Nacional de Grabado.

[Canales] Rafael Canales Calzadilla
(Olivares, Sevilla, 1952)

Es licenciado en Sociología por las Universidades Complutense de Madrid y Deusto. Durante años ejerce como sociólogo realizando estudios y análisis de la sociedad española.

Un infarto cambia definitivamente su vida profesional y, a partir de este hecho, se dedica a la pintura, como narra el propio autor, que se considera “un intruso en la profesión... porque la negrura de un infarto de corazón me sacó de la sociología y me abrió al color, a las formas, a la tierras, a la luz. Eso me gustó y aquí me quedé. Por eso, el proceso de empezar y terminar un cuadro es el lenguaje que utilizo para decir que estoy bien, que estoy vivo. En este sentido, mi pintura no es más que testimonio de mí”.

Se considera un pintor autodidacta, si bien en el mundo del grabado encuentra un apoyo fundamental en Enrique Maté, en cuyo taller aprende casi todo sobre “la cocina” calcográfica. Con sus grabados participa en ferias como Estampa y en exposiciones de la Calcografía Nacional.

Realiza su primera exposición en 1992, en la Casa das Artes de Vigo. Desde entonces, expone repetidas veces en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO de Madrid; en la feria Estampa, en el Salón Internacional del Grabado; en la Fiera Internazionale d’Arte Contemporanea de Turín; y en la Calcografía Nacional, Trienal de Arte Gráfico. También en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Espacio Atlántico de Vigo, en la Bienal de Estampa Original Contemporánea de Ayamonte, en la Sala Gaudí de Caja España en León y en la Sala Cultural de Caja España en Valladolid. En las galerías de arte contemporáneo de Vale do Lobo (Almancil) y Loulé, Portugal; en las de Isabel Ignacio, en Niel-lo o Astarté de Sevilla; y en las de Alfredo Melgar, Seiquer, Argensola, Trama, Pepe Pisa o Aina Nowack de Madrid; o en la galería Cartel de Granada.

[Burguillos] Jaime González Burguillos
(Sevilla, 1930 - 2003)

Compagina sus estudios de Bachillerato con los de la Escuela de Artes y Oficios. Y en 1950 ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

Realiza su primera exposición individual en 1957 en la galería La Rábida, de Sevilla. Durante esos años, entra en contacto con el Grupo de Cuenca, que introduce en la abstracción a un grupo de artistas andaluces entre los que también se encuentran José Ramón Sierra, Juan Suárez, Gerardo Delgado, Juan F. Lacomba e Ignacio Tovar.

En 1964 se instala en Madrid, donde permanece unos veinte años, desvinculándose en cierta manera del mundo cultural sevillano. Trabaja con la mítica galerista Juana Mordó hasta la muerte de esta.

Viaja a Nueva York y conoce a sus admirados pintores de la escuela abstracta americana, un encuentro fundamental, en 1974, cuando ya se había adentrado definitivamente en el mundo de la abstracción.

En 1995 la Fundación El Monte organiza una exposición retrospectiva de su obra. Participa en la exposición del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo “Andalucía y la Modernidad”, que revisaba la creación andaluza desde 1957 hasta el año 2000. Realiza su última exposición individual en el año 2002 con el galerista sevillano Rafael Ortiz

Empedernido lector, fue evolucionando hacia el intimismo abstracto, nutriéndose de las enseñanzas de Turner, Kandinsky o Bonnard.

Su obra forma parte de numerosas colecciones institucionales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, la Fundación Juan March, el Museo de Arte Winterthur de Suiza, el Storm King Art Center de Nueva York, la Fundación La Caixa, el Palacio de San Telmo (sede de la Presidencia de la Junta de Andalucía), la Fundación Cajasol o la Diputación Provincial de Sevilla.

[Santiago del Campo]
(Córdoba, 1928 - Sevilla, 2015)

Inicia la carrera de Derecho en la Universidad de Sevilla, que abandona en 1946 para estudiar en la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, después de quedar impresionado por una exposición de Romero Ressendi. En estos años de formación, es compañero de pintores como Carmen Laffón o Paco Cortijo, y alumno de Miguel Pérez Aguilera, catedrático de Dibujo, que lo introduce en las nuevas corrientes contemporáneas artísticas de los 50 y 60. De su mano, entra a formar parte del club La Rábida, uno de los motores de la vida cultural sevillana. Tras residir un tiempo en Roma y París, se traslada defini-

tivamente a Sevilla, donde lleva a cabo la mayor parte de su creación artística. En esta ciudad, en 1974, realiza su primera exposición, en la galería Melchor. Su obra pictórica se encuadra en la figuración de tradición barroca, con representaciones de objetos, paños bordados, telas, libros y mimbres, envuelto todo en una atmósfera de misterio y gravedad. Además de pintor de retratos y objetos, trabaja también como escenógrafo, cartelista y muralista. Destacan el gran mural cerámico de la fachada del estadio Ramón Sánchez-Pizjuán, los paneles cerámicos de las centrales depuradoras de aguas de la zona de Cádiz y del Carambolo, los mosaicos decorativos para viviendas del barrio de Los Remedios o el de la explanada del Palacio de Congresos y Exposiciones. También diseña las escenografías, objetos y mobiliario de varias iglesias, como la del sevillano Polígono de San Pablo.

En 1956 el Ayuntamiento de Sevilla le otorga el premio Murillo; en 1957 recibe la beca Velázquez de la Diputación Provincial de Sevilla; y en 1962, el primer premio de escenografía teatral de Sevilla. En 1963 es nombrado miembro del patronato del Museo de Bellas Artes de Sevilla.

[Juan Romero]

(Sevilla, 1932)

282 Estudia primero en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, y en 1951 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. En 1956, recién terminada la carrera, se marcha a Madrid y recibe la beca El Paular. En 1957 se traslada a París, donde reside durante quince años.

En sus primeros años parisinos conoce a los artistas más relevantes de la vanguardia internacional, y en sus obras se produce un cambio radical. Su estilo vive un periodo de transición: aunque no abandona su serie de reyes y monstruos, se centra en pequeños detalles y en el cromatismo. En la segunda mitad de los años 60 deja la figuración y se abre a una pintura con cierto carácter abstracto, que dura hasta mediados de los 70. En estos años expone en las galerías Lefranc, Tournesol, Zunini o Le Soleil dans la tête de París; en las galerías Kreisler de Nueva York y Madrid; en la Bienal de Venecia o en la muestra "Art espagnol d'aujourd'hui" del Museo Real de Bellas Artes de Bruselas. En 1967 gana el Premio de la Crítica en la Bienal de París; en 1972, la Medalla de Oro en la III Bienal del Grafismo de Florencia; y en 1976, el Segundo Premio de Arte Gráfico en la XI Bienal de Alejandría.

En 1972 deja París y fija su residencia en Madrid. Su obra sigue evolucionando durante las décadas siguientes en la iconografía, el color y la luminosidad; y continúa exponiendo por toda España, además de en numerosas muestras y ferias internacionales.

Apuntes biográficos

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas como las de los Museos de Arte Abstracto Español de Cuenca, de la Ville de París, de Baltimore, de Arte Contemporáneo de Sevilla, Provincial de Teruel o el Columbus Museum of Arts and Sciences; las Bibliotecas Nacional de Madrid, del Congreso de Washington, Nacional de París y de la Galleria Uffizi de Florencia; la Maison de la Culture de Grenoble; o la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, entre otras muchas.

[Teresa Duclós] Teresa Duclós López

(Sevilla, 1934)

Se inicia en la pintura en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla en 1949. Continúa su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría entre 1955 y 1963, donde obtiene una beca de Paisaje para Granada. A principios de la década de los 60 amplía sus estudios con estancias en Segovia, Ávila, Lucerna, París, Oxford o Cambridge. En 1964 recibe el Premio de Grabado de la Dirección General de Bellas Artes de Sevilla.

En 1959 participa en una muestra colectiva en Madrid. Y en 1962 realiza su primera exposición individual. Desde entonces, ha expuesto en las galerías La Pasarela (Sevilla, 1967), Caledonia (Bilbao, 1976), Biosca (Madrid, 1982), Caja San Fernando (Sevilla, 1988 y 2001), Leandro Navarro (Madrid, 1996 y 2009) o Rafael Ortiz (Sevilla, 2011).

En 1965 funda, junto a otros pintores, la galería La Pasarela, que instituye un concurso exposición anual para jóvenes artistas sevillanos. Y en 1967 participa, con Carmen Laffón y José Soto, en la creación de la escuela de dibujo y pintura El Taller, donde imparte clases. En el ámbito de la docencia, ejerce también como profesora de Dibujo en institutos de Educación Secundaria en Sevilla.

En el año 2000, la Obra Social de Caja San Fernando (Sevilla) compra veintiséis óleos de su estudio, como representantes del "realismo lírico sevillano", que constituyen el germen de una colección de artistas andaluces de la segunda mitad del siglo XX.

Su obra, además de en la Colección Caja San Fernando, está expuesta en la Fundación Luis Cernuda de Sevilla, el Museo de Arte Moderno y Contemporáneo Daniel Vázquez Díaz de Nerva (Huelva), el Museo de Arte Contemporáneo de Cáceres y las colecciones del Banco de España y el Banco Santander.

[Joaquín Sáenz] Joaquín Sáenz Cembrano

(Sevilla, 1931)

Su vocación como pintor se manifestó tardíamente. No recibió clases de manera sistemática en la Escuela de Bellas Artes o en la de Artes y Oficios. Desde muy joven trabajó en el taller de la imprenta familiar, simultaneando, con gran acier-

to, sus dos actividades durante décadas. En la misma imprenta instala su taller y se convierte en tema principal de su pintura, hasta que, a mediados de los 80, el viejo caserón fue abandonado y finalmente demolido.

De la observación de su mundo cotidiano (la familia, el taller, Sevilla, Conil...) surge una visión, íntima y cálida, que analiza, procesa y convierte en pintura.

En 1992 la Fundación Luis Cernuda adquirió la colección "La imprenta de San Eloy". Y en el año 2002, la Obra Social de la Caja San Fernando compró 29 obras en las que se ven representadas desde la sobriedad de los primeros paisajes de la campiña sevillana hasta la síntesis de color y luminosidad de las playas de Conil y Vejer.

Su obra está representada en diversas colecciones institucionales como el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, la antigua biblioteca del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Sevilla, la Universidad de Sevilla, el Tribunal Constitucional, la IBM Central Europea en París, el Banco de España, el Centro de Arte Moderno y Contemporáneo Daniel Vázquez Díaz de Nerva, Tabacalera Española, el Ayuntamiento de Sevilla, CAMPSA, el Museo Ángel Orensanz y Artes de Serrablo en Sabiñánigo, el Banco Hispano Americano de Sevilla o el Banco Hipotecario de Madrid. Ha expuesto individualmente con galerías como La Pasarela de Sevilla, Tartessos de Huelva, Davinci de Madrid, Decar de Bilbao, Juana de Aizpuru en Sevilla, Ariel de Palma de Mallorca, Theo de Madrid y Valencia, Ederti en Bilbao, Cellini de Madrid, Fúcares en Almagro, Balos de Las Palmas de Gran Canaria, Imagen Múltiple de Sevilla, Alençon de Madrid, Trece de Barcelona, Biosca de Madrid, La Máquina Española de Sevilla, Fausto Velázquez de Sevilla o Rafael Ortiz en Sevilla, además de en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo FIAC de París.

[Cuadrado] Francisco Cuadrado Lagares
(Sevilla, 1939)

En la década de 1950 estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, y en 1957 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Allí es discípulo de Miguel Pérez Aguilera, catedrático de Dibujo, y coincide con otros pintores de su generación como Cristóbal Aguilar y Francisco Cortijo. En 1959 viaja a París con Cortijo, y a su regreso a Sevilla, aumentadas si cabe sus inquietudes sociales, se integra en el movimiento social Estampa Popular: un grupo heterogéneo cuyo objetivo era la lucha contra el régimen franquista. Su forma de expresión era el grabado, por ser el soporte más económico y de más fácil difusión, y su tema general era el realismo social. En 1963 se radicaliza políticamente y es encarcelado varias veces. Desde la cárcel, sigue pintando estampas sociales en el cristal de la celda, y las pega sobre un papel que le llevan

los compañeros. A partir de 1978, coincidiendo con la época de la transición política, comienza un cambio en su estética, enfrentándose con el lenguaje del arte contemporáneo, e intenta democratizar la expresión artística exponiendo en asociaciones de vecinos, centros culturales y casas de España en el extranjero. En los años 80 participa activamente en la creación de la Asociación de Artistas Plásticos.

Además del grabado, trabaja el óleo y el pastel, con los que representa la luz del Aljarafe sevillano. Realiza su primera exposición individual de pinturas y dibujos en el club La Rábida de Sevilla en 1963. Desde entonces, expone en numerosas galerías e instituciones culturales de España, Suiza, Bélgica, Italia, Alemania y Holanda. En 2009, la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla organiza la exposición retrospectiva "Paco Cuadrado. 50 años con la pintura". 1959-2009, un recorrido por sus cinco décadas de trabajo artístico.

[Duarte] José Duarte Montilla
(Córdoba, 1928)

En 1944 ingresa en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. En esta época de estudiante gana el Premio de Pintura del Ayuntamiento de Córdoba. En 1950 se gradúa y expone en la Sala Municipal de Arte de Córdoba. El año siguiente inicia su etapa como profesor de Dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba.

En 1954 funda junto al arquitecto y también pintor Juan Serrano el Grupo Espacio. Viaja a París en 1956 con Serrano y allí conocen a Picasso. En 1957 funda en París, junto a los escultores Jorge Oteiza y Luis Aguilera, los pintores Ángel Duarte y Agustín Ibarrola, y el propio Serrano, el grupo de arte Equipo 57, activo hasta 1962. El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía organiza en 1993 una exposición retrospectiva de la obra de Equipo 57.

En 1965 se integra en el grupo de grabadores Estampa Popular. Comienza una etapa figurativa que ya no abandona. A partir de una figuración expresionista de marcado contenido social y plagada de ironía, evoluciona hacia posiciones cada vez más realistas. Entre 1981 y 1989 deja de exponer. En 1991 saca a la luz los trabajos de esta época, cercanos al "pop art". Desde entonces, su obra evoluciona hacia motivos más íntimos y sensuales, ambientados en entornos cotidianos. En 2013 se organiza en la Sala Vimcorsa de Córdoba la exposición "Vivir desde las entrañas", una retrospectiva que muestra las distintas etapas de su trayectoria creativa a través de 65 obras y un conjunto de legados, fotografías y cartas. En 1966 recibe el premio de honor en el Certamen de Pintura y Escultura de la Diputación de Córdoba, y en 1995, el Premio a las Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid. Y con el Equipo 57 recibe la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas

Artes del Ministerio de Cultura en 1993, el Premio Pablo Ruiz Picasso de la Junta de Andalucía en 1999, la Medalla de Honor de la Ciudad de Córdoba en 2007 y el premio Blanco White del Consejo Andaluz del Movimiento Europeo en 2014.

[Rolando] Rolando Campos Benítez
(Sevilla, 1947 - Arcila, Marruecos, 1998)

Inicia los estudios de Dibujo en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla en 1958. Y en 1962 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría. Realiza su primera exposición individual en 1972 en la Sala Damas de Sevilla, y en 1973 en la galería Península de Madrid. En 1974 empieza a colaborar como escenógrafo con el grupo de teatro Esperpento, de Sevilla. Ese mismo año expone en la galería Juana de Aizpuru y en la Caja de Ahorros Provincial de Pamplona. Desde entonces, se suceden las exposiciones individuales y colectivas de su obra en galerías como Dach, de Bilbao; Ynguanzo, Kandinsky o Serie y Diseño, de Madrid; Arte Taller, Ventana Abierta, Fausto Velázquez o Imagen Múltiple, de Sevilla; o la Feria Internacional de Bolonia, Italia.

Dentro del realismo, desarrolla una figuración independiente, con un lenguaje personal en el que están presentes elementos surrealistas y cubistas. Forma parte, junto a Francisco Molina, Paco Cortijo, Félix de Cárdenas, Carmen Laffón, Paco Cuadrado o Maruja Manrique, entre otros, de la generación que, a partir de los años 70, se convirtió en la vanguardia artística sevillana.

Reside durante diez años en Francia y Alemania. Expone asiduamente en la galería Etienne de Causans, de París, con la que participa en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo FIAC de París en 1976 y 1979 y en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO de Madrid en 1982. Y en la galería Hella Nebelung, de Düsseldorf, o el Kunstforum de Heilbronn. En los años 90 vuelve a participar en ARCO con la galería Félix Gómez.

Destacado escultor, además de pintor y grabador, en 1991 el Ayuntamiento de Sevilla le encarga la escultura monumento a Mozart.

En 1998 fallece en Arcila, Marruecos, mientras prepara una exposición para la galería Birimbao de Sevilla, que se presenta finalmente diez años después.

[Paco Reina] Francisco Reina Giráldez
(Montellano, Sevilla, 1946]

Se considera, básicamente, autodidacta. Forma parte de esa generación que a partir de los años 70 se convirtió en la vanguardia artística sevillana.

Realiza su primera exposición individual en el Centro de Arte M-11 (casa natal de Velázquez), en 1975. Gran parte de las obras de esta exposición tratan sobre las esculturas de Lorenzo Mercadante de Bretaña en la catedral de Sevilla, y a

partir de entonces Reina dedica varios años al estudio de este artista, sobre cuya vida y obra publica un artículo en "Archivo Hispalense" en 1987.

Su segunda exposición tiene lugar en 1988, en la galería Fausto Velázquez de Sevilla. En 1992 expone en Madrid, en la galería Buades, la muestra "Checkpoint Charlie" (a Sir Anthony Blunt), y en 1994, "L'Enseigne de Gersaint". Expone también en la galería Trazos Tres, de Santander, en 2001 ("Bonjour, tristesse", a Rosa Ricca). Y de nuevo en Sevilla, en 2002, en La Caja China ("run silent, run deep"), en la galería Félix Gómez ("El Retablo de los Ardientes") y en la Casa de la Provincia ("Hasta que nazca el día y se desvanescan las sombras"). Es también autor del cartel de la temporada taurina 2005 de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla.

En palabras del crítico de arte Quico Rivas: "A lo largo de treinta años su pintura ha oscilado entre polos diametralmente opuestos, entre un realismo muy minucioso y una abstracción radical y geométrica. Esos cambios y juegos de estilo, en el fondo, no suponían cambios en su forma de pintar, en su manera, diría yo, de poner la pintura. Incluso cuando prescinde del pincel y del lienzo a favor del cristal y del tiralíneas, como en esos cuadros últimos que, irónicamente, llama ye-yés. Siempre he creído que lo que distingue al buen pintor, rara avis, del pintor malo o mediocre, no son las grandes ideas ni un estilo original, es algo aparentemente tan simple como saber "poner la pintura": Ponerla con arte y propiedad y no, como hace la mayoría, cubrir la superficie de pintura, rellenarla o salpicarla con pintura. En ese don sensible se conjugan lo sustancioso y lo sustantivo de la pintura misma, y Paco Reina lo posee desde la cuna, una mano sabia "tonta", un toque privilegiado...".

[Paco Molina] Francisco Molina Muñoz
(Madrid, 1941 - Sevilla, 1993)

Afincado en Sevilla desde 1966, llega a la ciudad de la mano de Paco Cortijo para ver una exposición sobre Zurbarán. Poco después se organiza una exposición sobre Cortijo en la Sala Villasís, y el pintor exige que Molina sea su comisario. Su amistad es tal, que Cortijo defiende su tesis doctoral en Bellas Artes con el título "El arte contemporáneo según Paco Molina".

A través de su pintura, es un transgresor constante, con un talante radical y un espíritu crítico hacia el inmovilismo de la vida cultural sevillana y el academismo del arte de los años 60. Para Pérez Valencia, "en esta década desarrolla lo mejor de su producción, y posteriormente, en los años 80, le llega el desencanto". Pertenece a esa generación heterogénea de artistas sevillanos formada por Gerardo Delgado, José Ramón Sierra, Juan Suárez, Ignacio Tovar, Rolando Campos, María Manrique, Francisco Reina o el propio Cortijo.

Destaca también por su labor como gestor y “agitador” cultural. En 1972 es nombrado jefe de exposiciones en la primera etapa del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. Se desvincula del Museo tras la dimisión de Víctor Pérez Escolano como director, y en 1982 se incorpora como responsable de exposiciones a la Obra Cultural de El Monte, función que desempeña hasta su fallecimiento. En 1971 participa en la representación española en la Bienal de París. En 1984, en la muestra “Pintores de Sevilla”, del Ayuntamiento de la ciudad. Y en 1986 participa en la organización de la I Bienal Iberoamericana de Arte Seriado. En 1995, la Delegación de Cultura de Sevilla expone más de cien grabados de artistas sevillanos, entre ellos Paco Molina, en la inauguración de su sala de exposiciones.

Su obra se encuentra algo dispersa, aunque la Fundación Cajasol posee una colección bastante amplia que abarca desde los años 60 hasta su muerte.

[Juan Suárez] Juan Suárez Ávila

(El Puerto de Santa María, Cádiz, 1946)

Arquitecto y pintor, formado en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, donde obtiene el grado de catedrático de Dibujo. Vinculado en sus inicios a la galería La Pasarela de Sevilla, donde a partir de 1965 exponen los principales artistas de la galería madrileña Juana Mordó, como el Grupo de Cuenca o Gerardo Rueda, además de Carmen Laffón, Fernando Zóbel y los también arquitectos Gerardo Delgado y José Ramón Sierra. Junto a este último participa en la creación de la revista “Separata”. En 1967 gana el Premio de Pintura La Pasarela; en 1976, la beca de Creación Artística de la Fundación Juan March; en 1979, el Premio de Dibujo de la Bienal de Núremberg; en 1982, el Premio de Dibujo de la feria Arterder de Bilbao y el Premio de Pintura de la Diputación Provincial de Sevilla; y en 1985, el Premio de Pintura Festivales de Navarra.

Participa en numerosas exposiciones colectivas en galerías, museos y universidades de toda España, Alemania, Bélgica, Estados Unidos, Francia, Italia y Suiza desde 1966. Y expone individualmente desde 1970, además de en la galería La Pasarela, en el Museo de Arte Contemporáneo y las galerías Juana de Aizpuru y Rafael Ortiz, de Sevilla; Juana Mordó, de Madrid; Ciento y Senda, de Barcelona; Magda Bellotti, de Algeciras; Temple, de Valencia; Milagros Delicado, de El Puerto de Santa María; y Michael Dunev, de San Francisco (Estados Unidos).

Su obra se encuentra representada en colecciones nacionales e internacionales como los Museos Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Arte Abstracto Español de Cuenca, de Bellas Artes de Bilbao, Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid o Universitario de Arte Contemporáneo

de México, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, las Fundaciones Juan March, Focus-Abengoa o Luis Cernuda, La Caixa, Cajasol, Caja Madrid o BASF de Ludwigshafen.

[José Ramón Sierra] José Ramón Sierra Delgado

(Olivares, Sevilla, 1945)

Estudia Arquitectura en las Universidades de Sevilla y Madrid. Se gradúa por Sevilla en 1972. Desde ese mismo año es profesor de Análisis de Formas Arquitectónicas en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, y catedrático de Expresión Gráfica Arquitectónica desde 1996. Siendo aún estudiante, en 1965 gana el premio de pintura La Pasarela, entrando a formar parte de la generación de pintores de la nueva abstracción de los años 60. En 1978 obtiene la beca de pintura de la Fundación Juan March. Alterna su trabajo de arquitecto y profesor con el de un completo artista plástico: dibujante, pintor y escultor, además de diseñador y escritor.

En 1979 participa en la creación de “Separata”, que se define como una revista de literatura, arte y pensamiento y es un referente de la vanguardia en Sevilla. Presente, desde los inicios, en la galería La Pasarela de Sevilla, expone, además, en las galerías Juana de Aizpuru de Sevilla, Adriá y la Sala Vinçon de Barcelona, Vandrés de Madrid, Temps de Valencia y Milagros Delicado de El Puerto de Santa María, la Torre de los Guzmanes de La Algaba y la Caja de Ahorros de Navarra. En 2015 el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo realiza una muestra completa de su trayectoria artística.

Su obra se encuentra en colecciones institucionales como la Fundación Juan March, la Fundación Cajasol, el Ayuntamiento de Sevilla o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Como arquitecto lleva a cabo la rehabilitación de la zona monumental de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, sede del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Su obra resulta premiada o seleccionada en numerosos concursos arquitectónicos, como las II, V, VI y XI ediciones de la Bienal de Arquitectura Española.

[Gerardo Delgado] Gerardo Delgado Pérez

(Olivares, Sevilla, 1942)

Arquitecto, graduado en 1967 por la Universidad de Sevilla y profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la misma. Sigue desde muy temprano su vocación artística, participando en la emblemática exposición “Nueva Generación” en 1967, en Madrid. En 1968 realiza una serie de estructuras geométricas, denominadas por él mismo didácticas, que lo llevan a tomar contacto con el Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo

de la Universidad de Madrid. Participa en los encuentros de Pamplona de 1972, y a partir de su exposición en la galería madrileña Kreisler 2, en 1978, su obra adquiere reconocimiento en el ámbito nacional.

Identificado con el desarrollo de las vanguardias de los años 70 y 80, su obra va evolucionando de una apariencia constructivista y formal hacia propuestas más complejas y conceptuales. En la década de los 80 da un giro a su obra, centrándose en aspectos más inmediatos e introduciendo elementos figurativos. Durante estos años expone en galerías de Sevilla, Madrid, Zaragoza, Barcelona y en la Fundación Miró. Participa en "Aperto 86" de la Bienal de Venecia, y en la inauguración de las salas del Canal de Isabel II de Madrid. Los 90 es un periodo muy fructífero tanto en la realización de series pictóricas como en exposiciones: el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, el Museo de Cádiz, el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla o el Centro José Guerrero de Granada.

Su obra se encuentra en colecciones institucionales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, la Fundación Juan March de Palma de Mallorca, la Fundación La Caixa y el Museo de Navarra, entre otros.

— [Salinas] Manuel Salinas
286 (Sevilla, 1940)

Está considerado un corredor de fondo de la pintura, un artista solitario e independiente y, por ello, ajeno a los dictados de las modas e incluso a contracorriente de ellas. Es uno de los protagonistas destacados de la pintura abstracta española de los últimos veinticinco años. Instalado definitivamente en la abstracción desde la primera mitad de los años 70, el verdadero punto de inflexión de su obra se produce hacia 1980, cuando los trazos enérgicos y el gesto rápido lo relacionan con el expresionismo abstracto. Los elementos que configuran su obra actual son el color y la estructura, una combinación que comienza a predominar en sus lienzos hacia 1987, cuando realiza unas composiciones caracterizadas por el equilibrio entre grandes masas cromáticas a un lado y otro de la superficie, articuladas por ejes verticales o grandes trazos en forma de arco de claras reminiscencias arquitectónicas.

Comenzó a exponer en 1962 y abandonó la figuración a mediados de la década de los 70 para dedicarse a lo que él mismo denomina irónicamente "abstracto estricto".

Sus viajes y estancias en Barcelona y París otorgaron a sus obras un aire cosmopolita del que carecían sus colegas en el Sur, y lo hicieron receptivo a la vuelta a la pintura-pintura de los 80. Después de la influencia norteamericana llegó una etapa más gestual, a la que siguió una inundación de color. La geometría, siem-

pre latente, asoma más en algunas etapas como, por ejemplo, en sus creaciones casi arquitectónicas de mediados de los 90.

Tiene obras en colecciones permanentes como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación La Caixa, el Banco de España, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, la Fundación Cajasol, el Museo de Cadaqués, Gerona, el Museo de Arte Contemporáneo de Tenerife, la Diputación Provincial de Cádiz, el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid, el Centro de Arte Moderno y Contemporáneo Daniel Vázquez Díaz de Nerva o la Colección BBVA.

Posee además dos obras incluidas en el libro "Las 100 mejores obras del siglo XXV", del crítico Francisco Calvo Serraller.

[Ignacio Tovar] Juan Ignacio Tovar Tovar
(Castilleja de la Cuesta, Sevilla, 1947)

Durante los años 70 y 80, se nota en su obra la influencia de la pintura abstracta norteamericana que tantos seguidores tuvo en esa época. Posteriormente, su estilo ha ido evolucionando hacia una pintura que parece entrar en conflicto con su etapa anterior, aunque el interés de entonces, dirigido hacia el expresionismo abstracto junto a la pureza del "minimal", ya lo diferenciaba de sus contemporáneos.

Al comienzo de los años 90, apuesta por una reducción de elementos en su pintura que se configura con una opacidad en la textura que potencia la ambigüedad de las formas —monumentos, refugios y escalinatas— y que sirve de reducto a los símbolos tratados como iconos, con los que consigue una atmósfera inquietante.

En 1977 obtiene las becas Juana de Aizpuru y Casa de Velázquez; en 1979, la beca del Centro de Promoción de las Artes Plásticas e Investigación de Nuevas Formas Expresivas del Ministerio de Cultura; en 1980, la beca de la Fundación March. Y en 1987, la Beca de la United States Information Agency, la Foundation for Artist Colonies y la Ragdale Foundation en Lake Forest, Chicago. Expone habitualmente en las galerías Juana de Aizpuru, Fúcares y Rafael Ortiz. Su obra se encuentra representada en colecciones institucionales como el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, la Fundación Luis Cernuda, la Fundación La Caixa, la Colección Caja Burgos, la Biblioteca Nacional, el Banco de España, la Colección Argentaria, los Ayuntamientos de Puebla de Cazalla, de Almería, de Miengo, de Nerva y de Utrera, la Fundación Cajasol, la Diputación Provincial de Sevilla, el Centro de Arte Moderno y Contemporáneo Daniel Vázquez Díaz de Nerva o el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de Valladolid.

[Bermejo] José María Delgado Gil-Bermejo
(Olivares, Sevilla, 1952)

En 1969 inicia sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Sevilla, donde el año siguiente gana el primer premio de Escultura. En 1973 recibe el Premio de Pintura Joven Juana de Aizpuru. El curso 1975-76 obtiene la beca Casa de Velazquez en Madrid, y en 1981, la beca del Centro de Promoción de las Artes Plásticas e Investigación de Nuevas Formas Expresivas del Ministerio de Cultura. En 1980 realiza sus primeras exposiciones individuales en las galerías Juana de Aizpuru, de Sevilla, y Buades, de Madrid. En 1983 expone en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO. Expone también en las galerías Rafael Ortiz, Félix Gómez y La Caja China, de Sevilla; Masha Prieto, de Madrid; Milagros Delicado, de Cádiz; o Val i 30, de Valencia.

Durante el periodo 1986-1992 es profesor asociado de Tecnología del Color en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Castilla-La Mancha. En 1986 gana el premio del Certamen de Pintura de la Fundación Luis Cernuda; en 1987, el Premio de Pintura Daniel Vázquez Díaz; y en 1992, el primer premio en el Certamen Internacional de Pintura Ybarra.

En 2001, la Fundación Cajasol realiza una exposición retrospectiva de su trabajo, "José María Bermejo. Pinturas 1970-2010". La muestra recoge obras de sus cuarenta años de actividad artística; con especial relevancia, tres series a las que Bermejo se dedica durante las dos décadas anteriores: "La palabra pintada", "Transmisiones" y "Pintura continua".

Su obra se encuentra en museos como el de Arte Contemporáneo de Pamplona, el de Bellas Artes de Ciudad Real, el de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván de Puebla de Cazalla, el de Arte Contemporáneo Gas Natural Fenosa de La Coruña o el de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano de Valladolid; la Casa de Velázquez, la Fundación Luis Cernuda o el Chase Manhattan Bank de Nueva York y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

[Pedro Simón] Pedro José Simón Moreno de Vega
(Madrid, 1949)

A finales de los años 60 inicia los estudios de Medicina y de Derecho, que abandona para dedicarse a la escultura en la Escuela de Artes y Oficios del Pabellón de Chile de Sevilla.

En 1973 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría; pero, después del primer curso académico, decide dejar la Escuela e instalar su propio taller.

En 1980 recibe la beca Juana de Aizpuru, iniciando una estrecha relación con esta galería que dura hasta finales de la década.

Expone individualmente en numerosas galerías nacionales e internacionales, como Begoña Malone o Kreisler Dos, de Madrid; Icaria, de Alcalá de Guadaíra; La Caja China, Félix Gómez o Marta Moore, de Sevilla; Afinsa o Módulo, de Oporto (Portugal); Gravina, de Huelva; Arte Directo, de Granada; Chisel, de Génova y Milán (Italia); Magda Bellotti, de Algeciras; Beatriz Bardeau, de Marbella; Axe Art Actuel, de Toulouse (Francia); o Struve Gallery, de Chicago (Estados Unidos).

Su obra está presente en museos y colecciones institucionales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo Vostell de Malpartida de Cáceres, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, el Ayuntamiento de Sevilla, la Fundación Cajasol de Sevilla, el Ayuntamiento de Dos Hermanas, el Museo de Navarra, la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa (Portugal), la Colección DOBE de Monte-Brè, Lugano (Suiza), la Colección Barbara Rose de Nueva York (Estados Unidos) o el Mori Art Museum de Tokyo (Japón).

[Virginia Lasheras] Virginia Lasheras Sánchez
(Almería, 1946 - Madrid, 2000)

Comienza su formación académica en la Escuela de Artes Aplicadas de Sevilla en 1965, y posteriormente en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, en la misma ciudad. Se traslada a Madrid, y allí completa sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Madrid.

En la década de los 70 obtiene la beca El Paular, del Ministerio de Educación y Ciencia, para el estudio del paisaje, y gana la medalla de bronce en la exposición de becados.

Se incorpora como profesora de Dibujo Artístico en la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid. En 1981 se le concede la beca del Centro de Promoción de las Artes Plásticas e Investigación de Nuevas Formas Expresivas. Realiza el doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Madrid y en 1988 ingresa como profesora asociada al Departamento de Dibujo de esta Facultad. En 1997 obtiene la cátedra de Dibujo Artístico.

Su obra se ha expuesto desde los años 70, y continúa exponiéndose tras su fallecimiento, en diversas galerías nacionales e internacionales: The Works Gallery, en Nueva York; las galerías Seiquer, Afinsa o Nájera, en Madrid, y el Centro Cultural Conde Duque, en la misma ciudad; la Sala Dalmau y la galería Diagonal-Art, en Barcelona; la galería S&S, en Zúrich; la galería L'Angolo, en Piacenza; la galería Rafael Ortiz, en Sevilla; la Diputación Provincial de Zaragoza; la Caja de Ahorros de Zamora; la galería Biblos, en Palma de Mallorca; o la galería Berruguete, en Burgos.

[Óscar Pérez] Óscar Luis Pérez Ocaña
(Córdoba, 1968)

Cordobés de nacimiento, pero afincado en Málaga desde los dos años de edad. Se licencia en Bellas Artes por la Universidad de Granada en las especialidades de Dibujo y Diseño Gráfico, y se doctora en el programa de Bellas Artes y Nuevas Tecnologías por la Universidad de Málaga con una tesis sobre el "land art". Realiza su primera exposición colectiva en el Hospital Real de Granada en 1989, y su primera exposición individual en la Diputación Provincial de Málaga en 1992. Desde entonces se han sucedido más de una veintena de exposiciones individuales y otras tantas colectivas, mostrando en muchas de ellas su obra gráfica en ferias como la Trienal de Obra Gráfica de Gijón, el Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo (ESTAMPA) o la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO.

Es distinguido en numerosos concursos y certámenes plásticos, especialmente en los dedicados a la obra gráfica, como el primer premio de la II Muestra Internacional de Minigrabado Ciudad de Orense (1993), la mención de honor en el VI Concurso de Grabado Ciudad de Burgos (1993), el primer premio de Grabado Pablo Ruiz Picasso del Ateneo de Málaga y la Universidad de Málaga (1996) o la mención de honor en los VII Premios Nacionales de Grabado (1999) y el Premio Nacional de Grabado José Luis Morales y Marín (2000), ambos del Museo del Grabado Español Contemporáneo en Marbella.

A partir de 2004 su obra experimenta un giro radical. Abandona la pintura y se orienta hacia la fotografía. El lenguaje de sus proyectos desde entonces está directamente influido por el "land art" estadounidense.

Su obra se encuentra en numerosas colecciones institucionales, como la Fundación Coca-Cola en Sevilla, el Museo del Grabado Español Contemporáneo, el Palacio de Ferias y Congresos de Málaga, la Biblioteca Nacional, las Universidades de Cádiz y Málaga o la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Málaga.

[Fernando Parrilla] Fernando Parrilla Zapata
(Alcolea del Río, Sevilla, 1954)

Artista autodidacta. Para definir su obra, el propio Parrilla ha acuñado con cierto desenfado el término "abstracción barroca", que alude a la doble concepción de recargamiento formal e inspiración andaluza en la que asegura no aliviarse ni un poco: "Es una abstracción muy trabajada, en la que nada queda al libre albedrío. Los abstractos estamos un poco cansados de oír comentarios del público como "esto lo hace mi niño". Pues bien, creo que estas piezas están un poco fuera del alcance de un artista infantil". En cuanto a sus motivos de inspiración, Parrilla lo reduce a tres coordenadas: "La luz, la forma y el color. Juego

siempre con las mismas cosas". Pero Andalucía es, de una manera más o menos explícita, una presencia constante en sus trabajos. "Y también hay algo azteca, que seguramente le debo al Zapata de mi segundo apellido", añade el autor. El pintor juega así con referencias que forman parte de los códigos del espectador sureño: "Todo es muy cercano y familiar para el público de esta tierra". Y agrega: "Mucha gente ve paisajes que en principio yo no tenía en la cabeza, que recrean formas intuitivas, no buscadas deliberadamente por el trazo del pincel". Después de exponer en la galería artSPACE de Berlín, regresa a Sevilla para su exposición "Formas y colores" de 2010. En su presentación, reconoce su devoción por Picasso, Kandinsky y Luis Gordillo, con el que recorre parte de Andalucía: Écija, Sanlúcar, Guadalcanal, Huércal-Overa, Adra y Roquetas de Mar. Su obra se encuentra representada en colecciones como las de Cajasol, La Caixa o Casa de Alba. A lo largo de su trayectoria artística ha expuesto con Chillida, Tàpies, Luis Gordillo, Alberti o Saura.

[Zóbel] Fernando Zóbel de Ayala Montojo
(Manila, Filipinas, 1924 - Roma, Italia, 1984)

Nace en el seno de una de las familias más influyentes y ricas de Filipinas.

Se traslada a España, pero durante la Guerra Civil se refugia en su país natal, donde permanece hasta el final de la II Guerra Mundial. En 1942, una lesión de columna lo deja inmovilizado durante un tiempo y comienza a pintar.

Después de la guerra, se marcha a Estados Unidos y se licencia en Filosofía y Letras en la Universidad de Harvard (Cambridge, Massachusetts) con una tesis sobre García Lorca.

Realiza su primera exposición en Boston en 1951. Regresa a Filipinas y expone en Manila en 1952. En este periodo, recibe la influencia de Mark Rothko, así como de la fotografía y sus casi infinitas posibilidades. En 1955 viaja a España y entra en contacto con artistas de vanguardia de la época como Luis Feito, Antonio Lorenzo o Gerardo Rueda, pero mantiene su residencia en Filipinas, donde la Universidad de Manila le concede el doctorado honoris causa.

A partir de los años 60 comienza una evolución como pintor, dentro fundamentalmente de la pintura abstracta, desarrollando un estilo característico en el que la caligrafía japonesa es una de sus influencias más evidentes. Su obra es de apariencia simple y espontánea, aunque creada tras un estudio minucioso.

En 1963 viaja a Cuenca acompañado por Gustavo Torner. En esta ciudad, junto a Torner y Gerardo Rueda, funda el Museo de Arte Abstracto Español en las Casas Colgadas. El Museo exhibe de forma permanente una colección de pinturas y esculturas de artistas españoles de la generación de los años 50 y 60 que configuran algunas de las tendencias abstractas más significativas del arte

en España a mediados del siglo XX, como Canogar, Chillida, Chirino, Sempere, Saura, Guerrero, Millares, Tàpies, Manrique o el propio Zóbel.

[Guinovart] Josep Guinovart i Bertran

(Barcelona, 1927- 2007)

Empieza a trabajar como pintor de paredes en 1941, mientras que aprende el oficio en la Escuela de Maestros Pintores. En 1943 ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de La Lonja. En 1946 obtiene la beca otorgada por el FAD (Fomento de las Artes Decorativas, de Barcelona) y recibe clases de dibujo del natural hasta 1949. Durante este periodo su vocación ya es clara y, a través del FAD, realiza su primera exposición en la galería Syra en 1948. Sus primeras obras están marcadas por las influencias de Nonell y Gimeno, con un estilo realista, entre crudo y sentimental, que dura poco tiempo.

Desde 1951 se dedica por completo a la pintura y comienza una etapa de plenitud que el crítico Rodríguez-Aguilera llama "expresionismo figurativo". Empieza a ser considerado uno de los mejores artistas del momento. En 1952 obtiene una beca del Instituto Francés y se instala en París durante nueve meses, estancia que determina una nueva transformación en su creación artística al ampliar sus conocimientos sobre el arte contemporáneo en Francia y Holanda.

Participa en la Bienal de São Paulo en 1957, y en la de Venecia en 1958. En este periodo llega a la abstracción absoluta con elementos tridimensionales y una cierta desintegración formal a través de la descomposición de la figura.

La necesidad de denuncia social lo lleva a participar en el movimiento artístico Estampa Popular.

En 1994 se inaugura la Fundación Espacio Guinovart en Agramunt (Lérida), lugar de nacimiento de su madre.

Su obra está presente en numerosos museos y colecciones de Europa y América. Y ha sido galardonado con innumerables premios y reconocimientos como el Premio Ciudad de Barcelona de Artes Plásticas, el Premio Nacional de Artes Plásticas, caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa, International Honorary Citizen de Nueva Orleans o académico de honor de la Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge.

[Lucio Muñoz] Lucio Muñoz Martínez

(Madrid, 1929 - 1998)

Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando (1949-1954), donde fue discípulo de Eduardo Chicharro. Allí conoció a los que más tarde serán conocidos como los "realistas madrileños": Antonio López, los hermanos López Hernández, y a la que se convertiría en su mujer, Amalia Avia. Becado por

el Gobierno francés, en 1956 viaja a París, donde toma contacto con el "art autre" y se interesa por la obra de artistas como Wols, Dubuffet, Fautrier o Tàpies. Interesado desde sus comienzos por el realismo, hacia 1955 su obra se decanta hacia la abstracción. A partir de 1957 comienza a utilizar la madera y papeles quemados en obras en relieve, lo que supuso su incorporación a la estética informalista. Ese año celebra, en la galería Fernando Fe, su primera exposición individual en Madrid. En 1960 es seleccionado en importantes muestras internacionales, como "Before Picasso, after Miró", del Solomon R. Guggenheim Museum, y "New Spanish Painting and Sculpture", del Museum of Modern Art (MoMA), ambas en Nueva York. En 1962 realiza una obra monumental para el ábside de la Basílica de Aránzazu. Su evolución posterior pasa por diferentes estadios. Tras algunos acercamientos a la estética del objeto y a los paisajes imaginarios, dedica unos años a la obra gráfica, para retornar después al paisaje y a la naturaleza de una manera más lírica.

En 1992 recibe la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid organizó una exposición antológica de su obra en 1989.

Falleció poco después de concluir el gran mural que preside el pleno de la Asamblea de Madrid.

[Soledad Sevilla] Soledad Sevilla Portillo

(Valencia, 1944)

Estudia pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge, Barcelona, entre 1960-65. Comienza su carrera artística próxima al minimalismo pictórico. A finales de los 60 y principios de los 70 participa en el Seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, cuando su obra evoluciona hacia la abstracción geométrica, el "optical art". En 1979 obtiene una beca de la Fundación Juan March; y en 1980, del Centro de Promoción de las Artes Plásticas e Investigación de las Nuevas Formas Expresivas. El curso siguiente amplía sus estudios becada en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Harvard, en Boston: "Technical Examination of Works of Arts". De regreso a España, realiza diversas instalaciones ambientales que plantean una profunda renovación plástica, y continúa con sus series pictóricas. Desde finales de los años 60 expone en galerías y museos españoles e internacionales: galerías Trilce, de Barcelona, Juana de Aizpuru, de Sevilla, Ferm, de Malmö (Suecia), Kreisler 2, de Madrid, el Massachusetts College of Art de Boston, el Museo de Bellas Artes de Málaga, el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, el Palacio de Velázquez de Madrid, el Museo Nacional de Damasco (Siria), el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Círculo de Bellas Artes de Madrid,

el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza o el Museo del Prado de Madrid. En 1993 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. En 2007 se le concede la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, y en 2008, la Medalla José María Rodríguez-Acosta de la Academia de Bellas Artes de Granada. Y en 2014 es galardonada con el Premio Arte y Mecenazgo.

Su obra forma parte de colecciones institucionales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo de Bellas Artes de Alaya, el Kunstmuseum Malmö (Suecia), el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, el Museo Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo (Japón), el Instituto Valenciano de Arte Moderno, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, o las colecciones de arte de Caja Madrid, Fundación La Caixa, BBVA, Fundación Juan March, Patrimonio Nacional o el Parlamento Europeo.

[Juan Navarro Baldeweg]

(Santander, 1939)

Se inicia en el mundo de las artes plásticas estudiando dibujo y pintura en Santander entre 1951 y 1956. En 1959-60 estudia grabado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Compagina su carrera artística con la de arquitecto. Graduado en 1965 y doctorado en 1969 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, donde es catedrático de Proyectos Arquitectónicos.

Reside en Estados Unidos entre 1971 y 1975. Es profesor invitado en las Universidades de Filadelfia, Yale, Princeton y Harvard. En 1974 realiza estudios de postgrado, becado por la Fundación Juan March, en el Instituto Tecnológico de Massachusetts de la Universidad de Cambridge, donde es alumno de György Kepes, destacado exponente de la Nueva Visión.

Su obra, tanto arquitectónica como plástica, es una reflexión en torno a los procesos y formas de instalación del hombre en el mundo.

Tras una breve etapa informalista, experimenta con la abstracción expresionista y se centra en el estudio de la luz, la gravedad y el equilibrio de las piezas. Realiza sus primeras experiencias con el arte conceptual. A partir de los años 80, se interesa por la abstracción pospictórica, en la que combina los postulados del "action painting".

Su obra pictórica se encuentra en importantes colecciones de Estados Unidos y Europa, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Fundación Juan March de Palma de Mallorca o la Colección BBVA. En el ámbito de la arquitectura, es autor del Palacio de Congresos de Salamanca (1992), el Centro Woolsworth de la Universidad de Princeton (1997), el Museo de Altamira

(2001), los Teatros del Canal de Madrid (2012) o la Biblioteca Hertziana de Roma (2013). Es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de la Academia Europea de Ciencias y Artes.

En 1990 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas. En 2007 se le concede la Medalla de Oro al Mérito de Bellas Artes. En 2008 recibe la Medalla de Oro de Arquitectura. En 2009 se le otorga el Premio de la X Bienal Española de Arquitectura. En 2014 es galardonado con el Premio Nacional de Arquitectura.

[Barjola] Juan Galea Barjola

(Torre de Miguel Sesmero, Badajoz, 1919 - Madrid, 2004)

Atraído desde niño por la pintura, en 1934 se traslada a Badajoz para estudiar en la Escuela de Artes y Oficios. Después de la guerra civil, continúa su formación en la de Madrid y en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.

En 1950 ya se dedica plenamente a la pintura y recibe la Medalla de Dibujo en la Exposición Nacional de Bellas Artes. En esta década, expone individualmente en Madrid, reside unos meses de Bélgica y expone en Bruselas.

A partir de 1959 su obra evoluciona hacia la abstracción expresionista. En 1960 recibe una beca de la Fundación Juan March para ampliar sus estudios. Viaja por Bélgica, Francia e Italia. Los años siguientes expone en Madrid, Barcelona, Bilbao, San Sebastián, Salamanca, Zaragoza, Ciudad Real, Alicante, Murcia, y participa en exposiciones en la Maison de la Pensée Française de París, en las Bienales Hispanoamericana, de Tokio, de Venecia, de Alejandría y de Coltejer (Medellín, Colombia), en la exposición "Cinco pintores" en Frankfurt, Berlín, Hamburgo y Múnich, en la exposición "Arte de América y España" en Nápoles y Roma, en la Feria Internacional de Nueva York, en la Exposición de Dibujo de Puerto Rico, en la Exposición UNICEF y en la exposición "Pintura figurativa" de San Diego (California).

En 1965 se le concede el Premio Nacional de Dibujo y en 1985, el Premio Nacional de Artes Plásticas. Ese mismo año, realiza una generosa donación de su obra al Museo de Bellas Artes de Asturias.

En 1986 se proyecta el Museo Barjola en Gijón, que se inaugura en 1988.

Su obra se expone, además de en el Museo Barjola, en numerosos museos y colecciones institucionales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo de Bellas Artes de Bilbao, de Asturias, de Badajoz, de La Coruña y de Valdepeñas; Museo de la Solidaridad de Chile, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Instituto Valenciano de Arte Moderno y los Museos de Arte Contemporáneo de Cáceres, de Toledo, de Villafamés (Castellón), el Extremeño e Iberoamericano (Badajoz), el del Palacio Elsedo (Cantabria). La Colección de Arte del Siglo XX de Alicante y las Colecciones del Senado, de Aena, de Telefónica, de Caja Burgos, de Caja Madrid o del Banco Santander.

[Barceló] Miquel Barceló Antigues

(Felanitx, Mallorca, 1957)

Estudia en la Escuela de Artes Decorativas de Palma de Mallorca y en la de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona. En 1974 viaja a París, donde descubre a artistas como Paul Klee o Dubuffet y tendencias como "L'Art Brut".

En la XVI Bienal de Arte Moderno de São Paulo de 1981 comienza a ser reconocido internacionalmente. Sus motivos zoomórficos se afianzan y elabora "collages" con cartones y dibujos, antes descartados, que pega sobre tela. El director de la "documenta 7" de Kassel, Rudie Fuchs, lo invita a la siguiente muestra, siendo el único artista español. Participa en numerosas exposiciones por todo el mundo (Nueva York, Portugal, Zúrich y París), en el MoMA de Nueva York, el Musée d'Art Contemporain de Burdeos o el Palacio de Velázquez de Madrid.

En 1986 es galardonado con el Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura. En 1988 instala su taller en Mali e, influido por artistas locales, trabaja sobre papel utilizando pigmentos de la zona y sedimentos fluviales; son mezclas oscuras y espesas, inspiradas en la naturaleza africana. Este mismo año, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona presenta la exposición retrospectiva "Miquel Barceló, 1987-1997", una panorámica sobre su trayectoria artística.

En 1992, expone en ARCO sus primeras esculturas en bronce, se realiza un documental sobre su obra presentado en París y regresa de nuevo a Mali.

En 2003, recibe el Premio Príncipe de Asturias de las Artes. Un año después, expone en el Museo del Louvre: es la primera muestra de un pintor contemporáneo vivo. Y en 2005, realiza la renovación de la catedral de Mallorca, obra que representa una evolución abstracta e intelectual del artista.

En 2007, le encargan la decoración de la cúpula de la Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones de la ONU, en Ginebra. Para ella, idea todo un mar, una cueva-planeta de 1.400 metros.

Es doctor honoris causa por la Universidad de las Islas Baleares y por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona.

[Claramunt] Luis Claramunt Palou

(Barcelona, 1951 - Zarautz, Guipúzcoa, 2000)

Autodidacta, desclasado de su origen burgués, pertenece a esa generación que intentó ser de su tiempo sin pertenecer a él.

Sus inicios en los años 70 coinciden con la eclosión de un arte más politizado al que se adhieren la mayoría de sus coetáneos, en una Barcelona que bulle de iniciativas experimentales en los ámbitos del arte, la literatura y el cine, así como en las subculturas populares. En esos años nada a contracorriente y, en lugar de buscar otros referentes en las vanguardias, se centra en la pintura.

La temática y el estilo de su pintura cambian al tiempo que se distancia física y socialmente de Barcelona.

Se establece en Sevilla, aunque también reside en Madrid y Bilbao, con largas estancias en Marrakech (Marruecos).

En Madrid, con un estudio en la calle Montera, obtiene "un breve reconocimiento internacional" y contempla lo que supone la diversidad de una gran ciudad, donde disfruta de sus ambientes más populares. En los años 80 participa en algunas de las exposiciones más significativas que marcaron aquella época. Expone en varias ocasiones en las galerías Juana de Aizpuru y la Bleich-Rossi de Graz (Austria).

En 2009, ya fallecido el autor, "el Festival La Mar de Músicas" de Cartagena tiene como invitado de honor a Marruecos, y apuesta por la obra de Claramunt para aportar la mirada plástica de uno de los artistas más relevantes del panorama español de finales del siglo pasado y cómo reflejó e intuyó con su pincelada ese país y, en concreto, la ciudad de Marrakech.

En 2012, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) organiza la exposición "El viaje vertical", la primera retrospectiva en España del artista, con más de mil doscientas obras entre pinturas, dibujos, libros editados por él mismo y fotografías. Es la muestra más completa que se ha realizado de su figura.

[Forns Bada] Carlos Forns Bada

(Madrid, 1956)

En 1973 inicia los estudios de Arquitectura en la Universidad de Madrid. Se matricula en la Facultad de Bellas Artes, pero la abandona en 1978. Durante 1981 recibe una beca del Ministerio de Cultura. Y en 1989 participa, invitado por la revista de arte "Cimal", en el Taller Internacional de Jóvenes Artistas CITAC, en Bellreguard, Valencia.

Su pintura se asocia en sus inicios con la figuración madrileña. Se caracteriza por una fuerte plasticidad, próxima a la poética de los "Valori plastici" italianos y de las vanguardias españolas de las primeras décadas del siglo XX, pero guiada por los recuerdos de su infancia en los jardines de Sevilla y el encuentro que en ellos tuvo con la naturaleza, además de por su interés por la ilustración científica.

Realiza su primera exposición individual en la galería Eburne de Madrid en 1976. Desde entonces, expone en galerías e instituciones de toda España, además de en Francia, Noruega, Alemania, Suiza, Argentina, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Brasil o Japón. Participa también, individualmente, en numerosas ferias internacionales como la de ARCO en Madrid con la galería Estampa, en 1989 y con la de Claudia Gian Ferrari Arte Contemporanea de Milán en 1992. En el Salon de la Jeune Peinture en el Musée du Luxembourg de París en 1977,

en el de los 16 del Museo de Arte Contemporáneo de Madrid en 1982, en la London Art Fair en 1991 y en la Feria Iberoamericana de Arte de 2013.

Con ocasión del 150 aniversario de la casa Loewe, es elegido para diseñar los escaparates de sus tiendas. También, desde 1996 colabora con la firma italiana de joyas y artículos de lujo Bulgari, realizando una larga serie de óleos que cuelgan en sus joyerías de Roma, Madrid, Düsseldorf, Osaka, Londres, Nueva York y Milán.

[Úrculo] Eduardo Úrculo

(Santurce, Vizcaya, 1938 - Madrid, 2003)

En 1954 cae enfermo de hepatitis y aprovecha la convalecencia para dedicarse al estudio del dibujo y la pintura.

En 1957 expone sus primeros trabajos en La Felguera (Asturias) y comienza a dibujar cómics para el suplemento dominical del periódico asturiano "La Nueva España". Consigue una beca del Ayuntamiento de Langreo que le permite trasladarse a Madrid, para asistir a clases en el Círculo de Bellas Artes y en la Escuela Nacional de Artes Gráficas. Centra su interés en la "pintura social" o "expresionismo social".

— 292 En 1959 consigue uno de sus sueños, viajar a París. Allí expone su obra "Mineros de Asturias". En 1963 expone en la galería Quixote y regresa a Madrid, donde se dedica a ilustrar cuentos que se publican en la revista "Triunfo".

En 1966, tras una crisis creativa que le supone el abandono de la "pintura social", se instala en Ibiza.

En 1967 viaja por el norte de Europa y descubre la obra de Andy Warhol, Roy Lichtenstein y Robert Rauschenberg, entre otros, y tiene sus primeros contactos con el "pop art" americano. Ese año expone en San Francisco (California) y en Oviedo. En 1968 participa en la I Bienal de Pintura Asturiana celebrada en Gijón, y el año siguiente expone en Fráncfurt y participa en la muestra colectiva "Figurative painters in Spain today" que recorre los Estados Unidos.

Comienza a seguir las pautas "del pop art", abandona el óleo por el acrílico y utiliza una paleta de colores mucho más cálida. El tema es el cuerpo femenino, tanto entero como fragmentado, y representado en sugerentes posiciones. En los años 80 el tema cambia a la soledad del hombre moderno y a la figura del viajero errabundo.

Elige el bronce para realizar sus primeros pasos en la escultura, que expone en la Feria Internacional de Arte contemporáneo ARCO en 1985.

De su obra escultórica, las piezas más conocidas son las "esculturas urbanas", como "El viajero" (1991), en la estación de Atocha de Madrid; "Homenaje a Santiago Roldán" (1993), en los jardines de la Villa Olímpica de Barcelona;

"El regreso de Williams B. Arrensberg" (1993), en Oviedo; "Exaltación de la manzana" (1996), en el parque Ballina de Villaviciosa; o "Equipaje de ultramar" (2000), en la plaza de los Paragüitas de Puerto del Rosario, Fuerteventura.

En sus últimos años se inclinó por la temática oriental, centrando el protagonismo en la figura de la "geisha", a la cual no representa desnuda, como en su época erótica, sino ataviada del tradicional kimono, que se utiliza como pretexto para proyectar juegos compositivos geométricos y rítmicos.

Su obra se encuentra en numerosos museos y colecciones institucionales de toda España.

[Chema Cobo] José Manuel Cobo Pérez

(Tarifa, 1952)

Inicia los estudios de Filosofía en la Universidad Autónoma de Madrid en 1970. En 1975 realiza su primera exposición individual en la galería Buades de Madrid. Forma parte del movimiento "Nueva figuración madrileña", creado en torno a la galería Amadis a principios de los 70. En 1979 obtiene una beca del Ministerio de Cultura, y en 1980, de la Fundación Juan March.

En 1981-82 es artista residente en Nueva York, y participa a la XVI Bienal de São Paulo, el "Salón de los 16" en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, el "Carnegie International" en el Museo de Arte de Pittsburgh o la "New Spanish Figuration" en la Kettle's Yard Gallery de Cambridge. En 1983 es invitado a varias exposiciones en Europa y Estados Unidos, como la "Recent European Painting" en el Salomón R. Guggenheim Museum de Nueva York.

En los años 80 continúan las exposiciones internacionales de su obra, en Seattle, Boston, Milán, Roma, Madrid, Berna o Nagoya. En 1987 expone en The Mezzanine Gallery, del Metropolitan Museum of Art de Nueva York; y en 1988, en la Charles Cowles Gallery de Nueva York, y participa en la exposición "Art Kites" del Goethe Institute en Osaka.

En 1994 recibe el Premio Andalucía de Artes Plásticas; y en 2009, el Premio de Pintura Francisco de Goya de la Villa de Madrid.

En 1998 el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo organiza la exposición "El laberinto de la brújula" que presenta una retrospectiva de su obra y trabajos inéditos. Su obra se encuentra en numerosas colecciones como el Kunstmuseum de Berna, la Galería Nazionale d'Arte Contemporaneo de Roma, la Fondazione Lucio Amelio de Nápoles, el Metropolitan Museum of Art y el Museum of Modern Art de Nueva York, la Frederick R. Weisman Art Foundation de Los Ángeles, el Museum of Contemporary Art de Chicago, las Fundaciones La Caixa, Cajal y Caja Madrid, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía o el Centro Andaluz de Arte contemporáneo.

[F. de Cárdenas] Félix de Cárdenas Barreiro
(Sevilla, 1950)

Nacido en el barrio de San Vicente, cuenta el propio autor que su primer universo de juegos es el Museo de Bellas Artes. Estudia Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, con un paréntesis en la Universidad de Barcelona a finales de los años 60. Desde los inicios de su carrera, muestra gran interés por el grabado. En la década de los 80 retoma la pintura, inclinándose hacia la figuración expresionista. Está considerado una sólida referencia de la vanguardia artística andaluza y heredero de la plástica de Joaquín Sáenz. Se caracteriza por sus obras sobre el Guadalquivir a su paso por Coria del Río, los bodegones y los retratos. Su trabajo presenta una serie de iconos recurrentes, como las barcas o frutas y verduras de un marcado contenido erótico.

Como cartelista, ha realizado el cartel de la temporada taurina para la Real Maestranza de Caballería de Sevilla o el de la Semana Santa para la Hermandad de la Macarena.

Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales en galerías como Antonio Machón, de Madrid; Sa Pleta Freda, de Mallorca; Etienne de Causans, de París; Palpura, de Lisboa; Beatrice Bardeau, de Málaga; Carmen Durango, de Valladolid; y Fausto Velázquez, Cavecanem, La Caja China o Félix Gómez de Sevilla. En 1986 participa en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO de Madrid. En 2005, la antigua Obra Social de Caja San Fernando organiza en Sevilla una exposición retrospectiva, "Travesías 1973-2005", que recoge su trayectoria en 130 obras, 45 de las cuales son pinturas. Su obra forma parte de la colección de arte de la actual Fundación Cajasol.

[Curro González] Francisco José González Jiménez
(Sevilla, 1960)

Se inicia en la pintura de forma autodidacta, y cursa los estudios de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, que termina en 1983. En 1981 viaja a Estados Unidos, y en esta etapa recibe la influencia del expresionismo abstracto americano. En ese mismo año participa en la exposición "Nueva generación" en homenaje a Picasso, en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla. A mediados de los 80 se incorpora a la joven generación de artistas sevillanos que surge vinculada a la revista "Figura". A partir de 1990 evoluciona hacia un tipo de lenguaje artístico marginal, parodiando temas concebidos tradicionalmente como trascendentes. Su obra actualiza la tradición barroca, con temas como "la vanitas", desde una visión laica y con un particular sentido del humor y la ironía.

En 1998 se le concede una beca de la Fundación Pollock-Krasner de Nueva York. Ya en la primera década de este siglo, su trabajo reflexiona sobre la sociedad

de consumo y la cultura como espectáculo, especialmente en la artificialidad estereotipada de los "parques temáticos". En 2011 obtiene la beca Endesa de Artes Plásticas. Y en 2013 recibe una beca-residencia del Institut Français en la Cité Internationale des Arts de París.

Ha participado en exposiciones colectivas y ha expuesto individualmente en España y en Austria, Japón, Tailandia, Filipinas, Portugal, Alemania, Estados Unidos, Argentina, Bélgica y Francia. Su obra forma parte de los principales museos y colecciones: el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo de Bellas Artes de Álava, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, la Stadtbücherei de Stuttgart, el Ayuntamiento de Pamplona, el Banco de España, el Banco Exterior de España, Caja Burgos, Caja Madrid, Unicaja, la Colección Goldman Sachs de Madrid, las Diputaciones Provinciales de Granada y Sevilla, la Fundación Coca-Cola de Madrid, la Fundación La Caixa y la Fundación Martínez Guerricabeitia de la Universidad de Valencia.

[Cabrera] Patricio Cabrera Rodríguez
(Gines, Sevilla, 1958)

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, pertenece al grupo de artistas sevillanos que despegó a mediados de la década de los 80 con la figuración como bandera. En 1984 realiza su primera exposición individual en la galería Melchor de Sevilla; y en 1986, en la galería Montenegro de Madrid. Profesor de Dibujo en Bachillerato, disfruta de una excedencia durante ocho años para dedicarse por completo a la pintura. En 1988 recibe una beca del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la ampliación de estudios en Estados Unidos, y reside varios años en Nueva York. También recibe una beca de la Academia de España en Roma, y posteriormente continúa su trabajo en Río de Janeiro.

Expone en las galerías La Máquina Española, de Sevilla y Madrid; Buades y Fúcares, de Madrid; Rafael Samper y Tomás March, de Valencia; Xavier Fiol, de Palma de Mallorca; Siboney, de Santander; o Ad Hoc, de Vigo. También en la Chicago International Art Exposition, la Sala de Cultura Carlos III y la Universidad Pública de Navarra, y el Centre d'Art Contemporain de Castres y el Centre Culturel de l'Albigeois en Francia. Desde 1996 participa con regularidad en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO, de la mano del galerista sevillano Rafael Ortiz.

Su obra forma parte de colecciones institucionales como los Museos Nacional Centro de Arte Reina Sofía, de Arte Moderno de Barcelona, de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano de Valladolid, de Bellas Artes de Álava, el Long Beach Museum of Art y el University Art Museum de California, San Telmo

de San Sebastián, Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo de Japón y Les Abattoirs de Toulouse et Frac Midi-Pyrénées; el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y el Centro de Arte Moderno y Contemporáneo Daniel Vázquez Díaz de Nerva; o las colecciones de la Fundación La Caixa, Cajasol, Banco de España, Caja Madrid, Coca-Cola o los Ayuntamientos de Carmona, Sevilla, Utrera o Almería.

[Rafael Zapatero] Rafael Juan Eliseo González Zapatero
(Sevilla, 1953)

En la década de los 70 comienza sus estudios en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla que abandona pronto para dedicarse por completo a la pintura. Realiza sus primeras exposiciones individuales en el Centro Cultural Norteamericano, en 1975; el Patio de San Laureano, en 1976; y la galería Melchor, en 1978, todas en Sevilla.

En 1983 participa por primera vez en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO de Madrid, con la galería Seiquer. En 1984 expone en el "Salón de los 16", del Museo Español de Arte Contemporáneo, con pintores como Gerardo Delgado, Manuel Salinas, Juan Navarro Baldeweg o Ignacio Tovar. En 1986 participa en la International Contemporary Art Fair ICAF de Londres, con la galería Rafael Ortiz. Repite varios años en ARCO con las galerías Seiquer y Magda Bellozzi; con esta última participa también en 1991 en Art Frankfurt. El curso 1992-93 es becado por la Academia de España en Roma; y en 2010, por el Ayuntamiento de Colonia.

Aunque heredero de la enseñanza del arte clásico, desarrolla una técnica y un estilo propios en los que aúna movimientos artísticos tan diversos como la figuración, el hiperrealismo y el simbolismo en sus dos grandes ejes temáticos: el paisaje y el retrato.

A lo largo de su carrera pictórica recibe varios premios y menciones honoríficas, como los de la Fundación Vázquez Díaz y la Diputación Provincial de Huelva, la Villa de Rota, el Museo de Arte Contemporáneo y la Diputación Provincial de Sevilla, la Fundación Luis Cernuda, el Monte de Piedad de Sevilla o la Bienal de Arte de Marbella.

Su obra se encuentra representada en las colecciones de la Fundación Cajasol y en la del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

[R. L. Cuenca] Rogelio López Cuenca
(Nerja, Málaga, 1959)

Es licenciado en Filosofía y Letras, formación que ha combinado con elementos y procedimientos de las artes plásticas y las ciencias sociales. En 1985 asiste a los

talleres de Arte Actual del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Es en esta década de los 80 cuando se da a conocer a través de diversos medios: música, performance o vídeo, con piezas como "Poesie pour le poivre", de 1986, en el Centro de Estudios de la Generación del 27 de Málaga, o las realizadas como integrante del grupo "Agustín Parejo School". Posteriormente, su obra evoluciona hacia la estética del arte pop norteamericano y el debate lingüístico derivado de este movimiento. En él se inscriben sus juegos de palabras, con algunos ingredientes conceptuales y en los que utiliza imágenes extraídas de los medios de comunicación, como portadas de revistas, señales de tráfico, anuncios, mapas o iconos. Desde el inicio de su carrera artística, muestra su trabajo tanto en galerías y museos como mediante la realización de proyectos de arte público en relación con la identidad y la memoria colectivas, como "Malagana" o "Málaga 1937". En 1991 obtiene la beca Pablo Ruiz Picasso; en 1995-95, la beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para la Academia de España en Roma; y en 1999-2000, la beca de la Fundación Marcelino Botín de Artes Plásticas.

Ha participado en las Bienales de Arte Contemporáneo de Johannesburgo (1994), Manifesta 1, en Rotterdam (1996), Lima (2002), São Paulo (2002) y Estambul (2003). En 1992 recibe el Premio Andalucía de Artes Plásticas y el premio Ojo Crítico de Artes Plásticas (Radio Nacional de España). En 2001, el premio El Público de Canal Sur Radiotelevision. Y en 2002, el premio Francisco de Goya del Ayuntamiento de Madrid.

Su obra forma parte de colecciones institucionales como los Museos de Arte Contemporáneo de Barcelona, Nacional Centro de Arte Reina Sofía, San Telmo de San Sebastián, Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, de Bellas Artes de Álava, de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Ludwig de Colonia o Nacional de Bellas Artes de La Habana, la Academia de España en Roma, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Banco de España, la Biblioteca Nacional, la Fundación La Caixa, el Ministerio de Asuntos Exteriores, la Fundación Coca-Cola, la Fondation Colas y Fonds Nationaux d'Art Contemporain en París, el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), la Fundación Marcelino Botín, Caja Sol, Caja Burgos o la Fundación AENA

[Mercedes Carbonell] Mercedes Carbonell Sánchez-Gijón
(Cádiz, 1963)

Inicia los estudios de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla en 1980. En 1988 recibe la beca de la Junta de Andalucía para las Artes Plásticas y es elegida para crear la imagen del Centenario de Federico García Lorca. Este mismo año realiza su primera exposición colectiva en Los Ángeles International Art Fair, en California.

En 1989 expone individualmente en la Santa Fe Gallery de Londres, y colectivamente en la galería Rafael Ortiz y la Casa de la Moneda de Sevilla.

Desde entonces, ha continuado exponiendo su obra en galerías como Dimarco, Alpa, Cavecanem, Juana de Aizpuru, Estampa, Carmen de la Calle, Mar Estrada, Luis Adelantado o Magda Bellotti. Además de en la Fundación Focus-Abengoa, el Centro de Arte Gravina de Huelva, la Sala Rivadavia de Cádiz, la Universidad de Sevilla, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, la Fundación Aparejadores, el Centro Andaluz de Teatro, los Museos de Arte Contemporáneo de Sevilla y de Elche, la Muestra de Pintura Ciudad de Dos Hermanas, el Certamen Ciudad de Utrera, el Certamen Nacional de Pintura de Gibrleón, el Salón Siglo XXI de Marbella, la Casa de Murillo o el Hospital de Venerables y el Convento de Santa Inés de Sevilla.

En 1999 participa en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO de Madrid.

Su obra se encuentra en numerosas colecciones particulares y públicas, como el Ayuntamiento de Utrera, el Ayuntamiento de Carmona, el Ayuntamiento de Gibrleón, la Fundación Focus-Abengoa, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Instituto Andaluz de la Mujer o la Fundación Cajasol.

[Julio Juste] Julio Juste Ocaña

(Beas de Segura, Jaén, 1952)

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Beca del Ministerio de Cultura en 1982. Premio del II Certamen Internacional de Pintura Festivales de Navarra, 1984. Beca de Estudios en Nueva York del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa, 1985. Beca de la Casa de Velázquez en Madrid, 1986.

Ha expuesto individualmente, entre otras, en las galerías Laguada y Palace, de Granada; Antonio Machado, de Madrid; Fúcares, de Almagro; Rafael Ortiz y Birimbao, de Sevilla; Tossan-Tossan Gallery, de Nueva York; Sen, de Madrid; Trazo Tres, de Santander; Cercle 22, de Barcelona. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas en galerías, museos y universidades de Dinamarca, España, Alemania y Estados Unidos.

Ha realizado obras de pintura mural e instalaciones, entre otros, en el Centro Cultural Manuel de Falla, la Universidad Euro-Árabe, el Festival Internacional de Música y Danza, el Palacio de la Real Chancillería, la Fundación Legado Andaluzí y el Museo Casa de los Tiros, de Granada.

Su obra se encuentra en varios museos y colecciones nacionales e internacionales, como la Fundación Manuel de Falla y Caja Granada, de Granada; la Diputación Foral de Navarra; la Colección Argentaria y el Museo Nacional Centro de

Arte Reina Sofía, de Madrid; The Hispanic Society of America, de Nueva York; el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca; y la Fundación La Caixa.

[Pablo Sycet] Jesús María Torres Muñiz

(Gibrleón, Huelva, 1953)

Su vocación pictórica es relativamente tardía. Terminado el bachillerato en Campillos (Málaga), ingresa en la Facultad de Filosofía y Letras de Sevilla. Pero ya tiene claro que quiere irse a Madrid, y se matricula en la recién creada Facultad de Ciencias de la Información. En 1980 recibe una beca del Ministerio de Cultura. Y en 1985, la beca del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para ampliar sus estudios en Nueva York.

Su labor creativa abarca, además de la pintura, un amplio abanico de campos: la edición, la tipografía, el diseño gráfico, la organización de exposiciones, las letras de canciones (es coautor de canciones de Fangoria, Ronaldos, Luz Casal o Martirio) o la producción musical.

Realiza su primera exposición colectiva en 1976, y la primera individual en 1978, en la galería Antonio Machado de Madrid. A estas les suceden, a lo largo de su carrera, cerca de cincuenta más por toda España, además de en la Tossan-Tossan Gallery de Nueva York, en el Colegio de España en París y en la Východoslovenská Galéria en Košice (Eslovaquia).

En 2005 se organiza la primera exposición retrospectiva de su obra en el Palacio de los Condes de Gabia, en Granada: "Pablo Sycet, entre dos mundos", que recoge pinturas realizadas entre 1986 y 2001. En 2010 tiene lugar una segunda retrospectiva, "Corazonadas", con obras entre 1981 y 2006, en la Diputación Provincial de Huelva.

Su obra se encuentra en colecciones institucionales como los Museos Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Zabaleta o de los Ángeles de Turégano, el Centro de Arte Moderno y Contemporáneo Daniel Vázquez Díaz, el Centro Olontense de Arte Contemporáneo, la Fundación Gerardo Rueda, las Diputaciones Provinciales de Huelva, Granada y Alicante, el Banco Exterior de España, la Caja Inmaculada de Zaragoza, la Caja Postal, la Universidad Rey Juan Carlos, la Hispanic Society of América (Nueva York), la Escuela de Hacienda Pública, o las Fundaciones La General o La Caixa.

[M. Cuervo] Manuel Cuervo de la Rosa

(Isla Cristina, Huelva, 1955).

Aunque natural de Huelva, el propio autor se reconoce como "un sevillano que tuvo la suerte de nacer en el mar". Sus primeras pinturas, realizadas a finales de los años 70, forman una serie homenaje a sus paisajes de juventud: "Ventana al mar".

En su carrera artística se combinan las facetas de diseñador gráfico y de pintor. Se forma en Diseño y se dedica desde muy pronto a la realización de carteles. Sus numerosos carteles, centrados en la difusión cultural de festivales de jazz o de teatro, y otros, como el innovador cartel para el 450 aniversario de la Hermandad de la Hiniesta, le han valido un amplio reconocimiento en este campo. Su obra pictórica mantiene influencias del expresionismo abstracto que marcó sus inicios, y se acerca al "pop art" con el punto crítico del Equipo Crónica. Ha expuesto en numerosas galerías sevillanas, además de en el Ateneo de Madrid su muestra "La mirada indiscreta", en 2012.

En 2007, la Casa de la Provincia de Sevilla organiza la exposición "Crónica de un paseante", una retrospectiva de su producción artística durante los quince años anteriores. También la Diputación Provincial de Sevilla le concede en 2015 un galardón que premia su trayectoria en el mundo de la escena con motivo del Día Mundial del Teatro.

Trabaja además con galeristas de Estados Unidos, y varios de sus cuadros han aparecido en la escenografía de populares series de televisión retransmitidas mundialmente, como "CSI: New York", de la CBS, o "Shake it up", de Disney Channel.

[Juan José] Juan José Fuentes Reyes

(Benaméjil, Córdoba, 1954)

Estudia Bellas Artes en la Universidad de Sevilla entre 1973 y 1978. En 1979 se especializa en Grabado y Estampación por la misma Facultad. En 1977 obtiene la beca de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Participa en exposiciones colectivas desde 1972. Realiza sus primeras exposiciones individuales en 1980, en las galerías Imagen Múltiple, de Sevilla, y Avellano, de Granada. Desde entonces, la crítica destaca su trayectoria pictórica como una carrera cuidadosamente planificada y de largo alcance, resaltando su estudio de la figura. Bebe tanto de la estética pop como de las corrientes expresionistas centroeuropeas. En sus grandes lienzos se mueve en la órbita de la figuración "graffiti" o la "bad painting" americana, practicando un cierto "feísmo funcional".

A lo largo de su carrera expone con regularidad en galerías como Rafael Ortiz, Félix Gómez y La Caja China, de Sevilla. Participa también en muestras y exposiciones colectivas como la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO de Madrid, la Bienal de Zamora, los certámenes "Joven pintura andaluza" o "Pintores para el 92" de la Fundación Cajasol, "Pintura joven" o el Premio José Arpa del Ayuntamiento de Carmona, "La estampa sevillana. 25 años" del Ayuntamiento de Sevilla, la selección del premio internacional de pintura de la

Fundación Focus-Abengoa, el Certamen Nacional de Pintura de Utrera, "Sevilla New Crossings" del Miami Dade College, así como otras de carácter social: "Pintores andaluces contra la guerra" del Arzobispado de Sevilla, "Artistas por los Derechos Humanos" de la Sala Santa Inés o "Artistas solidarios" de la Fundación Cajasol. Su obra se encuentra en colecciones institucionales como la Biblioteca Nacional en Madrid, o los Ayuntamientos de Carmona y Utrera.

[García] Gloria García-Lorca de los Ríos

(Nueva York, Estados Unidos, 1945)

Nació cuando su familia se hallaba en el exilio. Aunque de formación académica (tiene el título de Bachelor of Arts por el Sarah Lawrence College de Nueva York), el suyo es un propósito de ruptura. "El arte que interesa es el arte que rompe", dice la propia autora.

Instalada en España, expone regularmente en Madrid, donde reside.

Desde el punto de vista formal, Gloria García-Lorca ha tomado de la tradición pictórica americana el interés por el gran formato y por el formato en sí: "Tengo cuadros estrechos y largos, porque me interesa el espacio que determina el formato. Aunque me desenvuelvo dentro de grandes superficies –tengo una experiencia muralista– y en el territorio de la abstracción, me interesa la vida del plano, que a veces resuelvo en síntesis de perspectivas y a veces con la superposición de pinceladas que determinan los planos".

Desde hace años trabaja en el campo de la escultura y, paralelamente, en el de la cerámica.

Sus esculturas, instalaciones y piezas para lugares específicos son el resultado de imágenes cercanas a las formas orgánicas que vemos en la naturaleza y, también, las que se han quedado guardadas en la memoria. Esculturas formadas por acumulaciones de formas aparentemente iguales, que se repiten y que van invadiendo un espacio donde se reforman, dando a la pieza acabada una sensación de movimiento y posibilidad.

A lo largo de su trayectoria ha ido ampliando, sin abandonar el horno, su paleta de materiales. Al barro refractario, la resina de poliéster, la cera o la tela, añade la chapa de hierro esmaltada, el plomo, el agua, el espejo, que no son más que vocales y consonantes de un alfabeto expandido, un código de declinación infinita que sólo ella conoce.

Ha expuesto en las galerías de Juana Mordó y Juana de Aizpuru, y en varias ocasiones en Travesía Cuatro. Su pintura y escultura se encuentran en colecciones como la Farideh Cadot de París y la Barbara Rose de Nueva York; en museos de arte contemporáneo, como los de Madrid y Cáceres; y en fondos de coleccionistas particulares.

[Amalia Cansino] Amalia Cansino Cansino
(Castilleja de la Cuesta, Sevilla, 1951)

En su amplia formación académica, tiene el grado de Profesora de Dibujo por la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (1976), la diplomatura en Grabado Calcográfico (1977) y la especialidad en Restauración de Obras de Arte (1979) por la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, y es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla (1992).

Su primera exposición colectiva es de 1975, en la Diputación Provincial de Cáceres, y la primera individual de 1983, en la librería Montparnasse de Sevilla. Desde entonces, expone en galerías como Marta Moore, La Caja China, Rafael Ortiz, Niel-lo, Fausto Velázquez, Betis, Cavecanem o Félix Gómez, de Sevilla; Abril, de Madrid; o C. Vázquez, de Huelva; además de en la Escuela de Artes y Oficios, el Colegio de Arquitectos, la Obra Cultural de Caja San Fernando, los Reales Alcázares o la Fundación El Monte, de Sevilla.

Realiza numerosos trabajos de pintura, grabado e ilustración para instituciones públicas, como el cartel de las jornadas del Día Internacional de la Mujer, la ilustración para el Plan Especial del Parque de la Cartuja, un grabado con motivo de la exposición de grabados de Rembrandt en la Biblioteca Nacional, o diecisiete obras para la decoración de la Casa de Europa de la Universidad de Santiago de Compostela.

Entre 1984 y 1996 es colaboradora técnica del Museo de Bellas Artes de Sevilla, y desde 1996 forma parte del equipo técnico del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

Su obra se encuentra representada en colecciones institucionales como el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, la Biblioteca Nacional, el Colegio Nacional de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos y la Junta de Andalucía.

[Juan Lacomba] Juan Fernández Lacomba
(Sevilla, 1954)

Pintor e historiador del Arte, cursó sus estudios en la Universidad de Sevilla.

Ha sido becado en varias ocasiones tanto en España como en el extranjero.

Obtuvo la beca del Ministerio de Asuntos Exteriores francés para artistas extranjeros y realizó estudios de postgrado en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, residiendo algunos años en París.

A mediados de los años 80, traslada su estudio a la localidad sevillana de Carmona.

Especialmente implicado en una plástica sensual y expresiva, en relación con el paisaje y la memoria, en la década de los 90 inició una serie pictórica basada en su atracción por Doñana y sus marismas.

Con numerosas exposiciones individuales y colectivas en su haber, su obra está representada en prestigiosas colecciones públicas y privadas como el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, el Ayuntamiento de Carmona (Sevilla), el Ayuntamiento de Morón de la Frontera (Sevilla), la Fundación Luis Cernuda de Sevilla, la Fundación Cajasol, la Biblioteca Nacional de Madrid, Diario 16 de Madrid, la Casa Velázquez en la Ciudad Universitaria de Madrid, el Palacio de San Telmo de Sevilla, la Colección BBVA, la Colección Argentaria, la Colección Andersen Consulting Foundation, la Fundación Focus-Abengoa de Sevilla, la Consejería de Fomento y Vivienda de la Junta de Andalucía, el Centro de Arte Moderno y Contemporáneo Daniel Vázquez Díaz de Nerva o los museos Cantini de Marsella, Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid y Municipal de Jerusalén (Israel).

En 1985 recibió el premio Luis Cernuda de Pintura, y en 1995, el Focus de Artes Plásticas. Además, es miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría desde el año 2012.

Es autor de artículos, publicaciones y ensayos y ha comisariado importantes exposiciones monográficas de artistas sevillanos de los siglos XIX y XX, así como otras de diversa temática.

[A. Rojas] Antonio Rojas Peinado
(Tarifa, Cádiz, 1962)

Artista precoz y prácticamente autodidacta. En 1983 realiza su primera exposición individual en la galería Magda Bellotti de Algeciras. Desde 1984 y en los años sucesivos expone en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO. Se traslada a Madrid en 1986 para conocer el ambiente artístico de la capital. Vinculado desde los inicios a la neofiguración de los 80 y a artistas de esa generación como Guillermo Pérez Villalta, Chema Cobo y Carlos Alcolea.

Su pintura evoluciona rápidamente: desde sus primeros óleos del natural, hasta el afianzamiento de un lenguaje personal, investigando en las formas, las texturas y el sentido de su obra. En 1988, realiza su primera exposición individual madrileña en la galería Montenegro. Desde entonces, expone en las galerías Rafael Ortiz, de Sevilla; Silió y Siboney, de Santander; Antonio Machón, de Madrid; Paral-lel 39, de Valencia; My Name's Lolita Art, de Madrid y Valencia; Carmen de la Calle, de Jerez de la Frontera; Milagros Delicado, de El Puerto de Santa María; Bach Quatre, de Barcelona; Lumbreras, de Bilbao; o Alfredo Viñas, de Málaga. En la Diputación Provincial de Cádiz, en el Museo de Teruel y en los Centros Culturales Conde Duque de Madrid y Alfonso X El Sabio de El Puerto de Santa María. El curso 1990-91 reside en Londres, becado por la Delfina Foundation, y allí expone en Art London Olympia, los Delfina Studios o la Bruton Street Gallery. El

curso 1991-92 recibe la beca Endesa para Artes Plásticas. Y el curso 1993/94 reside becado en la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes de Roma.

Su obra se encuentra en colecciones públicas nacionales e internacionales como los Museos de Teruel, Cruz Herrera de San Roque, Marugame Hirai de Arte Español Contemporáneo de Japón, Municipal de Madrid, la Diputación Foral de Álava, la Colección Barbara Rose de Nueva York, las Fundaciones Rafael Alberti, Coca-Cola, Unión Fenosa, Banco de España o La Caixa.

[D. von Elbe] Dorothea von Elbe
(Dettmannsdorf, Alemania, 1941)

Nacida en Alemania, con cuatro años de edad se marcha a Estados Unidos con sus padres. Se licencia en Arte en la Universidad de Wisconsin-Madison en 1968, y amplía sus estudios en la Skowhegan School of Painting and Sculpture de Maine y el Pratt Graphic Center y The New School for Social Research de Nueva York.

Desde 1982 reside en Córdoba, casada con el también pintor José María Báez. Comienza su carrera trabajando con el óleo, pero lo abandona pronto para dedicarse a la acuarela.

298 En su exposición "Oil on linen" de 1998 regresa al óleo. Los elementos de la naturaleza, como los sutiles motivos florales, son sus principales modelos pictóricos. La propia autora afirma que está convencida de que "las ramas de acanto o de jara que se cruzan en su camino la siguen y no la dejan tranquila hasta que ella las plasma en sus lienzos".

En 1967 realiza su primera exposición en el Madison Art Center.

Desde que reside en España, ha continuado exponiendo su obra en galerías como Rafael Ortiz o Melchor, de Sevilla; Estampa o Bertaud-Otero, de Madrid; Carmen de la Calle, de Jerez; Bores & Mallo, de Cáceres; Trazos Tres, de Santander; Magda Bellotti, de Algeciras; Fernando Serrano, de Moguer; Céspedes, de Córdoba; o Marisa Marimón, de Orense. Además de en la Galería del Ateneo de Málaga, el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla, el Museo de Bellas Artes de Córdoba o la Fundación La Caixa de Palma de Mallorca. Ha participado en repetidas ocasiones en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO de Madrid, y en 2013 en The Modern & Contemporary Latin American Art Exhibition PINTA de Londres.

Su obra se encuentra en numerosas colecciones particulares y públicas, como la Biblioteca Nacional (Madrid), la Colección Testimoni de La Caixa, la Diputación Provincial de Sevilla, el Museo de Bellas Artes de Córdoba o la Fundación Sevillana Endesa.

Apuntes biográficos

[Torral] Cristóbal Toral Ruiz
(Torre Alháuquime, Cádiz, 1940)

Su infancia y adolescencia transcurre en Antequera (Málaga), en cuya Escuela de Artes y Oficios inicia su formación artística. Continúa sus estudios en las Escuelas de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y de San Fernando. Gana el Premio Nacional Fin de Carrera en 1964. Es profesor auxiliar en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid. En 1966 celebra su primera exposición individual en el Club Pueblo de Madrid. En 1967 abandona la enseñanza para dedicarse por entero a la pintura. Recibe sendas becas de la Fundación March en 1969 y 1970, y establece su residencia en Nueva York.

Es considerado uno de los referentes del realismo mágico español. En su obra pictórica están presentes los bodegones, maletas, embalajes o figuras humanas, así como varios homenajes a tres de sus artistas más admirados: Picasso, Miró y Magritte, o las ilustraciones realizadas para el "Libro de sueños", de Jorge Luis Borges. A lo largo de su carrera, recibe un amplio reconocimiento internacional y distinciones como el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid en su modalidad de Artes Plásticas, la Medalla de Oro de Andalucía, el nombramiento como académico de honor de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, o como hijo predilecto de Antequera en 1978. El Palacio de Nájera, Museo de la Ciudad de Antequera, tiene una sala dedicada a su obra.

Su obra se encuentra en colecciones nacionales e internacionales como la Biblioteca Nacional de Madrid, la Colección Rothschild en París, la Fundación Van Gogh de Arlés, el Museo de Arte Moderno de Bruselas, el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou de París, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York, el Smithsonian Institution de Washington o The Hispanic Society of America de Nueva York.

[Juan Fernández] Juan Fernández González
(Ayamonte, Huelva, 1950)

Se inicia muy joven en la pintura, de forma autodidacta, en su Ayamonte natal. Mientras cursa el bachillerato, participa en concursos y certámenes donde su obra obtiene algunos premios. Realiza su primera exposición individual en el Parador de Turismo de Ayamonte en 1976. En 1978 expone en galerías de Faro y Albufeira (Portugal), y en 1980, en la Caja Provincial de Ahorros de Huelva.

Se traslada a Madrid, donde continúa exponiendo con galerista madrileños y estudia Bellas Artes en la Universidad Complutense. Obtiene la licenciatura en la especialidad de Grabado y, durante diez años, se dedica a la docencia impartiendo clases de dibujo y pintura en el Taller del Prado, actividad que abandona para dedicarse por completo a la pintura.

En su amplia trayectoria artística, realiza más de setenta exposiciones individuales y participa en innumerables exposiciones colectivas entre certámenes, premios y ferias de arte nacionales e internacionales.

Su obra está representada en colecciones institucionales como la Biblioteca Nacional, el Gobierno de La Rioja, la Diputación Provincial de Soria, la Caja de Ahorros de Guadalajara, la Caja de Ávila, el Museo de Pintura Pérez Guerra de Cortelazor la Real (Huelva), el Museo Municipal de Alcázar de San Juan (Ciudad Real), el Museo Nacional de Cerámica de Lisboa, el Museo Nacional de Nicaragua, el Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena de Tomelloso (Ciudad Real), el Museo Provincial de Jaén, la Fundación Elisa Tomás Yusti de Alicante, la Fundación Alcalde Zoilo Ruiz-Mateos de Rota (Cádiz), o los Ayuntamientos de Ayamonte, Isla Cristina, Punta Umbría y Huelva.

[J. G. Girón] Justo García Girón
(Sevilla, 1941)

Inicia sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Sevilla. Trabaja simultáneamente en varias agencias de publicidad, donde se forma en la creatividad publicitaria, la ilustración, el cartelismo, el escaparatismo, la decoración y la pintura. Posteriormente continúa su formación académica en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, donde obtiene la licenciatura y desarrolla su actividad docente como profesor titular de Diseño Gráfico. Obtiene el grado de doctor en esta especialidad en 1987.

Realiza su primera exposición individual en la galería Bética de Madrid en 1973. Desde entonces, no ha dejado de exponer su obra en galerías e instituciones de todo el país, además de participar en muestras internacionales como la Exposición Internacional del Affiche de Varsovia (Polonia), exposiciones de pintura realista en la Casa de España en París (Francia) y en Moscú (Rusia), "El intimismo en la pintura de los siglos XIX y XX" en Quito (Ecuador) y Santo Domingo (República Dominicana), la exposición de grabadores españoles y marroquíes en Tetuán y Casablanca (Marruecos), la Feria Internacional Art-Miami'94 en Miami Beach (Estados Unidos), la exposición "Tres artistas españoles" en Bruselas (Bélgica) o la exposición "Sevilla en Matsú" (Taiwán).

En su actividad de diseñador gráfico e ilustrador ha participado en numerosas publicaciones. Además, tiene en su haber varias ediciones de sus grabados, y es autor de una amplia colección de carteles.

En su faceta docente, es director de varias tesis doctorales en el ámbito del grabado y el diseño gráfico.

Su obra forma parte de colecciones institucionales como las Universidades de Sevilla y de Granada, las Diputaciones Provinciales de Jaén y de Cáceres, el Mu-

seo de Baeza, la Casa de España en París, el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla, la Fundación Cajasol o la Fábrica de Tabacos (Tabacalera).

[Suárez Chamorro] Antonio Suárez Chamorro
(Bedmar, Jaén, 1951)

Es economista por la Universidad de Málaga.

Comienza a pintar estudiando en profundidad a Beuys, Tàpies, Millares, Brossa y Chirino. En los años 60 desarrolla su actividad creativa en el campo del logo y la pintura sobre murales.

En 1992 funda, junto con otros amigos y artistas, el Grupo Arte Contemporáneo Arma de Andalucía con el objeto de estudiar, investigar y difundir el arte contemporáneo andaluz.

En 1995 colabora en la constitución de la Asociación por un Centro de Arte Contemporáneo y Facultad de Bellas Artes en Málaga.

Sus "collages", tapados y grabados se pueden observar en distintos organismos como la Terminal Internacional Pablo Ruiz Picasso del Aeropuerto de Málaga (Colección de Arte Contemporáneo AENA), la Facultad de Económicas de la Universidad de Málaga (España), el Ayuntamiento de Torremolinos (ASTOSAM-Empresa de Aguas), el Instituto de Fomento de Andalucía (IFA Junta de Andalucía), el Colegio de Economistas de Málaga, la exposición permanente de la Galería Rialto (Málaga), la Facultad de Derecho de la Universidad de Málaga, los Ayuntamientos de Nerja, Fuengirola, Estepona y Jerez de la Frontera, la Diputación Provincial de Guadalajara, la Ángel Orensanz Foundation de Nueva York, The Contemporary Art Bank de Toronto, el Rectorado de la Universidad de Jaén, el Centro Cultural Generación del 27 de Málaga, la Diputación Provincial de Málaga, el Museo Zabaleta de Quesada (Jaén), el Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) de Málaga, el Ayuntamiento de Málaga, la Fundación Berrocal o la Selección de Grabado Contemporáneo de la Biblioteca Nacional en Madrid.

En 2004 recibe el primer premio del IV Premio Internacional de Arte Fundación Ángel Orensanz de Nueva York.

[A. J. Barrientos] Antonio José Barrientos Ruiz
(Priego de Córdoba, Córdoba, 1946)

Inicia sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas de Córdoba y completa su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla, donde obtiene el título de profesor de Dibujo en 1970. En 1967 estudia en la Escuela Internacional de Pintura Mural de Sant Cugat del Vallés. De 1970 a 1973 trabaja como profesor de Dibujo en varios institutos de Enseñanza Media, y en 1973 gana por

oposición la plaza de profesor de Dibujo en Universidades Laborales, ejerciendo su actividad docente en las de Huesca, Cáceres y Sevilla.

En 1982 termina la licenciatura en Bellas Artes en la especialidad de Grabado y Estampación. Obtiene el grado de catedrático de Dibujo y en 1989 es nombrado académico correspondiente en Sevilla de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba.

En 1963 obtiene el premio de pintura en la exposición Festivales de España, en Priego de Córdoba. Y en 1977 realiza su primera exposición individual en la Diputación Provincial de Cáceres.

A lo largo de su carrera artística, recibe numerosos premios en el ámbito del grabado, la pintura y la obra gráfica.

Además de en colecciones particulares repartidas por todo el mundo, su obra está presente en colecciones institucionales como la Asociación Amigos del Museo de Bellas Artes de Sevilla, la Caja Rural Provincial de Córdoba, la Calcografía Nacional, la Junta de Andalucía, el F.C. Barcelona, la UEFA, el Colegio de Arquitectos de Sevilla, la Fundación Cruzcampo, el Ateneo de Sevilla, la Diputación Provincial de Sevilla, la Universidad de Sevilla, la Fundación Sevillana Endesa, el Real Círculo de Labradores y Propietarios de Sevilla, la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Sevilla y Ceuta o la Universidad Laboral Hispanoamericana de Cáceres.

[Antonio Agudo] Antonio Agudo Tercero
(Sevilla, 1940)

Comienza sus estudios artísticos a los doce años de edad en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla. Mientras estudia el bachillerato, se inicia en el dibujo comercial en un taller de fotograbado familiar. En 1961 reside en Madrid y asiste a clases de dibujo, a la vez que trabaja en un estudio de publicidad. De regreso a Sevilla, ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría.

En 1967 viaja a París para ver por primera vez a Picasso en la magna exposición realizada en el Grand y Petit Palais y en la Biblioteca Nacional de Francia. En 1970 realiza sus primeras exposiciones individuales en la Caja de Ahorros de Asturias, en Oviedo, y en la galería Moratín, en Sevilla. Desde 1971 ejerce la docencia como profesor de Dibujo y Grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes. Participa en el grupo de grabadores sevillanos Grupo Sevilla, que vive una época de efervescencia. En 1995, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía organiza la exposición retrospectiva "25 años de grabado en Andalucía". En 1977 abandona la Escuela debido a un enfrentamiento con su dirección. Regresa a la docencia diez años después en la ya Facultad de Bellas

Artes, donde imparte varias asignaturas del área de Pintura hasta su jubilación. En el género retratístico, es el autor de tres retratos oficiales del rey Juan Carlos para la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la Universidad de Sevilla y el Palacio de la Zarzuela.

Su obra está representada en colecciones institucionales como el Museo del Affiche de Varsovia, el Museo Vaticano, "Legado Pablo VI", el Cabildo Insular de Gran Canaria, la Calcografía Nacional, Tabacalera, las Universidades de Cádiz y de Sevilla, la Junta de Andalucía, la Fundación Española de Municipios y Provincias, la Fundación Cajasol o la Casa de la Provincia de Sevilla.

[Roberto Reina] Roberto Reina Robledo
(Sevilla, 1940)

El propio autor cuenta que nació en el antiguo pabellón de Bellas Artes (hoy Museo Arqueológico) de la plaza de América, donde su abuelo era conserje. Realiza sus estudios académicos en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos de Sevilla y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, instituciones donde después ejerce como profesor desde los años 70 hasta su jubilación. Compagina su actividad docente con la de director de la desaparecida Galería Vida y es asesor de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros San Fernando de Sevilla.

En su pintura busca la concreción del pensamiento y del sentimiento a través de la figura y el paisaje. Combina su frecuente juego metafórico con una paleta de colores donde los tonos oscuros brillan por su ausencia. Según el propio autor: "Me gusta utilizar colores vivos. Es cierto que cuando trabajas, tu estado de ánimo te impulsa a utilizar unos tonos u otros, pero yo siempre intento luchar contra mi melancolía con una paleta de colores alegres".

Expone su obra en numerosas galerías e instituciones españolas, además de en Argentina, Chile, Venezuela u Holanda, y colabora en Francia en una exposición colectiva en memoria de Picasso. A lo largo de su dilatada trayectoria artística, tiene en su haber numerosos premios nacionales de pintura, dibujo y grabado; entre ellos, el Premio Nacional de Grabado en 1971.

Artista polifacético, destaca también como escritor y poeta. Es autor de "Entre acuarelas" (1995), "La piel de la naranja" (1998), "Eros y Thanatos en el diván" (2001) y "Selva inmoral" (2005).

[Luis Montes] Luis Montes López
(Sevilla, 1935)

Inicia sus estudios de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en 1958. Los primeros años, alterna el trabajo con las clases

para costearse la carrera. En 1960 es uno de los cuatro seleccionados entre las escuelas superiores de Bellas Artes de España y consigue la beca El Paular, del Ministerio de Educación y Ciencia, para estudiar el paisaje en Segovia. Obtiene la medalla de oro. Comienzan a sucederse los premios, y se le concede una beca de la Diputación Provincial de Sevilla para ampliar estudios en Italia, centrándose especialmente en el impresionismo.

Terminada la carrera, se dedica a la docencia en la academia Arte-Studio, y continúa pintando y exponiendo. En 1963 y 1967 obtiene el premio del Ayuntamiento de Gibraleón (Huelva), y en 1965, el José María Izquierdo del Ateneo de Sevilla. Viaja a París para profundizar en el impresionismo francés.

Hasta principios de los años 70 se mueve en el campo de la pintura figurativa. Su interés por la materia se hace patente en su pintura y sus grabados, ricos en texturas. Este interés y el propósito de superar la superficie convencional del cuadro lo llevan a adentrarse en el mundo del tapiz y la técnica de tejer. Surge, así, lo que el autor llama sus "experiencias textiles".

Regresa a la pintura en el ámbito de una abstracción de corte informal, resultado de la depuración de los elementos figurativos de antes. Hacia 1974 empiezan a aparecer los objetos y su pintura vuelve a la figuración. Poco a poco, abandona la pintura para dedicarse por completo al tapiz. De la calidad y riqueza de aquellas "experiencias textiles", evoluciona a las "experiencias con la fibra pobre", utilizando fibras desechadas por la industria.

[J. L. Pajuelo] José Luis Pajuelo

(Sevilla, 1940)

Desde muy joven muestra aptitudes para el dibujo, por lo que simultanea el bachillerato con sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, y en 1959 ingresa en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. En 1963 obtiene la medalla de plata en El Paular de Segovia.

Termina la carrera en 1964, y el también pintor y profesor Manuel Álvarez Fijo le propone que colabore con él en la preparación de los alumnos de Arquitectura. Desde entonces, compagina su actividad docente con la pintura.

En 1968, Miguel Gutiérrez deja la academia Arte-Studio que había fundado con Luis Montes. Era una academia de iniciación artística y preparación para el ingreso en Bellas Artes, pero también un espacio de cierta libertad para los profesores y un lugar para pintar aquellos que en los primeros años de sus carreras no tenían dónde hacerlo, como Pedro Simón, Juan Fernández Lacomba, Ricardo Cadenas o Curro González. Pajuelo y Roberto Reina, que ya eran profesores en la academia, compran su parte.

En 1973 se incorpora como profesor a la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla.

Realiza su primera exposición individual en 1970, seis años después de terminar la carrera, en la galería Moratín de Sevilla. Esta tardanza en exponer es un reflejo del difícil acceso a la condición de artista reconocido y, como explica el propio autor, de un largo proceso de maduración ante su inseguridad por la formación recibida. Este mismo año obtiene el premio de pintura en la Exposición Nacional de Arte Contemporáneo. Desde entonces, no deja de exponer.

A principios de 1970, su pintura es una figuración analítica y equilibrada que evoluciona a una etapa abstracta que dura apenas dos años. En la exposición que realiza en 1974 en la galería Arregui de Madrid, vuelve a la figuración con objetos muy perfilados y esquemáticos cargados de simbolismo.

[J. Leyva] Juan Leyva Palma

(Nador, Marruecos, 1955)

Nace en el seno de una familia de artistas. Aprende desde muy pronto de su padre, Carlos Leyva, dibujante y acuarelista, el manejo de la pintura del natural. Pasa una temporada junto a su tío Francisco Palma, también escultor y pintor, en su taller de Viterbo (Italia). Estudia Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, y allí se vincula a los movimientos de vanguardia que irrumpen en el panorama artístico andaluz en la década de los 70, de la mano de artistas como Fernando Zóbel, Carmen Laffón o Pérez Aguilera.

Expone en Sevilla en las galerías Melchor, La Máquina Española y Rafael Ortiz, con la que participa en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO de Madrid entre los años 1983 y 1985. En Málaga, donde alterna su residencia con Sevilla, expone en el Liceo de Málaga y el Colegio de Arquitectos, y forma parte del Taller de Grabados 7/10.

Colabora en revistas de creación artística y literaria como "Figura" o "El bauprés de cristal". Realiza exposiciones individuales y participa en exposiciones colectivas además en Granada, Segovia, Oviedo, Alicante, Barcelona y Ámsterdam.

En 1985 obtiene plaza de profesor de Dibujo Artístico en la Escuela de Arte de Mérida. Allí entra a formar parte de la comunidad artística extremeña, participa en encuentros como el de Malpartida (Cáceres) y alterna su faceta artística con la docencia. En este último campo, colabora en los grupos de trabajo encargados de la reforma y actualización de las enseñanzas artísticas. Durante su periodo como director, la Escuela de Arte de Mérida es galardonada con la Medalla de Oro de Extremadura.

Su obra está presente en numerosas colecciones privadas y públicas como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Juan March, el fondo de la colección privada de Fernando Zóbel, la Biblioteca Nacional o el Museo de Bellas Artes de Badajoz.

[P. Salido] Francisco Salido Mendoza
(Montilla, Córdoba, 1956)

Da sus primeros pasos en el mundo del arte de la mano de su padre, el escultor montillano Solano Salido Jiménez, en cuyo taller aprende la técnica del tallado y dorado de la madera. Posteriormente, cursa sus estudios en Sevilla, en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, y obtiene la beca de paisaje de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada.

Terminada la carrera, compagina su actividad artística con la docencia en la Escuela de Arte Mateo Inurria de Córdoba, donde ejerce como profesor de Dibujo Artístico. Expone su obra en numerosas muestras colectivas e individuales de ámbito nacional e internacional. Aunque no suele acudir a certámenes, se encuentra en posesión de algunas distinciones, como la que se le otorga en 1993 con motivo de la convocatoria del premio de pintura La Caja para artistas jóvenes por su aportación al mundo de la plástica. Desde mediados de los años 90 hasta casi toda la primera década de este siglo, se mueve en un ámbito más abstracto, si bien en sus últimas obras regresa a la figuración, manteniendo una coherencia con sus etapas anteriores.

— **[Miguel Parra]** Miguel Ángel Parra Boyero
302 (Salamanca, 1959)

A los diez años de edad se traslada a Sevilla, en cuya Universidad estudia la licenciatura en Bellas Artes. En 1984 obtiene la beca de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, y en 1985, la Ayuda a Jóvenes Artistas Plásticos del Ministerio de Cultura. Este mismo año gana el premio de pintura del VI Certamen Andaluz de Pintura y Dibujo Ciudad de Utrera. Desde entonces, participa en numerosas exposiciones tanto individuales como colectivas. Reside en Jerez de la Frontera, donde ejerce la enseñanza y paralelamente desarrolla su labor creativa en pintura, diseño, ilustración infantil y grabado.

Colabora con sus ilustraciones en la revista literaria "Odiel" de Huelva, la revista de literatura "Rara Avis", la "Revista de Humanidades" de Jerez de la Frontera o la "Revista de Arte de Sevilla". También ha ilustrado libros como "Papandujas y zarandajas", de Carmen Gil; "Por la vereda del sol", de Silvia Álvarez; "Sebastián ayuda a sus amigos", de Eliacer Cansino; "El libro de Catherine", de Karen Cushman; "Así nació la Generación del 27", de Manuel Bernal; o clásicos como "El fantasma de Canterville" de Oscar Wilde o "La vida de Lazarillo de Tormes". Participa como ilustrador en los programas "Letras minúsculas" y "Letras jóvenes" del Centro Andaluz de las Letras para la promoción de la lectura en niños y jóvenes. En 2006 realiza cartel anunciador de la Cabalgata de Reyes Magos de Sevilla.

Apuntes biográficos

Su obra gráfica se encuentra en el Museo Bello Piñeiro de El Ferrol, la Diputación Provincial de Sevilla, los Ayuntamientos de Utrera y Jerez de la Frontera, o la colección de arte contemporáneo Hércules del Palacio de Congresos de Cádiz.

[Máximo Moreno] Máximo Moreno Hurtado
(Sevilla, 1947)

Después de cursar el bachillerato en su ciudad natal, abandona los estudios universitarios para realizar el servicio militar. A los 21 años se marcha a Madrid para estudiar cámara de cine, pero la escuela se cierra y se matricula en la Escuela de Artes Aplicadas, donde alterna estudios de modelado, decoración de interiores y grabado durante dos años. Amplía sus estudios de grabado con Sánchez Toda, grabador de la Real Casa de la Moneda, y en las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Lorient (Bretaña, Francia) y Ginebra (Suiza).

A principios de los años 70 entra a formar parte del primer equipo de restauradores del Servicio Nacional de Restauración de Libros y Documentos del Ministerio de Educación y Ciencia, alternando la restauración con la encuadernación y la fotografía especializada.

En 1975 comienza a diseñar portadas de discos, trabajando para numerosas firmas discográficas de Madrid. En este período, dibuja con diferentes técnicas como la aerografía, que más tarde aplica en la realización de murales y carteles. Y participa en varias exposiciones colectivas en las galerías Bética y Heller de Madrid y en París.

En 1981 regresa a Sevilla, donde fija su residencia. En 1982 realiza una exposición de dibujos en la galería Melchor y presenta el cartel oficial de las Fiestas de Primavera del Ayuntamiento. En el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo realiza una exposición de fotografías y carpetas discográficas, que se expone después en México y Brasil. Y en 2009 realiza una exposición de óleos en el club Antares de Sevilla.

[Manuel Ortiz] Manuel Ortiz Domínguez
(Sevilla, 1962)

Es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Entre 1987 y 1991 dirige la revista "Ima(j)en" de Sevilla, nacida en 1986, en colaboración con el pintor Rafael Agredano. En 1988 comienza su colaboración con la Fundación Luis Cernuda, que marca el inicio de su carrera profesional en el terreno del diseño gráfico. En 1994 recibe el encargo de desarrollar el diseño de la programación anual del Teatro de la Maestranza: carteles, folletos, programas, banderolas de calle y edición de libretos. En este ámbito, ha obtenido tres Premios Nacionales de Edición con sendos libros publicados por la Junta de Andalucía.

En 2003 publica el libro "Ideogramas, argumentos y conjeturas", acompañando a la exposición del mismo título que recoge más de doscientas obras de ilustración y diseño, dibujos originales, obras exentas y bocetos realizados a lo largo de casi dos décadas. La muestra, que se celebra en la Casa de la Provincia, forma parte de la serie "Diseños imposibles", un programa de exposiciones de la Diputación de Sevilla orientado al mundo del diseño gráfico.

En 2007 funda la editorial Metropolisiana, de cuyo diseño gráfico también es autor, con doce títulos ya publicados y otros en proyecto.

