



Comisión de Cultura y Deporte

Presidencia: Ilmo. Sr. D. Juan José Salvador Giménez

Sesión número 8, celebrada el martes, 29 de abril de 2025

ORDEN DEL DÍA

COMPARECENCIAS

Debate agrupado de las siguientes iniciativas:

- 12-22/APC-000202. Comparecencia de la consejera de Cultura y Deporte, a fin de informar sobre las medidas de fomento a la celebración de ferias del libro y otros eventos de fomento de la lectura en Andalucía, presentada por el G.P. Por Andalucía.
- 12-22/APC-000622. Comparecencia de la consejera de Cultura y Deporte, a fin de informar sobre las actuaciones para el fomento de la celebración de la feria de libro, presentada por el G.P. Popular de Andalucía.
- 12-22/APC-000639. Comparecencia de la consejera de Cultura y Deporte, a fin de informar sobre las actuaciones para el fomento de la lectura, presentada por el G.P. Popular de Andalucía.

- 12-22/APC-001007. Comparecencia de la consejera de Cultura y Deporte, a fin de informar sobre las actuaciones para el fomento de la celebración de la feria del libro, presentada por el G.P. Por Andalucía.
- 12-22/APC-001016. Comparecencia de la consejera de Cultura y Deporte, a fin de informar sobre las actuaciones para el fomento de la lectura, presentada por el G.P. Por Andalucía.
- 12-22/APC-001299. Comparecencia de la consejera de Cultura y Deporte, a fin de informar sobre las medidas de fomento a la celebración de ferias del libro y otros eventos de fomento de la lectura en Andalucía, presentada por el G.P. Socialista.
- 12-23/APC-000729. Comparecencia de la consejera de Cultura y Deporte, a fin de informar sobre las medidas de fomento a la celebración de ferias del libro y otros eventos de fomento de la lectura en Andalucía, presentada por el G.P. Vox en Andalucía.

PREGUNTAS ORALES

12-25/POC-000918. Pregunta oral relativa al cumplimiento de la Ley 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía, formulada por Dña. Alejandra Durán Parra, del G.P. Por Andalucía.

12-25/POC-000925. Pregunta oral relativa a la conservación del patrimonio histórico del barrio del Albaicín (Granada), formulada por Dña. Alejandra Durán Parra, del G.P. Por Andalucía.

12-25/POC-000952. Pregunta oral relativa a las ayudas al cine, formulada por Dña. María Pilar Pintor Alonso, D. Juan José Salvador Giménez, D. Francisco Javier Oblaré Torres, D. José Ignacio González Nieto, Dña. Verónica Martos Montilla, Dña. Celia Santiago Buendía, D. Alejandro Romero Romero, D. Erik Domínguez Guerola, Dña. Dolores Bautista Lora y D. Pablo José Venzal Contreras, del G.P. Popular de Andalucía.

12-25/POC-000953. Pregunta oral relativa a las subvenciones a las federaciones y entidades deportivas, formulada por Dña. María Pilar Pintor Alonso, D. Juan José Salvador Giménez, D. Francisco Javier Oblaré Torres, D. José Ignacio González Nieto, Dña. Verónica Martos Montilla, Dña. Celia Santiago Buendía, D. Alejandro Romero Romero, D. Erik Domínguez Guerola, Dña. Dolores Bautista Lora y D. Pablo José Venzal Contreras, del G.P. Popular de Andalucía.

12-25/POC-000954. Pregunta oral relativa a la Escuela de Jóvenes Escritoras y Escritores, formulada por Dña. María Pilar Pintor Alonso, D. Juan José Salvador Giménez, D. Francisco Javier Oblaré Torres, D. José Ignacio González Nieto, Dña. Verónica Martos Montilla, Dña. Celia Santiago Buendía, D. Alejandro Romero Romero, D. Erik Domínguez Guerola, Dña. Dolores Bautista Lora y D. Pablo José Venzal Contreras, del G.P. Popular de Andalucía.

12-25/POC-000955. Pregunta oral relativa al Estadio de la Cartuja, formulada por Dña. María Pilar Pintor Alonso, D. Juan José Salvador Giménez, D. Francisco Javier Oblaré Torres, D. José Ignacio González Nieto, Dña. Verónica Martos Montilla, Dña. Celia Santiago Buendía, D. Alejandro Romero Romero, D. Erik Domínguez Guerola, Dña. Dolores Bautista Lora y D. Pablo José Venzal Contreras, del G.P. Popular de Andalucía.

12-25/POC-000985. Pregunta oral relativa al reconocimiento y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos en Andalucía, formulada por D. Antonio Sevilla Rodríguez y Dña. Montserrat Cervantes Llor, del G.P. Vox en Andalucía.

12-25/POC-000986. Pregunta oral relativa al reconocimiento y puesta en valor del patrimonio religioso en Andalucía, formulada por D. Antonio Sevilla Rodríguez y Dña. Montserrat Cervantes Llor, del G.P. Vox en Andalucía.

12-25/POC-000987. Pregunta oral relativa al reconocimiento y puesta en valor de las fortificaciones en Andalucía, formulada por D. Antonio Sevilla Rodríguez y Dña. Montserrat Cervantes Llor, del G.P. Vox en Andalucía.

12-25/POC-001023. Pregunta oral relativa al Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y de la Música, formulada por Dña. María Isabel Ambrosio Palos, Dña. Ana María Romero Obrero, D. Gerardo Sánchez Escudero, D. Rafael Alfonso Recio Fernández y D. Rafael Márquez Berral, del G.P. Socialista.

12-25/POC-001024. Pregunta oral relativa al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, formulada por Dña. María Isabel Ambrosio Palos, Dña. Ana María Romero Obrero, D. Gerardo Sánchez Escudero, D. Rafael Alfonso Recio Fernández y D. Rafael Márquez Berral, del G.P. Socialista.

12-25/POC-001026. Pregunta oral relativa a la rehabilitación de la iglesia de la Encarnación de Alhama de Granada, formulada por Dña. Ana María Romero Obrero, D. Gerardo Sánchez Escudero, Dña. María Isabel Ambrosio Palos, D. Rafael Alfonso Recio Fernández y D. Rafael Márquez Berral, del G.P. Socialista.

SUMARIO

Se abre la sesión a las quince horas, un minuto del día veintinueve de abril de dos mil veinticinco.

Doña Patricia del Pozo Fernández, consejera de Cultura y Deporte, realiza una intervención dando cuenta de las medidas adoptadas desde su consejería con motivo del apagón eléctrico (pág. 7).

COMPARECENCIAS

12-22/APC-000202, 12-22/APC-000622, 12-22/APC-000639, 12-22/APC-001007, 12-22/APC-001016, 12-22/APC-001299 y 12-23/APC-000729. Comparecencia de la consejera de Cultura y Deporte, a fin de informar sobre las medidas de fomento a la celebración de ferias del libro y otros eventos de fomento de la lectura en Andalucía (pág. 9).

Intervienen:

Dña. Patricia del Pozo Fernández, consejera de Cultura y Deporte.

Dña. Montserrat Cervantes Llor, del G.P. Vox en Andalucía.

Dña. María Isabel Ambrosio Palos, del G.P. Socialista.

Dña. María Pilar Pintor Alonso, del G.P. Popular de Andalucía.

PREGUNTAS ORALES

12-25/POC-000918. Pregunta oral relativa al cumplimiento de la Ley 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía (pág. 21).

Intervienen:

Dña. Alejandra Durán Parra, del G.P. Por Andalucía.

Dña. Patricia del Pozo Fernández, consejera de Cultura y Deporte.

12-25/POC-000925. Pregunta oral relativa a la conservación del patrimonio histórico del barrio del Albaicín (Granada) (pág. 24).

Intervienen:

Dña. Alejandra Durán Parra, del G.P. Por Andalucía.

Dña. Patricia del Pozo Fernández, consejera de Cultura y Deporte.

12-25/POC-000952. Pregunta oral relativa a las ayudas al cine (pág. 27).

Intervienen:

Dña. Dolores Bautista Lora, del G.P. Popular de Andalucía.

Dña. Patricia del Pozo Fernández, consejera de Cultura y Deporte.

12-25/POC-000953. Pregunta oral relativa a las subvenciones a las federaciones y entidades deportivas (pág. 29).

Intervienen:

D. José Ignacio González Nieto, del G.P. Popular de Andalucía.

Dña. Patricia del Pozo Fernández, consejera de Cultura y Deporte.

12-25/POC-000954. Pregunta oral relativa a la Escuela de Jóvenes Escritoras y Escritores (pág. 32).

Intervienen:

D. Francisco Javier Oblaré Torres, del G.P. Popular de Andalucía

Dña. Patricia del Pozo Fernández, consejera de Cultura y Deporte.

12-25/POC-000955. Pregunta oral relativa al Estadio de la Cartuja (pág. 34).

Intervienen:

D. Juan José Salvador Giménez, del G.P. Popular de Andalucía

Dña. Patricia del Pozo Fernández, consejera de Cultura y Deporte.

12-25/POC-000985. Pregunta oral relativa al reconocimiento y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos en Andalucía (pág. 37).

Intervienen:

D. Antonio Sevilla Rodríguez, del G.P. Vox en Andalucía.

Dña. Patricia del Pozo Fernández, consejera de Cultura y Deporte.

12-25/POC-000986. Pregunta oral relativa al reconocimiento y puesta en valor del patrimonio religioso en Andalucía (pág. 40).

Intervienen:

Dña. Montserrat Cervantes Llor, del G.P. Vox en Andalucía.

Dña. Patricia del Pozo Fernández, consejera de Cultura y Deporte.

12-25/POC-000987. Pregunta oral relativa al reconocimiento y puesta en valor de las fortificaciones en Andalucía (pág. 43).

Retirada

12-25/POC-001023. Pregunta oral relativa al Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y de la Música (pág. 43).

Intervienen:

D. Rafael Alfonso Recio Fernández, del G.P. Socialista.

Dña. Patricia del Pozo Fernández, consejera de Cultura y Deporte.

DIARIO DE SESIONES DEL PARLAMENTO DE ANDALUCÍA

Núm. 482

XII LEGISLATURA

29 de abril de 2025

12-25/POC-001024. Pregunta oral relativa al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (pág. 47).

Intervienen:

D. Gerardo Sánchez Escudero, del G.P. Socialista.

Dña. Patricia del Pozo Fernández, consejera de Cultura y Deporte.

12-25/POC-001026. Pregunta oral relativa a la rehabilitación de la iglesia de la Encarnación de Alhama de Granada (pág. 50).

Intervienen:

D. Gerardo Sánchez Escudero, del G.P. Socialista.

Dña. Patricia del Pozo Fernández, consejera de Cultura y Deporte.

Se levanta la sesión a las diecisiete horas del día veintinueve de abril de dos mil veinticinco.

El señor **SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**

—Buenas tardes, señorías.

Damos comienzo a la Comisión de Cultura y Deporte. Y, en nombre de la Presidencia, agradecer a cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado y a todas las personas que ayer colaboraron a que el día pasase de la mejor manera posible, dentro del imprevisto y del follón que fue para todos.

He hablado con todos los portavoces, porque la consejera quiere informar sobre la actuación el día de ayer. Va a ser muy breve. Y, bueno, todos los portavoces me han dicho que no había ningún problema.

Así que, consejera, cuando quiera, tiene la palabra.

La señora **DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE**

—Muy bien.

Muchas gracias, presidente.

Un par de minutos, pero, por lo menos, para que tengan ustedes alguna noción o algún dato del día de ayer, que afortunadamente para la consejería nuestra, señorías, para Cultura y Deporte, bueno, el día pasó básicamente sin ningún tipo de incidente grave y, en fin, se pasó; más o menos, se pasó.

Les voy a informar, si les parece, de las medidas adoptadas en el día de ayer con motivo del apagón eléctrico. En primer lugar, quiero trasladarles un mensaje de tranquilidad porque no tuvimos, como ya he dicho anteriormente, ni tenemos graves incidencias que lamentar. Al ser lunes, como ustedes saben, gran parte de los espacios museísticos y patrimoniales que gestionamos o en los que participamos estaban cerrados al público. No es el caso de los dos más visitados: el conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife, en Granada, y el Museo Picasso de Málaga. Sin embargo, ambos cuentan con un sistema de alternativos de energía que permitieron continuar con el servicio sin ningún tipo de incidencias. En el caso de la Alhambra, se mantuvo total normalidad durante todo el día. Y el Museo Picasso de Málaga suspendió el trabajo de oficina para priorizar el gasto de energía en la climatización de las salas y atención a los usuarios. De hecho, puedo decirles que ayer, de hecho, el Museo Picasso de Málaga recibió su visitante número diez millones desde la apertura de este museo.

Los espacios deportivos también permanecieron en su mayoría operando con normalidad, al disponer también de sistemas de energía propios. Y hoy las instalaciones deportivas han abierto, aunque con algunos problemas de conectividad todavía. El resto de espacios y centros pudieron ser evacuados con normalidad, garantizando la seguridad tanto de los usuarios como de los trabajadores.

En relación con la programación, en los teatros no hay espectáculos los lunes. Ayer tuvimos la suerte esa: museos cerrados; no hay espectáculos, al ser lunes. Y habitualmente tampoco hay actividades con público en otros espacios culturales. Por tanto, como digo, esto nos favoreció muchísimo en el día de ayer. Por ello, solo tuvimos que suspender una actividad de la Filmoteca de Andalucía, en Sevilla, otra en el Centro de Investigación y Recursos de las Artes Escénicas y una actividad de Abecedaria.

En los espacios museísticos y patrimoniales, en coordinación con las delegaciones del Gobierno, se adoptaron medidas para garantizar la seguridad y evitar la intrusión, ante posibles fallos en los sistemas de alarma y detención. Fundamentalmente, esto lo pusimos de manifiesto ayer en la comisión de

coordinación que tuvimos con la Administración General del Estado también, sobre todo, la noche, en función de lo que tardaba la luz en llegar, para la protección de las obras de arte, todos los bienes patrimoniales de los distintos museos, de los distintos espacios.

Como el resto del Gobierno andaluz, asistimos, como digo, a la reunión del Centro de Coordinación Operativa. Y en este momento, las instalaciones han ido recobrando la normalidad. Desde esta mañana, sin ningún problema, se han iniciado los servidores y dispositivos sin grandes incidencias.

En el día de hoy, se han tenido que reprogramar algunas actividades, como una que teníamos en el Centro Andaluz de las Letras, por dificultades con los desplazamientos de los intervinientes. Saben ustedes que las conexiones han tardado también y los trenes han tardado más tiempo también en recuperarse.

Y las únicas incidencias las hemos tenido en la provincia de Almería, en la que varios espacios seguían sin suministro a primera hora, por lo que no han abierto al público en el horario habitual instalaciones como la Biblioteca Provincial, que ha retrasado su apertura. Saben que anoche dijimos que hoy, salvo que hubiera falta de suministro de luz, iban a abrir todos los espacios culturales, pero en la provincia de Almería, por falta de suministro, la Biblioteca Provincial ha retrasado un poquito su apertura. No obstante, estaban todas las plantillas completas de trabajadores.

Por ello, señorías —y termino, porque gracias a Dios, de verdad, no hemos tenido más incidencias, mayores incidencias—, agradecer el trabajo de todas las personas, de todos los funcionarios, todos los empleados públicos, en fin, todos los que hacen posible que se abran las instalaciones cada día y, por supuesto, de los usuarios, que estuvieron absolutamente a la altura cuando se produjeron los incidentes, a partir de las doce y media de la mañana.

Por tanto, solamente esto, presidente, era un minutito, pero también para que ustedes estén informados en sus respectivas provincias de la situación general en cultura y deporte.

Muchas gracias, presidente. Y gracias, señorías.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora consejera, por sus explicaciones.

Me van a permitir que salude: viceconsejera, Macarena O'Neill...; José Vélez, perdón, que no soy protocolariamente lo más perfecto, quizás, pero, bueno, bienvenido y gracias.

Tengo que decirles también que la señora Durán me ha dicho que tenía billete de tren, que se lo han cancelado y venía en coche. Entonces, si llegado el momento, sus preguntas pasarían las últimas, para que las pueda realizar.

12-22/APC-000202, 12-22/APC-000622, 12-22/APC-000639, 12-22/APC-001007, 12-22/APC-001016, 12-22/APC-001299 y 12-23/APC-000729. Comparecencia de la consejera de Cultura y Deporte, a fin de informar sobre las medidas de fomento a la celebración de ferias del libro y otros eventos de fomento de la lectura en Andalucía

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Así que, bueno, comenzamos con la primera comparecencia, que es la celebración sobre ferias del libro y el fomento de la lectura, que es una comparecencia agrupada de todos los grupos.

Y empieza la señora consejera, con un tiempo de quince minutos.

Cuando usted quiera.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—De acuerdo.

Muchas gracias, presidente, miembros de la Mesa, viceconsejera, secretario general, señorías.

Venimos de celebrar en toda Andalucía el Día del Libro y los Derechos de Autor, para lo que hemos organizado una intensa programación de actividades en nuestras bibliotecas, archivos, museos y enclaves. Por tanto, me parece muy oportuno que tengamos precisamente ahora, en el día de hoy, esta comparecencia y debate sobre las ferias del libro y el fomento de la lectura en Andalucía.

Y, siguiendo lo planteado en las siete iniciativas que se han agrupado, yo he estructurado mi intervención en dos partes fundamentales. Por un lado, las ferias del libro, tanto las andaluzas como las que se celebran fuera con nuestra participación. Y, en segundo lugar, otro gran bloque dedicado a programas y proyectos de fomento de la lectura.

Empezaríamos por las ferias del libro, si les parece, por este bloque. Pero, si les parece, creo que es bueno, para situarnos, que compartamos previamente algunos datos de la situación, para poder abordar ferias del libro y luego los programas de fomento a la lectura. Estamos hablando, en cualquier caso, de apoyo al sector editorial y librero. Hablamos de promoción del libro, de autores andaluces.

Bien, la producción editorial ha crecido en Andalucía en 2024 con respecto a 2023. Yo creo que esto es un primer dato que tenemos que tener en cuenta en esta comparecencia, con un total de 12.931 obras publicadas en el año 2024. En concreto, se editaron 10.548 títulos en formato libro en papel, lo que supone un 30 % más que en el año 2023. Por tanto, Andalucía en estos momentos es la tercera comunidad —después de Madrid y Cataluña, y a una gran distancia de la Comunidad Valenciana— que más libros inscribe cada año en la agencia. Según datos del Ministerio de Cultura, contamos con más de 380 editores activos en nuestra región. Se trata, por tanto, con estos datos, señorías, de un sector muy relevante, muy vivo, generador de empleo y actividad económica, que realiza en nuestra comunidad una labor absolutamente fundamental.

Por eso, desde la Consejería de Cultura y Deporte, pues ayudamos a este sector con distintas iniciativas —como tendremos ocasión de ver a lo largo de la comparecencia—, los ayudamos, por ejemplo,

a través de la adquisición de fondos bibliográficos para la Red de Bibliotecas Públicas de Andalucía. En este sentido, recuerdo, o cabe recordar, en la pasada legislatura, el esfuerzo que se hizo, ¿verdad? Invertimos 1.600.000 euros para la compra de libros para bibliotecas de municipios y entidades locales. No solo la red de titularidad estatal y gestión andaluza —como digo, la provincial—, sino en la red de titularidad también de los municipios andaluces. A ello, hay que sumar 18.702 títulos que se adquirieron también para las bibliotecas provinciales.

Por tanto, partíamos de una situación, de la pasada legislatura, en la que se hizo una inversión especialmente potente en todas las bibliotecas de Andalucía.

También, otra cuestión que hemos puesto en valor, y por la que hemos apostado, ha sido por las ayudas a la edición, que dejaron de convocarse en Andalucía hace muchísimos años, y que hemos recuperado, porque eran fundamentales. Y ya en esta legislatura, en 2024 convocamos —después de muchos años— estas ayudas a la edición, que contó con un presupuesto de 600.000 euros, y del que han resultado beneficiados 93 proyectos editoriales.

Ya estamos preparando la próxima convocatoria. Todavía estamos pagando, en este año, parte de los proyectos de la convocatoria de 2024. Y estamos ya preparando las bases reguladoras para sacar de nuevo las ayudas a la edición en 2026. Y es que realmente, señorías, no dejamos de mantener una interlocución muy activa con este sector y con la Asociación de Editores de Andalucía. Por tanto, toda esta interlocución, pues, nos lleva a que mantengamos ese pulso y mantengamos estas iniciativas en colaboración con ellos.

Pero, señorías, además de los editores a los que me acabo de referir con estas ayudas, hay que hablar también de los libreros, porque las librerías andaluzas son activos centros culturales que hacen también una labor fundamental: organizan actividades, clubes de lectura, presentaciones de libros, talleres, y por supuesto, pues junto a las bibliotecas públicas, las librerías son la puerta de acceso a los libros, a la lectura para la mayoría de los ciudadanos. Con la librería, trabajamos en la organización de actividades, como foros de debate, que hemos organizado con la Federación Andaluza de Librerías en las ocho provincias. Por todo ello, señorías, yo quería darles estos datos a título previo, de manera preliminar, para que nos situáramos un poco en la situación actual del sector. Por tanto, son —como digo— un sector absolutamente estratégico, biblioteca, librería, todo el sector del libro en general, para el sector de la cultura en Andalucía.

Con relación a las ferias, que le dije: Vamos a hablar primero de la feria, luego vamos a hablar de las iniciativas de fomento de la lectura. Con relación a las ferias de las ocho capitales de provincia, nuestra participación tiene una doble dimensión, fundamentalmente. En primer lugar, o por un lado, la presencia institucional de la Junta Andalucía, que supone un apoyo económico para la propia organización de la Feria del Libro, y además nos permite acercar a los lectores las publicaciones de la propia consejería de sus distintos espacios culturales. Hablamos —como se puede imaginar— de catálogos de exposiciones que hacemos en los museos, de publicaciones de difusión y divulgación de nuestro patrimonio histórico y de nuestros yacimientos, antologías, catálogos del patrimonio literario actual de Andalucía.

Por otra parte, con relación a las ferias, podemos hablar de nuestra participación en la programación literaria y cultural de cada una de las ferias del libro, que también es una forma de incrementar el atractivo

de estas citas —con las que favorecemos que los lectores se acerquen a los autores, compren sus libros, o participen también en las firmas de libros—. En las ferias del libro de Andalucía confluyen todos los agentes del sector —como ustedes saben—: autores editoriales, librería y, por supuesto, los lectores. Y compartimos con todos ellos el objetivo común de favorecer la promoción y la comercialización del libro. Para eso, el Centro Andaluz de las Letras, en interlocución con los organizadores de la feria y los colectivos profesionales del sector, impulsa un programa de actividades literarias, que se diseña específicamente para cada una de las ferias del libro, y se programan actividades tanto para el público en general, como otras específicamente destinadas a la población infantil y juvenil, que habrán tenido —me imagino— ocasión de disfrutar en algún momento.

Por darle algunos datos, en los dos últimos años, 2023 y 2024 —los dos años que tenemos cerrados—, el Centro Andaluz de las Letras ha programado 50 actividades a las que asistieron más de 3.000 personas, y en las que participaron 110 escritoras y escritores. En 2025, el Centro Andaluz de las Letras, de nuevo va a colaborar con las ocho ferias del libro de las capitales de Andalucía. Y le doy, un poco, los datos de las distintas ferias. Ya lo hemos hecho en Almería, del 2 al 6 de abril, y asistieron a las actividades organizadas por el Centro Andaluz de las Letras 340 personas y participaron ocho autores. La próxima cita comienza mañana mismo, con la Feria del Libro de Málaga, que es del 30 de abril al 11 de mayo, y en ella programamos cuatro presentaciones de libros. El 30 de abril y los días 2, 4 y 9 de mayo son cuando se van a producir —como digo— las presentaciones. Las siguientes ferias son Granada y Jaén —que coinciden las dos del 9 al 18 de mayo—. Después, viene Cádiz —del 27 de junio al 6 de julio—, Córdoba —del 17 al 26 de octubre—, Huelva —del 17 al 26 de octubre, misma fecha—, y la Feria del Libro de Sevilla, del 22 de octubre al 2 de noviembre.

Y señorías, además de las ferias del libro que se celebran en Andalucía, colaboramos con el sector para favorecer la presencia de editoriales andaluzas en otras ferias y mercados internacionales, especialmente asistiendo a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en México, que es la feria más importante del mundo para el sector editorial en nuestra lengua. Precisamente, el pasado viernes lanzamos la convocatoria de participación de profesionales de Andalucía del sector editorial en la XXXIX Edición de la Feria, que tendrá lugar del 29 de noviembre al 7 de diciembre. Hablamos de una cita comercial que contó en 2024 con la presencia de más de 2.700 editoriales de 64 países, 18.100 profesionales del libro, 162 agentes literarios y 849 medios de comunicación. Les doy estos datos para que vean la envergadura de lo que es la feria más importante de todo el mundo.

El año pasado, la Junta de Andalucía volvió a esta feria tan importante para el sector, después de 18 años sin asistir a la misma. Este año, de nuevo, asumimos la gestión y los costes de acreditación y alojamiento de un representante de cada editorial, así como el transporte de Andalucía a México de los lotes de libros para su muestra a potenciales compradores y distribuidores. Además, Andalucía ofrece un *stand* institucional en el que mantener reuniones comerciales.

Así que, señorías, aprovecho para animarles a colaborar en sus respectivas provincias en la difusión de la convocatoria. Las editoriales andaluzas interesadas pueden presentar su solicitud hasta el próximo 25 de mayo. Se lo digo por si en sus respectivas provincias quieren animar a las editoriales, porque, como digo, hasta el próximo 25 de mayo, pueden presentarse para acudir a esta feria de México. En relación, señoría,

les decía antes que va a dar unas pinceladas del tema de la Feria del Libro, que me parecía muy importante por la solicitud que han hecho de comparecencia.

Y ahora, si les parece, programas de fomento de la lectura, iniciamos compartiendo con su señoría unos datos, que yo creo que también nos llenan de esperanza, que no son nada triunfalistas, porque esto nos tiene que servir para seguir trabajando. Pero, hombre, sí es verdad que al menos podemos alegrarnos de que hemos incrementado un poquito ese índice. Puedo decirles que en 2024, con respecto a 2023, el 62,6 % de los andaluces afirmó leer libros en su tiempo libre —3,5 puntos más que el año anterior—. Pero, señorías, la media de España está en un 65 %. Por tanto, nosotros, en un 62,6, que es 3,5 puntos más que 2023, pero seguimos por debajo de la media española; por tanto, tenemos mucho que crecer todavía en este índice.

Algo que también es importante es que el 80 % de los jóvenes entre 15 y 18 años asegura leer al menos un libro al trimestre. Este índice es muy importante, pero saben ustedes que una vez que pasan del Bachillerato a la Universidad este índice tiende a bajar. Tenemos que hacer un esfuerzo por fidelizar a estos lectores que vienen del Bachillerato. Es verdad que son muchas lecturas también inducidas por las distintas materias de las que se tienen que examinar, pero tenemos la responsabilidad de mantener al máximo nivel ese índice que con 18 años es un índice alto en la comunidad autónoma de lectura. Por tanto, datos esperanzadores, señorías, pero que tenemos que seguir apretando y tenemos que seguir trabajando, como digo, para que siga incrementándose en Andalucía.

Uno de los programas más interesantes, en mi opinión, que está creciendo bastante y que quiero compartir con sus señorías, es el club de lectura, los distintos clubes de lectura. Tenemos en estos momentos 363 clubes de lectura en las distintas provincias andaluzas, en los distintos municipios. Les alegrará saber que en esos clubes de lectura prácticamente el 80 % de estos clubes de lectura no están precisamente en las capitales, sino que se encuentran en los municipios, en los distintos pueblos de Andalucía. Yo creo que esto es muy importante. Les alegrará saber también que estos clubes de lectura normalmente son personas mayores de 45, 40-45 años, y la mayoría de las personas son mujeres. Por tanto, yo creo que esto es un aspecto muy importante también para tener en cuenta el extraordinario poder transformador y de cohesión social y territorial que tienen estos clubes de lectura con los que tenemos que apostar.

Esta misma semana he estado en Málaga firmando un convenio con la Universidad de Málaga, que ya había iniciado un programa piloto con 12 clubes de lectura entre los universitarios en las distintas facultades. Y con este convenio nos hemos puesto por objetivo inicialmente llegar a 25 clubes de lectura en las distintas facultades de la Universidad de Málaga. Es un poco trasladar a los universitarios esto que está funcionando en el interior de Andalucía en el resto de la población. Y, como digo, con la idea de poderlo extender poco a poco al resto de las universidades. Yo creo que este instrumento que funciona es muy bueno para que lo mantengamos y nos sirva para fidelizar ese índice de lectura con el que la mayoría de nuestros jóvenes terminan, como digo, el Bachillerato.

El Centro Andaluz de las Letras continúa también con sus actividades. En los últimos años, 2023 y 2024, han celebrado casi 4.000 actividades. Y puedo destacarles las conversaciones en el centro, que se hacen en las ocho capitales, encuentros en el centro y poesía, gráficas, encuentros interna-

cionales, ciclo y cine y literatura, ciclo los oficios de las letras, residencias literarias, que están funcionando muy bien.

Por tanto, señorías, y termino, porque ya justo acaba mi tiempo, quería dar una pincelada de las bibliotecas, pero les doy un último dato de las bibliotecas. En 2024 hemos cerrado, en las ocho bibliotecas provinciales, hemos cerrado con 1.300.000 visitas a las bibliotecas provinciales. Por tanto, yo creo que esto es un dato también importante a tener en cuenta con esos índices que hemos estado comentando de incremento en los índices de lectura entre la población andaluza.

Muchas gracias, señor presidente.

Gracias, señorías.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora consejera.

Gracias por ajustarse al tiempo, porque es verdad que, siendo tan extenso, se ha ajustado. Se lo agradezco.

Turno del Grupo Vox, y lo hace, en este caso, la señora Cervantes, por un tiempo de cinco minutos. Tiene usted la palabra.

La señora CERVANTES LLORT

—Gracias, presidente.

Bueno, en un mundo cada vez más digitalizado, donde el consumo de información se reduce a titulares de escasos caracteres y a fragmentos dispersos de conocimiento, el acto de leer sigue siendo el pilar fundamental sobre el que se construye una sociedad culta, crítica y consciente de su entorno. En este sentido, Andalucía, con su rica tradición literaria, debe asumir la lectura no solo como una actividad cultural, sino como una herramienta imprescindible para el desarrollo social y económico.

Andalucía ha sido históricamente una tierra de grandes escritores y pensadores, desde el Siglo de Oro hasta la actualidad. La literatura andaluza ha dejado una huella indeleble en las letras universales. Autores como Federico García Lorca, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez o Pedro Muñoz Seca, entre otros, son emblemas de una rica tradición literaria que, lejos de ser solo un legado del pasado, sigue vigente en el imaginario colectivo de la región. Sin embargo, para que esta herencia continúe viva, es necesario que las generaciones presentes y futuras tengan acceso no solo a los clásicos de la literatura, sino también a la riqueza de nuevas obras que continúan ampliando nuestro horizonte cultural. En este sentido, la lectura no solo fomenta la formación intelectual, sino que también promueve valores como la empatía, la reflexión crítica y el desarrollo personal. En la era de la información, la lectura sigue siendo el medio más profundo y reflexivo para el desarrollo del pensamiento. A través de los libros, los jóvenes y adultos andaluces pueden conectar con los pensamientos más profundos de nuestra historia, comprender mejor la dinámica actual y, sobre todo, ser capaces de reflexionar y cuestionar la sociedad en la que vivimos.

En este contexto, las ferias del libro en Andalucía tienen un papel fundamental. Estas no solo sirven como puntos de encuentro entre autores y lectores, sino que también constituyen un espacio en el que se celebra el libro como objeto cultural. Además de la compra y venta de libros, las ferias representan el intercambio de ideas, la promoción de literatura local y nacional y la dinamización de la cultura andaluza.

Las ferias del libro, como las de Sevilla, Málaga, Córdoba o Almería, son ocasiones únicas donde la literatura se convierte en protagonista. No se trata solo de la venta de ejemplares, sino de un encuentro entre el público y los creadores de los textos, de la posibilidad de asistir a presentaciones, charlas y mesas redondas que enriquecen la experiencia lectora. No debemos olvidar que la promoción de la lectura y la feria del libro tienen una dimensión económica significativa. El sector editorial andaluz es una fuente de empleo, creatividad e innovación. La industria del libro en nuestra comunidad no solo emplea a escritores, sino también a editores, traductores, diseñadores, impresores y distribuidoras. Fomentar la lectura y el acceso a la cultura literaria implica, por tanto, una inversión en uno de los sectores culturales más dinámicos y con mayor capacidad para generar empleo y riqueza. Además, las ferias del libro contribuyen al desarrollo económico local. Miles de turistas y lectores nacionales e internacionales visitan Andalucía en el marco de estos eventos literarios, lo que repercute directamente en la hostelería, el transporte y los comercios locales. En un contexto de crisis económica local, las ferias del libro son una oportunidad de revitalizar nuestras ciudades y dar visibilidad a nuestro potencial cultural.

Por todo esto, desde Vox pensamos que es imperativo que el fomento de la lectura y las ferias del libro no solo se vean como una actividad cultural aislada, sino como una pieza clave de una estrategia integral para el desarrollo económico y social de Andalucía.

Gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora Cervantes.

El turno es para el Grupo Socialista, y lo hace la señora Ambrosio por un tiempo de cinco minutos.

La señora AMBROSIO PALOS

—Gracias, presidente.

Señora consejera, sabe que hoy tengo mi primera intervención como portavoz socialista de Cultura y Deporte y, además de dar las gracias a mi grupo por la confianza, tengo que mantener un compromiso, y es el de que ese listón que hasta ahora había puesto la altura del trabajo que ha realizado Rafael Rocio, tanto en el debate, en la crítica constructiva como en la iniciativa, pues estar a la altura, porque son dos elementos fundamentales en los que Andalucía necesita avanzar.

Y nos estrenamos con una comparecencia en materia de fomento de la lectura, en conmemoración también de esta fecha, la del 23 de abril como Día Internacional del Libro, y en una de las tareas que nos parece que son fundamentales desde su consejería. Y tengo que mostrar desde el principio nuestra posición contraria a su proceder y al trabajo que viene heredando durante esta legislatura.

Como en el resto de competencias que aborda desde su consejería, cuestionamos desde el Grupo Socialista y aquí también en materia de fomento de la lectura, que siguen instalados en actividades a golpe de festival, política de escaparate, pero que no contribuyen al objetivo fundamental. Y así es imposible y nos resulta además poco efectivo cultivar el amor y la pasión a la lectura con eventos puntuales. Por muy brillantes que aparezcan en el anuncio, no se consigue fidelizar, como usted bien decía, el hábito a la lectura.

Desde el Grupo Socialista echamos en falta una política cultural que persiga la auténtica transformación, que garantice el hábito a la lectura, con el paso del tiempo y con el paso de las generaciones; un trabajo mucho más constante, paciente, con criterio y con una actitud de colaboración continua con los grandes protagonistas de este espacio cultural, que tienen que ser ni más ni menos que los autores y los lectores y las lectoras.

Y mostramos hoy nuestra preocupación porque vemos en riesgo, durante esta legislatura, que desaparezca gran parte de ese trabajo, que ha sido el pilar fundamental, para anunciar cifras como las que usted acaba de dar en la primera intervención de su comparecencia. Y es que Andalucía mantenga y crezca en los estándares de hábito a la lectura en estos momentos, pero también que siga avanzando en todo lo que tiene que ver con publicaciones y con el espacio creativo de los autores.

Mire, señora consejera, usted ha heredado los resultados de la etapa del que es denominado ya como el Atila de la cultura: el señor Bernal. Y ha hecho el trabajo hasta ahora en el que no vemos que haya provocado ningún cambio. Mantiene iniciativas grandilocuentes, como el Festival de los Escritores —que me ha extrañado mucho que no lo traiga hoy a colación en esta comparecencia—, con generosos presupuestos, cuatro días de presentaciones muy mediáticas, con diálogos entre autores de gran relevancia, pero que no consiguen tapar, insisto, esas grietas que tiene el ecosistema editorial y los clubs de lectura también, como los pilares fundamentales en el fomento a la lectura.

Mire, algunos ejemplos. En las ferias del libro, el apoyo de la Junta se ha quedado en algo testimonial. Están en riesgo iniciativas tradicionales, porque aquellas que se mantienen, que son las supervivientes, lo que denuncian es una falta de apoyo, de recursos y de expositores. Son continuas las quejas sobre la incertidumbre o sobre los retrasos en las ayudas para hacerlas posibles. Y las que se mantienen son gracias a la iniciativa, muchas veces, de ayuntamientos, en colaboración con el tejido cultural.

Los clubs de lectura languidecen. Hasta ahora, contaban con la adquisición de lotes de libros y con los encuentros y las visitas de autores, y eso ha ido cada vez a menos. Y es importante y eficiente mantener este hábito a la lectura precisamente en esos espacios.

Actividades en torno a iniciativas como el Autor Andaluz del Año, que era una iniciativa del Consejo Asesor del Centro Andaluz de las Letras, que provocaban un despliegue para visibilizar y homenajear al talento literario que tiene Andalucía; actividades durante todo el año, con un enclave, como si fuera ese patrimonio literario a conservar, exposiciones, antologías...; todo eso echamos en falta.

Y mire, señora consejera, ¿qué iniciativa subrayaría como la más importante en conmemoración con este 23 de abril por parte de la consejería? Porque no le hemos oído hablar del Encuentro de Escritores, el Autor andaluz del Año lo echamos en falta, los Clásicos Singulares también han caído del cartel, o el refuerzo a esos dos elementos fundamentales, que es el apoyo a las ferias del libro o a los clubs de lectores.

Mire, si descuidamos los pilares fundamentales y la base, seguramente será una política mucho menos vistosa, pero es que es imprescindible plantear un apoyo mucho más vivo a las bibliotecas, a los clubs de lectura, para que se reactiven, a autores andaluces, que sientan ese apoyo continuo por parte de la Junta de Andalucía o a las ferias del libro, que aunque con carácter más modesto...

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Señora Ambrosio, tiene que ir terminando.

La señora AMBROSIO PALOS

—Acabo ya.

... sean mucho más rentables. Se cuida, se mimas y se apoya a otros elementos que no le darán esas fotos tan desarrolladas.

Pero solo me gustaría que usted me dijera cómo quiere ser recordada en el ámbito de la cultura. No le voy a poner el nombre de ninguna protagonista del libro, póngaselo usted y me dice cómo quiere que sea recordada por el mundo de la cultura.

Nada más y muchas gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora Ambrosio.

Desde la Presidencia también le damos la bienvenida a esta comisión. Ya lo decía, que protocolariamente no soy lo más estricto, pero bueno, bienvenida.

Y es el turno del Grupo Popular. Y lo hace la señora Pintor, por un tiempo de cinco minutos.

La señora PINTOR ALONSO

—Muchas gracias, presidente.

Consejera, el Grupo Popular sí que tiene muy claro cómo será usted recordada: como una consejera comprometida, trabajadora, que está llevando la cultura al nivel que se merece nuestra cultura andaluza. Porque, desde este grupo parlamentario, estamos convencidos que fortalecer la cultura es construir sociedad y es avanzar y crecer. Y eso es lo que está haciendo este Gobierno con sus políticas culturales. Cualquier inversión que se hace en materia de cultura tiene un gran retorno y un efecto multiplicador de riqueza, tal como, además, lo ha referido usted en la cantidad de actividades que ha referido, consejera, en relación a una diversa y variada programación en torno no solo a nuestras ferias de libros, sino también a nuestras políticas en fomento de la lectura.

Pero escuchar a la señora Ambrosio, que yo, por supuesto, en nombre de mi grupo le quiero dar la bienvenida...

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Perdone, es que yo creo que para el que interviene le es incómodo..., que todos somos diputados y sabemos que cuando está alguien interviniendo, un compañero, y se habla... Entonces, pido, por favor, respeto para la persona, sea del grupo que sea, para la persona que está interviniendo.

La señora PINTOR ALONSO

—Sí; gracias, presidente.

Decía que escuchar a la señora Ambrosio en su primera intervención —que, por supuesto, le doy la bienvenida en nombre de mi grupo—, a hablar con ese desahogo de la defensa de la cultura que hace siempre el Grupo Socialista, pues por lo menos sorprende. Ustedes, que representan un Gobierno que no es responsable ni es un Gobierno sensato, puesto que todavía no tiene unos presupuestos generales. Le recuerdo que en Andalucía sí que los tenemos y que un 26,4 % mayor en relación al último Gobierno del 2018 en materia de cultura. Ahora tenemos 73,4 millones más, con lo cual ¿les parece poco, señora Ambrosio? Convenzan a su compañera, la ministra candidata, de algo muy sencillo. Aquello que entonces le parecía lógico y justo, ahora se lo está negando a los andaluces.

Afortunadamente, en Andalucía sí que tenemos un Gobierno que apuesta por la cultura como un sector que es estratégico, un factor de cohesión territorial y social, porque sabemos que, facilitando el acceso a la cultura en todos los rincones de Andalucía, en todos y cada uno de los municipios de nuestras ocho provincias, estamos fortaleciendo el orgullo de ser andaluz y se genera empleo y oportunidades. Por este motivo, se ha estrechado la colaboración con todos los municipios andaluces y con sus ayuntamientos. Hoy hablamos de nuestro patrimonio bibliográfico, de nuestras editoriales, de nuestros librerías, de nuestros escritores. Hablamos de la importancia también de fomentar la lectura en la sociedad.

Pues bien, el Ejecutivo andaluz y su consejería han puesto ya los instrumentos necesarios en relación a las Administraciones locales, que en la mayoría de los casos, como usted bien ha dicho, consejera, no cuentan con los recursos. Y hay que poner en valor esos 1,6 millones de euros invertidos —ha dicho 18.000 títulos— en la adquisición de libros, ayudas de las que se han beneficiado no solo las bibliotecas provinciales, sino también las municipales. Y lo sabe muy bien la que les habla, que es..., tiene el honor, desde hace ya catorce años, de ser la consejera, perdón, la concejal de cultura de mi ciudad, de Algeciras, igual que otros muchos municipios de nuestras ocho provincias, así como también las ayudas a la edición. Enhorabuena, consejera, con esos 600.000 euros.

Por tanto, desde este grupo parlamentario no podemos hacer otra cosa que poner en valor y felicitar a la señora Del Pozo por su gestión; por la buena salud del sistema andaluz de bibliotecas, que se refleja, además, en los datos que ha aportado en su comparecencia, con un número importante también de las personas que asisten a nuestras bibliotecas, de un número importante en relación a nuestros lectores, así como también le queremos felicitar por los programas como los clubes de lectura, en los que participan ya siete mil andaluces y que supone, por supuesto, un eje vertebrador para la cultura, sobre todo en el ámbito rural. También el programa expositivo del Centro Andaluz de las Letras o la

proyección internacional —enhorabuena, consejera—, después de dieciocho años, de nuestras editoriales en la Feria del Libro de México.

Por tanto, consejera, desde este grupo le felicitamos; le damos la enhorabuena, una vez más, por su compromiso, por su trabajo y el de todo su equipo, en un diálogo que es constante con el sector cultural y que se traduce en una política activa, participativa y dialogante y en una Andalucía que cada día se siente más orgullosa del talento y de la creatividad de sus escritores.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora Pintor.

Para el cierre, tiene la palabra la señora consejera, por un tiempo de cinco minutos.

Cuando usted quiera.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Muchas gracias, señor presidente.

Empezando por la señoría de Vox, señoría, por su intervención, gracias también por todo lo que aporta. Yo estoy completamente de acuerdo con usted, señoría. La cultura, en general, el patrimonio histórico de Andalucía, además de ser nuestro gran pilar de identidad ante el mundo, habla de nosotros como pueblo, nuestra esencia, nuestra identidad, pues verdaderamente es un extraordinario pilar de desarrollo, de riqueza, un gran motor económico también para nuestra tierra. Y el sector del libro, desde luego, es uno de los grandes motores dentro de la cultura, aquí en Andalucía.

Por tanto, tenemos la suerte de tener esa extraordinaria cultura en todas sus disciplinas, que, como digo, también es un gran pilar económico para Andalucía. Yo le doy la bienvenida también, señora Ambrosio. Estoy convencida de que vamos a mantener un gran diálogo cultural y deportivo también en la comisión. Usted ha sido alcaldesa durante muchísimos años de una de las ciudades más bonitas del mundo, patrimoniales del mundo, como es Córdoba, lo que le ha obligado también a comprender, a prepararse, a trabajar en el día a día, en el entorno de la cultura y el patrimonio. Por tanto, yo le doy la bienvenida, estoy convencida de que vamos a trabajar bien, igual que al señor Recio —que, además, por su formación también en artística, en las Bellas Artes y en Historia—, pues también la verdad es que ha sido un gran portavoz de cultura aquí, en esta comisión.

Mire, yo he sido, señora Ambrosio, tanto la pasada legislatura, como de siempre, vamos, ha ido..., es que forma parte de mi carácter y de mi forma de ser, yo he sido siempre una gran defensora de la lectura. A mí me parece que la lectura es lo básico, lo básico para empezar a disfrutar del resto de la cultura y, sobre todo, es una gran herramienta que te da muchas posibilidades. Es decir, la lectura te ayuda en el rendimiento académico, la lectura te ayuda a decidir lo que quieres y lo que no quieres, la lectura te hace más libre, la lectura te hace tener capacidad de decisión, capacidad de criticar, capacidad de opinar, opinión propia. La lectura es algo absolutamente básico en cualquier persona y en cualquier pro-

yecto de vida. Por eso, en los escasos dos años que he estado en la Consejería de Educación —como usted sabe—, una de las grandes cuestiones que he sacado adelante precisamente ha sido el plan de lectura en los colegios.

Con relación a los pequeños actos o los grandes actos, yo creo que para trabajar por la lectura en Andalucía y con todos los actores que tenemos, es decir, los librereros, la biblioteca, los editores, los lectores, es un cúmulo de iniciativas. Ni se puede abordar con grandes actos literarios en los que nuestra gente pueda disfrutar de la presencia de grandes escritores internacionales, ni se puede abordar solamente con, yo lo llamo microlectura, micropolítica cultural relacionada con la lectura en el interior de Andalucía y en las capitales. Yo creo que es un cúmulo de todo, es un trabajo absolutamente transversal y en el que todo vale, todo es importante, tan importantes son los clubes de lectura, que en mi opinión creo que es una de las grandes herramientas que tenemos, nosotros nos hemos puesto como objetivo... Precisamente tenemos 363 clubes de lectura. Llegamos a muchos municipios de Andalucía, pero evidentemente, fíjese todo lo que tenemos para crecer, es que hay todo para crecer. Y yo creo que eso es un gran semillero de lectura y de transformación en los distintos pueblos de Andalucía.

Tan importante es eso como puede ser un gran encuentro organizado con alguna fundación. Antes me decía usted la de Escribidores. Yo no le he hecho mención, porque esa es una colaboración. Ese no es un programa de producción propia nuestra. Es una colaboración que tenemos con la Cátedra de Vargas Llosa, como la que hacemos también con otras muchas fundaciones y otras cátedras que usted también conoce, con Francisco Ayala, Miguel Hernández, con Juan Ramón Jiménez, Antonio Gala, María Zambrano, Rafael Alberti. Con todas esas fundaciones también hacemos muchos trabajos y colaboramos mucho en el tema del fomento literario. Mire, nosotros, yo creo, señoría, que estamos en la buena dirección, que nos queda mucho por hacer, sin duda.

Pero mire, hay algunos datos que a mí me sirven de estímulo. En el año 2019, cuando llegamos nosotros al Gobierno, estamos en datos del ministerio —que no son nuestros de aquí de Andalucía, son datos ministeriales—, estamos en el 57 % de índice de lectura en Andalucía. Estamos los penúltimos de toda España. Sin embargo, ahora estamos en un 62,6 %. Es cierto que la media está en un 65 %, por tanto, todavía estamos por debajo de la media. Pero en estos años hemos crecido 5,6 puntos.

Hemos sido la comunidad por detrás de Galicia, que ha sido la primera, que ha crecido 6,6, somos la segunda comunidad que más ha crecido en índice de lectura en estos años. Por tanto, algo estaremos haciendo bien. Hemos incrementado el presupuesto del Centro Andaluz de las Letras. Como usted sabe, cuando llegamos nosotros tenía 279.000 euros, y en estos momentos tiene 435.000 euros, un 35 % más. Eso nos ha permitido... Pues, estamos preparando ahora, que no se lo he dicho en la primera intervención, programas a los que usted se ha referido también para capilarizar en el resto de Andalucía.

Trabajamos con los jóvenes, «Rap: el arma de la palabra», para buscar también los espacios de los jóvenes en torno a la lectura. Conversaciones en el Museo Íbero, que va dirigido al íbero en Jaén, con relación a todo ese patrimonio que es la cultura íbera. Tenemos también un programa expositivo: «Jazz, Carteles de Juan VIDA en 1982-2024», que también itinerará.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Tiene que ir terminando.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Estamos haciendo un gran programa en torno al DC aniversario del pueblo gitano. Estamos ampliando la residencia literaria.

En definitiva, señoría, yo creo que es un cúmulo de medidas, no solamente hay que apostar, y yo tampoco soy de las de apostar por grandes eventos. Yo creo que es una combinación de eventos pequeños, de llegar a los rincones de Andalucía, y combinar también con eventos importantes, donde nuestros autores también puedan trabajar con grandes autores internacionales.

Y termino. Hombre, no podemos... Hay dos cosas que me gustaría destacar, la inversión que se hizo en la pasada legislatura en libros en las bibliotecas fue brutal, fue tremendo, y es el camino que tenemos que seguir, que también surten a los clubes de lectura. Y, por ejemplo, las ayudas a la edición, después de muchísimos años, se han recuperado y se vuelven a convocar. Por tanto, señorías, yo creo que nos queda mucho trabajo por delante, pero que estamos avanzando en la buena dirección.

Muchas gracias, presidente.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora consejera.

12-25/POC-000918. Pregunta oral relativa al cumplimiento de la Ley 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—El segundo punto del orden del día, que es respuesta oral en comisión, y la primera es relativa al cumplimiento de la Ley 2/2017, de 28 de marzo, de Memoria Histórica y Democrática en Andalucía.

Tiene la palabra la señora Durán, a quien damos la bienvenida, por un tiempo de dos minutos y medio.

La señora DURÁN PARRA

—Gracias, presidente.

Buenas tardes, consejera.

Hoy le queremos preguntar, desde nuestro grupo, cuáles son los motivos que justifican que no se haya incoado ningún expediente sancionador por infracción del incumplimiento de la Ley de Memoria Democrática en Andalucía.

La Ley de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía entró en vigor en el año 2017, hace ya ocho años, seis de ellos desde que gobierna el Partido Popular. Y durante este periodo de tiempo, durante estos años, desde nuestra parte, hemos denunciado en multitud de ocasiones el incumplimiento de esta ley, como el colapso en la Universidad de Granada para la identificación de las víctimas, el olvido en cuanto a la creación de lugares de memoria, el pasotismo en la erradicación de todos y cada uno de los símbolos franquistas que aún persisten en nuestra comunidad autónoma, como, por ejemplo, la vergonzosa dotación presupuestaria que imposibilita que se cumplan los compromisos con esta ley.

Pero uno de los ejemplos es precisamente el hecho de que preguntemos sobre esto, porque ya que hicimos una pregunta escrita, y se nos respondió que a día de hoy no se había interpuesto ninguna sanción —cosa que nos sorprende, porque algunas han sido *vox populi*, incluso han salido en medios autonómicos y medios nacionales—, como en Granada, por ejemplo, cuando se celebró la misa en la Iglesia Sagrario en conmemoración del aniversario de la muerte de Franco, no se hizo absolutamente nada. En noviembre de 2019, en Sevilla, que se realizó una flagrante exaltación del fascismo tras una misa en la Iglesia del Salvador, donde se entonó el «Cara al sol», y tampoco se hizo absolutamente nada. En Semana Santa de 2024, cuando en Málaga la Cofradía del Mutilado exhibió un estandarte con símbolos franquistas, incluyendo el escudo del águila y las inscripciones: «Una, grande y libre». Y «Franco, en 1936», tampoco se hizo absolutamente nada. Ni tampoco este año en Semana Santa en Córdoba, con los legionarios armados, donde se cantaba: «Rojo muerto, abono para mi huerto», que la propia Asociación de la Memoria Militar Democrática ha rechazado estos hechos, y desde la consejería sabemos que usted es conocedora. Igual que pasa en el hecho de que en Andújar aún se mantengan más de 500 elementos de simbología franquista en espacios públicos, incluyendo calles, colegios e iglesias, y tampoco se ha hecho absolutamente nada.

Por eso, hoy le queremos preguntar qué va a hacer al respecto, ya que a día de hoy lo que vemos es que el fascismo ha encontrado en Andalucía un lugar donde hacer y deshacer a su antojo sin ninguna repercusión.

Muchas gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias.

Ha consumido su tiempo, señora Durán, y es el turno de la consejera por dos minutos y medio. Adelante, consejera.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Sí, muchas gracias, señor presidente.

Señoría, como usted sabe, cuando accedimos al Gobierno en 2019, pues prácticamente nada, por no decir nada, se había hecho en materia de infracciones o incumplimientos desde la aprobación de la ley en marzo de 2017. Nosotros, en relación con la memoria y desde que llegamos, nuestra prioridad absoluta han sido las exhumaciones e identificaciones genéticas. Lo hemos dicho veinte mil veces en comisión, en pleno, en los años que llevamos en la Junta de Andalucía. Por eso, señorías, desde enero de 2019 hemos exhumado 2.659 víctimas. Se han analizado muestras de ADN de 3.646 y 2.407 familiares. En nuestra opinión, la gran deuda pendiente con este tema que tenemos todavía en nuestro país.

Hombre, a mí, la verdad, señoría, y sabiendo que a usted este tema le interesa especialmente, me da mucha pena, me da mucha pena que me pregunte por las infracciones y que ponga toda su energía en las infracciones o en el funcionamiento del comité, cuando yo creo que debería preguntar por esto, que es algo absolutamente, absolutamente importante. Pero, bueno, el año pasado —y esto se lo doy para que lo tenga, porque creo que le puede interesar—, solamente el año pasado, solo y exclusivamente el año pasado, se exhumaron casi 300 víctimas y se analizaron en total 564 muestras de ADN de víctimas y 516 de familiares. Señoría, solo en el 2024, solo en un año, hicimos más pruebas de identificación genética que el último Gobierno socialista en toda la última legislatura. Hombre, yo creo que estos son datos para las personas a las que les preocupa la memoria democrática, que les deben interesar.

Pero también hemos avanzado en otros aspectos de la ley. El año pasado constituimos el comité de símbolos contrarios a la memoria, para analizar las solicitudes que se presentaran en relación con posibles símbolos contrarios. Y para considerar, por ejemplo, si se ha cometido infracción relacionada con elementos contrarios a la memoria democrática, el comité técnico debe emitir un dictamen, como usted sabe, en el que se indique que ese elemento en concreto es contrario a la memoria democrática. En el mes de enero del 2025 se ha llevado a cabo la primera reunión del trabajo, perdón, del trabajo del comité y aún no ha emitido ningún dictamen. Pero, vamos, no creo yo que tarde ya mucho en dictaminar y ya

empezó a trabajar, de hecho, con los primeros documentos que entraron en la consejería. Por tanto, ese es el procedimiento que vamos a seguir. Todo lo que va llegando se va al comité de símbolos para que dictamine y se adopten las medidas que se tengan que adoptar.

Muchas gracias.

El señor OBLARÉ TORRES, VICEPRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora consejera.

12-25/POC-000925. Pregunta oral relativa a la conservación del patrimonio histórico del barrio del Albaicín (Granada)

El señor OBLARÉ TORRES, VICEPRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Pasamos a la pregunta número 2, relativa a la conservación del patrimonio histórico en el barrio del Albaicín.

Entiendo que la señora Durán tiene dos minutos y medio.

La señora DURÁN PARRA

—Gracias, presidente.

Consejera, le queremos preguntar qué actuaciones ha implementado, tiene previsto implementar para conservar y proteger el barrio del Albaicín, que, como usted bien sabe, es patrimonio de la humanidad por la Unesco desde el año 1994, año en el que fue declarado, y de un tiempo a esta tarde, a esta parte, un barrio con identidad propia, un barrio que es mucho más que un barrio para pasear, por todo lo que supone, ha sufrido un turismo totalmente invasivo, un turismo que está haciendo muchísimo daño, con el beneplácito de muchísimas administraciones, entre ellas la del Gobierno andaluz, permitiendo viviendas turísticas sin control, permitiendo también megacruceros que van a atracar en Motril, pero van a hacer visitas de miles de personas en este barrio, con el perjuicio también que eso supone, si no se ponen elementos de protección. Últimamente también hemos visto cómo se ha aprobado un megaproyecto de placas fotovoltaicas que irá en El Fargue, atravesando el bien de interés cultural del valle del Darro, en el que se incluye el bien de interés cultural Alhambra y Generalife, colindantes precisamente con el barrio de Albaicín y Sacromonte.

Y nos preocupan especialmente los hechos que han sido denunciados recientemente por dos asociaciones, en el que vemos cómo se están realizando también pintadas sin control sobre otro bien de interés cultural, como es el Arco de las Pesas, que, como también usted sabrá, es del siglo XII. La Asociación Profesional de Guías de Turismo de Granada y Albaicín Habitables han denunciado este hecho, que supone para el barrio «un vandalismo poético», lo han denominado, porque precisamente lo que se está haciendo es poner en este arco frases de artistas *granaíños* que ponen muy en valor nuestra tierra, como puede ser Dellafuente, Lola Índigo o Pepe y Vizio, pero que flaco favor se le hace a este patrimonio cultural.

Es un delito tipificado, que usted ya también lo sabe, que se comunicó a la Junta de Andalucía desde su consejería. No se ha hecho nada, lo único que se ha hecho desde el ayuntamiento, gobernado por su partido también, es poner cámaras, lo cual no ha supuesto que se lleve a cabo ninguna protección, porque todo sigue exactamente igual o peor. Son numerosos los elementos arquitectónicos que tenemos en este barrio a proteger, como decía, el Arco de las Pesas, la Muralla de Zirí, la Puerta de Fajalauza, la Puerta Monaita, la Iglesia de San Miguel Bajo, el Arco de Elvira, el Palacio de los Córdoba, la Casa de Zafra y muchos más que por tiempo no puedo mencionar.

Por eso nos gustaría saber qué tiene pensado, si es que tiene pensada alguna actuación inminente para proteger este patrimonio.

Gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora Durán.

El turno, por dos minutos y medio, para la señora consejera.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Muchas gracias, señor presidente.

En relación con su pregunta, tengo que decirle, señoría, que hemos implementado y estamos implementando numerosas iniciativas que inciden en los valores del barrio del Albaicín.

Permítame que empiece en este barrio y sus inmediaciones, que son uno de los tres ámbitos geográficos en los que se desarrollan las grandes actuaciones del Plan Alhambra, que usted conoce también, porque uno de los grandes protagonistas, grandes beneficiarios, precisamente, del Plan Alhambra, es este barrio del Albaicín. Algunas de estas actuaciones ya han finalizado y otras se encuentran en fase de ejecución. Yo creo que con estas intervenciones también se ayuda a poner en valor el patrimonio de este barrio del Albaicín. La rehabilitación de la iglesia de San Andrés, en concreto la nave lateral sur y la torre campanario, con un presupuesto de más de 563.000 euros y cuya obra ya está finalizada. O las murallas del Albaicín, señoría, con un coste total de 4,2 millones de euros, que incluye el paseo de la Muralla Ziri y un proyecto de intervención en la Muralla Alberzana y cerca de don Gonzalo hasta la puerta de Fajalauza. También el Palacio de los Córdoba, por 2,7 millones de euros, que incluye la rehabilitación de la Casa de los Guardeses, ya finalizada, y la rehabilitación del Carmen del Negro y su espacio exterior, en el que se está trabajando en estos momentos. O el soterramiento del cableado, en el conocido como Paseo de los Miradores, que incluye actuaciones desde Plaza Nueva al Mirador de San Nicolás, soterrando el cableado en alguna de las zonas más visitadas del barrio. El proyecto ha conllevado el soterramiento y la eliminación del cableado, así como la reorganización de numerosas vías públicas, unas 22 aproximadamente, utilizando técnicas tradicionales de empedrado. Con un presupuesto de 2,2 millones de euros, está prácticamente finalizado.

También sigue adelante la redacción del proyecto de restauración de Casa Ágreda, por valor de 210.000 euros, que también está casi finalizado. La remodelación de la Plaza del Huerto de Carlos, por 215.000 euros, también finalizada. O la iluminación de edificios del Albaicín, por 600.000 euros, que contempla iluminación de edificios tan emblemáticos como la Iglesia de San Nicolás, la de San Andrés, la del Salvador, el Museo Arqueológico, la Iglesia de San Pedro y San Pablo, la de San Gregorio o la Muralla Alberzana.

En definitiva, señorías, yo creo que estamos haciendo una gran inversión, una gran inversión para la conservación y puesta en valor del Albaicín, que suma más de 10,7 millones de euros, y, por supuesto, en colaboración con el ayuntamiento.

Y, señorías, en relación a los actos vandálicos, siempre que nosotros tenemos conocimiento de algún acto vandálico, sea donde sea, de cualquier espacio cultural, de cualquier entorno nuestro, por supuesto que lo ponemos en comunicación de las autoridades pertinentes, que es lo que hay que hacer. Y cuando se consigue dar con la identidad de las personas que agreden de esta manera el patrimonio, pues tienen el proceso que tienen que seguir, ya sea policial o proceso también judicial.

Por tanto, en este sentido, nosotros colaboramos todo lo que podemos con las autoridades; de hecho, normalmente estamos en permanente contacto, yo diría casi diario, porque no se puede imaginar la cantidad de piezas que recuperan en el dichoso mercado negro de piezas que pretenden vender fuera de nuestra frontera las mafias. Por tanto, tenemos una colaboración absolutamente permanente, señorías.

Muchas gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora consejera.

12-25/POC-000952. Pregunta oral relativa a las ayudas al cine

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Pasamos a la siguiente pregunta, relativa a la ayuda al cine.
Y tiene la palabra la señora Bautista.

La señora BAUTISTA LORA

—Gracias, señor presidente.

Consejera, permítame, en primer lugar, trasladarle mi más sincera felicitación, extensiva a todo su equipo, por la excelente labor desde la Consejería de Cultura y Deporte que se está llevando a cabo en apoyo al sector audiovisual andaluz.

La nueva convocatoria de ayudas al desarrollo de proyectos audiovisuales para el 2025 constituye no solo un impulso económico significativo, sino también una apuesta estratégica por el talento, la innovación y la capacidad de la transformación de la cultura andaluza.

Esta iniciativa refuerza un modelo que entiende la cultura como un auténtico motor de progreso económico y social y que sitúa a Andalucía a la vanguardia de las políticas de apoyo a la creatividad y a la industria audiovisual. Se valora no solo la calidad artística, sino también la viabilidad de los proyectos, la generación de empleo cualificado, el impacto territorial y la proyección de nuestra identidad cultural en el mundo.

Todo ello es fruto de una visión del Gobierno que lidera el presidente Juanma Moreno, quien ha elevado la cultura al lugar que le corresponde: un pilar fundamental del desarrollo sostenible de nuestra tierra. Bajo su impulso, Andalucía no solo protege su riqueza cultural, sino que también la proyecta como una marca de excelencia, innovación y apertura al futuro.

Gracias a ese liderazgo firme y sereno, Andalucía avanza con pasos decididos hacia un modelo en el que el talento se retiene, la industria se consolida y la cultura se convierte en un elemento esencial para nuestra prosperidad colectiva.

Consejera, en este contexto de crecimiento y ambición que caracteriza al Gobierno andaluz, quisiera preguntarle: ¿qué valoración hace de la convocatoria de ayudas al cine para el 2025?

Muchas gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora Bautista.
Es el turno de la señora consejera.
Tiene la palabra.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Muchas gracias, señor presidente.

Señorías, el cine andaluz sigue destacando en España y en el panorama..., en nuestro país y en el panorama internacional.

En la última edición de los premios Goya, una de cada cuatro nominaciones tenía acento andaluz; ya no solo que se celebró maravillosamente bien en Granada, sino que una de cada cuatro nominaciones tenía acento andaluz.

Y en el estudio presentado en el último Festival de Cine de San Sebastián, se cifra en 95,3 millones de euros el impacto económico del sector audiovisual andaluz entre los años 2019 y 2022.

Señorías, el talento de los profesionales, la diversidad de las localizaciones, la implicación institucional y la importancia de los festivales hacen que Andalucía sea una tierra privilegiada para el cine y, en general, para todo el sector audiovisual.

Es verdad que eso nos exige a nosotros, a todas las Administraciones, es redoblar nuestros esfuerzos para poder estar a la altura, para poder ir a su ritmo, para poder ayudarle en su camino hacia el éxito. Hemos destinado, efectivamente, este año ya, más de seis millones de euros a estas ayudas. Es un presupuesto absolutamente récord histórico de los últimos años. Y hemos hecho un gran esfuerzo también para resolver las ayudas en tiempo récord: menos de tres meses después de su publicación estaban resueltas. Y un año..., y en este año también, las hemos convocado antes que nunca, antes incluso que acabara el año 2024.

Por tanto, creo que hemos hecho un esfuerzo importante, que el sector audiovisual ha sabido también apreciar. La ampliación del presupuesto nos ha permitido duplicar los proyectos beneficiados con respecto al pasado ejercicio. Y, en total, se han destinado 5,3 millones de euros a la producción de audiovisual, 620.000 euros al desarrollo de proyectos, 85.000 a la producción de cortometrajes. Con estas cuantías, podemos contribuir, yo creo, de una manera mucho más decisiva al desarrollo audiovisual en Andalucía.

Quiero decirles también que, al haber resuelto de una manera tan rápida, han obtenido el aval de la Junta de Andalucía —los puntos, si me permite, de la Junta de Andalucía—, que les permite luego con una mayor ventaja acudir a otras convocatorias de ayudas nacionales para esos mismos proyectos audiovisuales, que ya cuentan con el aval y el apoyo económico de la Junta de Andalucía.

En total, han sido 67 películas, documentales, cortometrajes y series —el doble que en 2024, señorías—. Y, por tanto, yo creo que, unido este esfuerzo al extraordinario talento y creatividad del sector audiovisual de Andalucía, yo creo que vamos a tener un gran 2025.

Así que veremos nuestras películas, seguro, compitiendo en todos los festivales de cine, en los que nos esperan a lo largo del año 2025.

Muchas gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora consejera.

12-25/POC-000953. Pregunta oral relativa a las subvenciones a las federaciones y entidades deportivas

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—La siguiente pregunta, relativa a las subvenciones a las federaciones y entidades deportivas. Y lo hace el Grupo Popular, el señor González.

Tiene la palabra.

El señor GONZÁLEZ NIETO

—Gracias, presidente.

Buenas tardes.

Señora consejera, no quiero dejar pasar la oportunidad para darle la enhorabuena por el éxito vivido este fin de semana en Andalucía, con dos grandes eventos deportivos de altísimo nivel —el Gran Premio de Motociclismo y la final de la Copa del Rey—, que Andalucía ha saldado con una organización sobresaliente, batiendo récords de asistencia y espectadores en la televisión. La excelencia de Andalucía, una vez más, ha llegado a todos los rincones del mundo.

Hecho este inciso, le comento —y usted bien lo sabe—: las federaciones deportivas y las diferentes entidades deportivas tienen una grandísima importancia en nuestro sistema andaluz del deporte. Promueven no solo el deporte de élite, sino también el deporte de base, el deporte femenino, el deporte adaptado y las prácticas deportivas en zonas rurales y la promoción de estilos de hábitos saludables.

Me consta que su consejería tiene una estrecha relación con las federaciones y entidades deportivas, lo cual lo quiero felicitar, porque es fundamental para ir de la mano con ellos. Las federaciones se sustentan, entre otros ingresos, gracias a las subvenciones como las que proporciona la Consejería de Cultura y Deporte. Sé que tienen un plan muy ambicioso de ayuda a las federaciones, lo cual reitero nuestro apoyo, porque son fundamentales. Me consta que hasta el 2019 estas subvenciones llegaban tarde, poniendo en riesgo la sostenibilidad y la solvencia económica de dichas federaciones.

En estos últimos años, con el Gobierno de Juanma Moreno, la mejoría también se ha plasmado en este aspecto, reduciéndose el tiempo de cobro. Ha habido incremento en las cuantías —incluso se han creado nuevas ayudas—, demostrando en definitiva que el deporte es clave para nuestra sociedad y para el Gobierno de Juanma Moreno.

Señora consejera, agradecerle la labor que, desde la Consejería de Cultura y Deporte, se está realizando para fortalecer el tejido deportivo andaluz, especialmente en un momento donde la práctica del deporte, en todas sus disciplinas y niveles, cobra una relevancia creciente por su impacto en la salud, la educación, la cohesión social y la economía.

Las entidades y federaciones deportivas son pilares fundamentales del desarrollo deportivo de nuestra comunidad y requieren del apoyo institucional para seguir avanzando y profesionalizándose.

Por todo lo expuesto, me centro en una de las líneas de actuación de esta consejería, que ha venido impulsando y considero de vital importancia: las convocatorias de ayudas a las federaciones y entidades deportivas andaluzas que se han programado para este año.

Y, por tanto, le pregunto, señora consejera: ¿qué objetivo persiguen las convocatorias de ayudas a las federaciones y entidades deportivas para el año 2025?

Muchas gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor González.

Tiene la palabra la señora consejera.

Cuando quiera.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Muchas gracias, señor presidente.

Señoría, decía usted bien, ¿no?: acabamos de terminar un fin de semana muy intenso, con dos grandísimos eventos deportivos, como han sido la final de la Copa del Rey, aquí, en Sevilla, y las motos GP en el circuito de Jerez. Eso es importante; mantener esos eventos es muy importante para Andalucía por muchos motivos. Pero, sin duda, no nos puede..., si queremos mantener ese nivel, digamos, de liderazgo también en materia deportiva y, sobre todo, si queremos ver a nuestros deportistas también en esos grandes eventos nacionales e internacionales, no nos puede despistar: tenemos que mantener nuestra apuesta por el alto rendimiento y, por supuesto, por el fomento de la práctica deportiva de base. Esas dos líneas de trabajo son absolutamente fundamentales.

En estas últimas semanas hemos convocado ayudas para estos dos sectores por más de 8,1 millón de euros. Hablamos, señorías, de distintas líneas. Por un lado, las subvenciones para fomentar la práctica deportiva, ayudando con los gastos de la participación de los equipos en competiciones oficiales de ámbito nacional. Estas ayudas las dirigimos a clubes deportivos, secciones deportivas, sociedades anónimas deportivas, inscritas en el Registro Andaluz de Entidades Deportivas. Y son, como digo, para la participación de los equipos en competiciones oficiales de ámbito nacional no profesional. Y la categoría de edad absoluta con formato de liga en los niveles de competición máximo y submáximo.

¿A qué tipo de gastos me refiero con estas subvenciones? Los derivados del uso de espacios deportivos para los entrenos y para la competición, a gastos de inscripción en las competiciones, desplazamientos, alojamiento y manutención, arbitraje, equipación y material deportivo, reparaciones de material, servicios médicos, licencias deportivas...

Y la convocatoria, como ha dicho, se publicó en el *BOJA* el pasado 1 de abril. Ya estamos valorando las solicitudes. Se han recibido más de 130 solicitudes.

Por otro lado, el 27 de marzo publicamos la convocatoria de subvenciones para el fomento de la gestión, tecnificación y rendimiento deportivo de las distintas federaciones de Andalucía. Esta convocatoria

ha contado con una dotación de 7 millones de euros, una cuantía muy importante que se ha incrementado en un 23 % desde el año 2019. También estamos ya valorando las 60 solicitudes que se han recibido y los beneficiarios igualmente son federaciones inscritas en el registro andaluz de entidades deportivas. ¿Qué se subvenciona con esta línea? La organización de actividades para categoría de deporte en edad escolar y categoría absoluta inferior, participación en estas actividades de deportistas, personal técnico, jueces, árbitro o gastos de gestión y funcionamiento de las federaciones.

En definitiva, señoría, hablamos de campeonatos de Andalucía y competiciones oficiales de ámbito autonómico, campeonatos de España y competiciones de ámbito nacional, competiciones oficiales de ámbito internacional o concentraciones andaluzas de deportistas seleccionados.

Por tanto, señoría, son dos líneas que funcionan muy bien, que se agotan íntegramente y que van al corazón del deporte de Andalucía, al deporte de base y, también, a nuestros deportistas de alto rendimiento.

Muchísimas gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora consejera.

12-25/POC-000954. Pregunta oral relativa a la Escuela de Jóvenes Escritoras y Escritores

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Siguiente pregunta relativa a la Escuelas de Jóvenes Escritoras y Escritores.
La formula el señor Oblaré. Tiene la palabra.

El señor OBLARÉ TORRES

—Gracias, señor presidente.

Buenas tardes, señora consejera.

Esta pregunta va al corazón de la creación de los jóvenes que tienen vocación, jóvenes, hombres y mujeres andaluces que tienen vocación por escribir, por crear, como han sido los grandes escritores de nuestra comunidad.

En el entorno del 23 de abril, el Día Mundial del Libro, pues acaba de tener usted una comparecencia en la que ha presentado una panoplia de actividades y de presencia de la Junta de Andalucía y de su consejería en materia de libros, de promoción de la edición, de las ayudas a las editoriales, de ese crecimiento que usted ha hablado en la creación de libros. Nos ha hablado de un 30 % cómo ha crecido la creación editorial, las ayudas al libro, yo creo que las bibliotecas, el fomento de la lectura a nivel escolar.

Y la pregunta que yo le hago es fundamentalmente, bueno, la Escuela de Jóvenes Escritores y Escritoras que, a partir de que se puso en marcha, ha sido un éxito, y que ahora puede hacer usted un poco de balance de ese éxito y de que, lógicamente, todos esos jóvenes que han sido reconocidos a lo largo de estos años, pues, al final se han consolidado como figuras de la escritura andaluza. Y eso hace que nos haga sentir muy orgullosos, y yo agradezco a mi grupo que me haya permitido hacer esta pregunta.

Y esa es simplemente la razón por la que le cuestiono hoy qué valoración nos hace usted sobre ese gran proyecto.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Oblaré.

Señora consejera, tiene la palabra.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Sí. Muchas gracias, señor presidente.

Señoría, muchas gracias por su pregunta, que además conoce muy bien, porque ahí tenemos, en Molina precisamente es donde tenemos el centro neurálgico de este programa de autoras y autores noveles, que lleva mucho tiempo funcionando —viene de pasadas legislaturas—, y es un programa que hemos po-

tenciado, porque verdaderamente es, en fin, un cúmulo de talento el que allí se desarrolla y son pequeños, grandes autores, porque muchos de ellos consiguen ser grandes autores, que nacen y crecen aquí en Andalucía, y donde tienen su primera oportunidad, precisamente, es a través de este programa, en donde se canaliza ese extraordinario talento, el de autoras y autores noveles del Centro Andaluz de la Letra.

Ofrecemos a chicos y chicas de toda Andalucía la oportunidad de asistir a la Escuela de Jóvenes Escritores y Escritoras y ver editados sus textos en la colección Letras de Papel. Para muchos es la primera vez que pueden ver esas primeras ediciones suyas. Para este año hemos recibido ya 149 solicitudes de participación. La convocatoria va dirigida a jóvenes de entre 12 y 20 años. Fíjese qué jóvenes empiezan, entre 12 y 20 años, que han presentado un texto de su autoría en las modalidades de narrativa o de poesía. Los seleccionados asisten a la escuela, que se reúne el domingo 6 de julio al sábado 12 de julio en Mollina. El encuentro consiste en una residencia formativa de una semana en la que los jóvenes conviven con otros jóvenes interesados también por la escritura, por la lectura y, entre ellos, intercambian muchísimas experiencias, a la vez que conocen también autores profesionales. A través de talleres de poesía, narrativa y texto dramático, aprenden nuevas técnicas y recursos literarios con los que les permite también avanzar en su obra.

Mañana mismo, el 30 de abril, se reúne el jurado, compuesto por Ernesto Pérez Zúñiga, Estefanía Cabello y Nuria Ortega Rivas. Y dentro de un par de semanas se sabrán los 31 elegidos para participar en esa escuela de Mollina. El jurado también seleccionará los textos que serán publicados en un nuevo número de la colección Letras de Papel. A esos 31 alumnos se unen también tres jóvenes ganadores del concurso «Mi Libro Preferido», de la Fundación José Manuel Lara, con la que colaboramos, y nos permite incrementar el número de chicos y chicas que participan en esta escuela.

Quiero que sepa que desde que se puso en marcha, allá por el 2006 este programa, que yo creo que ha sido un éxito, y que debemos seguir fomentando año tras año, han pasado ya 550 alumnos. Se han presentado, hemos tenido más de 3.000 aspirantes, pero los alumnos que han pasado por la escuela han sido 550.

Y quiero decirles —y con esto termino, señorías— que algunos antiguos alumnos han recibido ya premios importantes, como el Hiperión, de poesía, Ópera Prima de la crítica andaluza, el Juana Castro, de poesía, el Antonio Carvajal, de poesía, el Andalucía Joven, de poesía. Otros han sido becados también por la Fundación Antonio Gala.

En definitiva, señoría, como digo, pues grandes..., pequeños autores, pequeños autores, pero muchos grandes autores que inician su camino en esa escuela de Mollina. Así que ahí estaremos este año también.

Muchas gracias.

El señor OBLARÉ TORRES, VICEPRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Se nos fue el presidente, muchas gracias.

12-25/POC-000955. Pregunta oral relativa al Estadio de la Cartuja

El señor OBLARÉ TORRES, VICEPRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Vamos con la siguiente pregunta relativa al Estadio de la Cartuja, que nos hace el señor Salvador a la consejera.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ

—Muchas gracias, presidente.

Pues, yo creo que debemos estar todos felices de ver el fin de semana que hemos tenido en Andalucía, a nivel deportivo. Creo que Andalucía ha sido el epicentro a nivel mundial del deporte. Probablemente sea la comunidad autónoma que más se ha visto a nivel mundial en materia de deportes, gracias a la final de fútbol que se dio en la cartuja y al gran Premio de Jerez.

Y, señorías, el Estadio de la Cartuja es mucho más que un estadio. Yo diría que se ha convertido en un símbolo. El símbolo del antiguo, de la dejadez, de la desidia, y el símbolo de lo nuevo, de la confianza, de creer en lo que tenemos.

El Estadio de la Cartuja se inauguró en el año 1999 con el Mundial de Atletismo, que hubo cuatro deportistas españoles que consiguieron medallas: Abel Antón, Niurka Montalvo y mis dos buenos amigos, Reyes Estévez y Yago Lamela, que en paz descanse. Y yo creo que eso fue el pistoletazo de salida a lo que debería haber continuado siendo un éxito. ¿Qué pasa? Que el Partido Socialista no invirtió y lo dejó morir. Tal es el hecho que la media maratón de Sevilla, su llegada, estaba en el centro de ese estadio, simulando a unos Juegos Olímpicos. La maratón es de los eventos más importantes que tiene unos Juegos y ese evento terminaba dentro del estadio. Se tuvo que retirar por el mal estado en el que estaba la cartuja.

¿Qué ha hecho su Gobierno? ¿Qué ha hecho el Gobierno del Partido Popular? Pues invertir, creer y transformarlo. Transformarlo en un estadio cinco estrellas. Transformarlo en un generador de riqueza, de empleo, de ilusiones. Tengo gente de Almería que quería venir este fin de semana al estadio a ver la final y no se pudo quedar. Pero es que ni en Cádiz. Vean la repercusión que ha tenido este evento.

Y, señora consejera, su consejería no está solo centrada en los grandes eventos. Su consejería va mucho más allá. No deja a nadie atrás. Está centrada en el deporte base. Está centrada en el deporte para personas con discapacidad; en los deportistas de alto rendimiento, en los andaluces, en los olímpicos y, por supuesto, en los grandes eventos, como no podía ser de otra manera.

Así que, señora consejera, desde este grupo y como portavoz, que le doy las gracias, consejera, por el trabajo que está haciendo, la animamos a que siga en esa línea de ilusión, de crecimiento y, sobre todo, de que los andaluces sabemos que Andalucía es de los andaluces.

Muchas gracias.

El señor OBLARÉ TORRES, VICEPRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Me ha dejado sin palabras, señor Salvador.

Muchas gracias, señor Salvador.

Señora consejera, por dos minutos y medio.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Muchas gracias, señor presidente.

Señoría, gracias por su pregunta, porque, además, me va a permitir compartir con ustedes, con las señorías de esta comisión, algunos datos que están recién salidos y que todavía ni siquiera se han publicado, porque los hemos terminado de recabar en los últimos minutos antes de mediodía.

Efectivamente, la Copa del Rey se ha celebrado en el Estadio de la Cartuja. Ha sido un éxito absoluto desde todos los puntos de vista. Anunciamos ya en su momento que llegábamos, que íbamos a llegar en esos cinco meses frenéticos, frenéticos de obras y, efectivamente, así ha sido.

Después de hacer una inversión importantísima de 15 millones de euros, tenemos un estadio que reúne absolutamente todos los requisitos para los acontecimientos más exigentes y de mayor interés a nivel internacional. Hemos ampliado el aforo de 50.000 a 72.000 localidades y tengo que decirles también que desde 2020, cuando se recuperó el estadio, como usted bien decía, porque lo cogimos en una situación absolutamente ruinosa, desde 2020 la ciudad de Sevilla ha acogido seis ediciones de la final de la Copa del Rey, consolidándose como un escenario emblemático para el fútbol español.

Los dos primeros años estuvieron marcados por la pandemia, pero en 2022 ya se estimó el retorno económico, el impacto económico en 45 millones de euros, que ascendió a 50 en 2023 y a 67 en 2024.

Este año, con la final protagonizada por el Real Madrid y el Fútbol Club Barcelona, se estima entre unos 75, una horquilla de entre 75 y 90 millones de euros el impacto económico que ha tenido la Copa del Rey. Se esperaban entre 110.000 y 130.000 visitantes solamente en Sevilla durante el fin de semana del partido.

Quiero decirles también, y estos son datos que todavía no se conocen, yo los voy a compartir con ustedes, la repercusión mediática. La final se ha retransmitido a más de 180 países, con una audiencia estimada de 450 millones de espectadores. Solo en nuestro país, los datos de audiencia televisiva reflejan casi un 60 % de *share* y una media de 8,7 millones de espectadores, llegando al 68,4 %, es decir, 9.300.000 españoles viéndolo por televisión durante la prórroga. Hablamos, señorías, de 13,3 millones de espectadores, lo más visto, sin duda, en lo que llevamos de año.

Por tanto, señorías, yo creo que son unos datos absolutamente extraordinarios y nos tenemos que sentir muy satisfechos.

La construcción del estadio en su momento fueron 120 millones de euros, para que entiendan las repercusiones y los impactos de los que estamos hablando. El estadio costó 120 millones de euros y estamos hablando que la final del sábado ha podido suponer un impacto de casi 90 millones de euros de retorno. Para que ustedes vean también la importancia que tiene lo que se hizo el sábado en el Estadio de la Cartuja.

Es verdad que en el 1999, sin actividad, sin mantenimiento, sin uso, estaba absolutamente abandonado. Pero mi compañero Imbroda, con todo su equipo y con la determinación de nuestro presidente, se puso delante, se puso las pilas y lo han convertido en el tercer estadio más importante de todo el país.

Vamos a albergar también una..., somos una de las grandes sedes también del Mundial 2030. Cumplimos, como digo, todos los requisitos con la FIFA, todas las exigencias del estadio con respecto a la FIFA y nos permite y nos ha permitido ya grandes partidos internacionales, de la Liga de Naciones, de Eurocopa. Y vamos a seguir, como digo, pues por esta vía.

La verdad es que si yo tuviera que definir el Estadio de la Cartuja, señorías...

El señor OBLARÉ TORRES, VICEPRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Se le acaba el tiempo, señora consejera.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—... muchas veces me preguntan, o voy a algún programa de televisión o voy a alguna tertulia y me preguntan, pero usted cómo define, ¿qué es el cambio? ¿Qué significa el que haya llegado Juanma Moreno? ¿Qué es el cambio en Andalucía? Pues, mire, el Estadio de la Cartuja, por ejemplo, es el cambio. De la ruina a ser el tercer estadio más importante de todo nuestro país.

Muchas gracias.

El señor OBLARÉ TORRES, VICEPRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora consejera.

12-25/POC-000985. Pregunta oral relativa al reconocimiento y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos en Andalucía

El señor OBLARÉ TORRES, VICEPRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Pasamos a la siguiente pregunta, la 2.7, relativa al reconocimiento y puesta en valor de los yacimientos arqueológicos en Andalucía, que nos realiza el señor Sevilla.

El señor SEVILLA RODRÍGUEZ

—Gracias, presidente.

Buenas tardes, consejera.

Andalucía es el corazón histórico del sur de Europa, atesora uno de los patrimonios arqueológicos más ricos del mundo. Desde la huella más antigua de presencia humana hasta las grandiosas obras romanas, visigodas, andalusí, nuestra tierra constituye un verdadero mosaico de civilizaciones que enorgullece a España y envidia al resto del mundo.

Proteger este legado no es opcional, es un deber moral hacia nuestros antepasados y hacia generaciones futuras. No solo preservar la historia, también defender la dignidad cultural, la identidad de nuestra tierra y las oportunidades de desarrollo basadas en conocimiento y en un turismo de calidad.

Sin embargo, consejera, el Gobierno del Partido Popular no trata de forma adecuada este patrimonio. Ejemplos tenemos muchos, pero le indico algunos: Marroquies Bajos, uno de los yacimientos más importantes de Europa, cubierto de maleza. Medina Azahara, patrimonio mundial, con humedades que amenazan su legado. Itálica, aspirante a Unesco, con una asignación presupuestaria ridícula. Los Cabezos de Huelva, esperando protección.

Y estos son solo algunos ejemplos, aparte de los que le traemos día tras día aquí en comisión, pidiéndole actuaciones urgentes.

Señoría, quien desprecia su historia renuncia a su identidad y, permítame, consejera, el Gobierno del Partido Popular no está actuando como Andalucía merece o, sobre todo, como Andalucía necesita. No basta con campañas como *Andalusian crush* para atraer turistas, mientras nuestros yacimientos están abandonados. No basta con fotos en redes sociales ni basta con esos titulares s los que nos tiene acostumbrados en prensa el Partido Popular.

Por eso, desde Vox reivindicamos una política patrimonial seria y eficaz, basada en el respeto a la historia, la excelencia científica y la defensa de la civilización.

Consejera, desde Vox le pedimos que ponga en valor el inmenso patrimonio arqueológico de Andalucía, impulse su conservación con hechos y no con los eslóganes. Nuestra historia y nuestro porvenir lo reclaman.

Muchas gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Sevilla.

Le queda un minuto de tiempo.

Y es el turno para la señora consejera, que tiene la palabra.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Muchas gracias, señor presidente.

Señoría, me ha hablado usted de Medina Azahara, de las humedades. Ya se han licitado las cubiertas de Medina Azahara, que era algo absolutamente necesario desde hacía muchísimo, muchísimo tiempo.

Mire, las líneas de trabajo que estamos siguiendo para preservar y poner en valor los distintos yacimientos arqueológicos, que es por lo que usted pregunta, por lo que se interesa. Por un lado, queremos avanzar en la promoción de proyectos generales de investigación arqueológica. Esto es fundamental para la preservación de los yacimientos. Lo hacemos a través de convenios de colaboración con las distintas universidades.

Y también vamos a poner en marcha, estamos ya trabajando en unas bases reguladoras muy importantes, que son también muy novedosas, unas bases que van a salir para desarrollar proyectos generales de investigación. Estas bases reguladoras son subvenciones dirigidas a las universidades, organismos de investigación. Y con ello lo que pretendemos es financiar actividades arqueológicas en ámbitos de titularidad municipal o titularidad privada, que tienen más complicaciones, tienen más dificultades para poder llevarlos a cabo.

Por tanto, por un lado, nuestros convenios con las universidades; por otro lado, estas bases reguladoras que de manera absolutamente novedosa se van a poner en marcha este año con un presupuesto de 750.000 euros.

¿Qué hacemos? ¿Qué otras cuestiones o qué otros ámbitos de trabajo tenemos en los yacimientos arqueológicos? Bueno, pues, por ejemplo, muy importante su difusión, acercarlos a la sociedad. Y para eso utilizamos diversos tipos de jornadas que se celebran durante el año. Las Jornadas Europeas de Arqueología, estamos actualmente trabajando en la edición de 2025. La de 2024 ha ido muy bien, 119 actividades, 180 sesiones. Hemos llegado a 50 municipios, 80 localizaciones.

En definitiva, el 2024 en estas Jornadas Europeas ha funcionado muy bien. De hecho, en Andalucía se celebraron el 52 % de todas las actividades por estas Jornadas Europeas celebradas en nuestro país. O sea, que aglutinamos más de la mitad de las actividades para celebrar estas jornadas.

Otra interesante iniciativa son las Jornadas Europeas de Patrimonio. La participación total en la edición de 2024 supuso 6.231 visitantes.

También otras jornadas que hemos puesto en marcha, que hemos puesto en marcha este año pasado de manera novedosa, fue la difusión del Proyecto General de Investigación Arqueológica de Andalucía, señorías, y con el Plan anual de Publicaciones.

En definitiva, seguimos avanzando en la difusión. Pero también tengo que decirles que tenemos grandes inversiones en nuestros yacimientos —en Baelo, en Medina Azahara, en los dólmenes de

Antequera, en Itálica, en el Conjunto Arqueológico de Carmona, en Cástulo...—, así también como a todos aquellos enclaves adscritos en la Agencia de Instituciones Culturales, que les sonarán: Los Millares, Castillo de Vélez-Blanco —una inversión de más de 6 millones de euros—, Doña Blanca, Carteia, el Teatro Romano de Cádiz... En todos y cada uno de ellos, señorías —o casi en todos, me atrevería a decir— se está llevando algún tipo de intervención; todos tienen su hoja de ruta. Y yo creo que estamos dentro de nuestras posibilidades —todo no es titularidad de la Junta, y colaboramos, cuando no es de nuestra titularidad, siempre que podemos—. Pero yo creo que se está haciendo un trabajo importante.

Muchas gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora consejera.

12-25/POC-000986. Pregunta oral relativa al reconocimiento y puesta en valor del patrimonio religioso en Andalucía

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Siguiente pregunta, relativa al reconocimiento y puesta en valor del patrimonio religioso en Andalucía.

Y tiene la palabra la señora Cervantes.

La señora CERVANTES LLORT

—Gracias.

Andalucía posee uno de los patrimonios religiosos más ricos de Europa: iglesias, conventos, monasterios, ermitas, santuarios y catedrales no solo adornan nuestro paisaje urbano y rural, son la expresión viva de nuestra historia, de nuestra fe y de nuestra identidad colectiva.

Desde la Mezquita-Catedral de Córdoba hasta las humildes ermitas rurales de la Sierra de Aracena, este patrimonio religioso es fruto del esfuerzo, la devoción y la excelencia artística de generaciones de andaluces. Son espacios de oración, sí, pero también de memoria, arquitectura, arte, música sacra, devoción popular y vida comunitaria.

Además, constituyen un motor económico que dinamiza el turismo cultural y religioso, especialmente durante las grandes festividades, como la Semana Santa o las romerías. Atraen visitantes de todo el mundo, promueven el empleo local y ayudan a mantener vivas tradiciones que forman parte del alma andaluza.

Defender el patrimonio religioso no es solo proteger monumentos o piedras, es defender la dignidad de un pueblo que no se avergüenza de sus raíces cristianas, que sabe que la fe no es pasado muerto, sino historia viva. No hay identidad sin tradición, ni tradición sin templo.

El actual Gobierno de la Junta de Andalucía, encabezado por Juanma Moreno, no ha estado a la altura de esta responsabilidad histórica. En los últimos años, se han multiplicado los casos de abandono, desinversión y desinterés hacia el patrimonio religioso de nuestra tierra.

Por eso le preguntamos: ¿qué actuaciones tiene previstas esta consejería para preservar y poner en valor los diferentes ejemplos de patrimonio religioso en Andalucía?

Muchas gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora Cervantes.

Y es el turno de la señora consejera.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Muchas gracias, señor presidente.

Gracias, señoría, por su pregunta.

Es imposible, en dos minutos y medio, contarle todo lo que vamos a hacer, o lo que llevamos hecho ya en este tema.

La semana pasada tuve una comparecencia en el Pleno dedicada exclusivamente a este tema. Y casi nos faltó tiempo para poder nombrar todas las intervenciones que estamos haciendo en arte sacro.

Mire, como ya expliqué en el pasado pleno, en estos momentos estamos ultimando una nueva convocatoria para ayudar, colaborar en la conservación, puesta en valor y restauración del patrimonio mueble relacionado con el arte sacro, con el arte religioso. Y son 2,2 millones de euros para ayudas a la conservación y restauración del patrimonio mueble, como le digo. Está previsto convocarlas entre mayo y junio. Estamos ultimando, terminando ya esas bases reguladoras, que van dirigidas a las distintas hermandades, a las distintas cofradías.

La pasada legislatura fue la primera vez que sacamos estas ayudas. Nunca se había hecho en Andalucía, nunca se había colaborado en la conservación de este tipo de piezas de arte sacro con las hermandades y cofradías. Y en la pasada legislatura, sacamos dos convocatorias; dos convocatorias que sumaron 4,2 millones de euros y nos valió para poder poner en valor 205 proyectos de restauración y 34 grandes proyectos de inventario, que nos sirvieron para conocer más de 7.000 bienes patrimoniales en este ámbito. En la pasada legislatura también tuvimos ocasión de colaborar con las hermandades, con las cofradías, a través de los consejos generales que, como consecuencia de la pandemia, recordarán ustedes, también tuvieron que cortar toda su actividad cultural, todo lo que son jornadas, conferencias, actividades músico-literarias, talleres de oficios tradicionales... Con todo eso también colaboramos en la pasada legislatura, con una ayuda, una colaboración de dos millones de euros.

Por tanto, señoría, como digo, no hemos dejado de atender el patrimonio relacionado con el arte sacro, ni antes ni ahora. Es verdad que es la primera vez que se ha hecho, cuando llegamos nosotros al Gobierno, pero es una línea de trabajo como tienen otras disciplinas artísticas de nuestra tierra; empezar una línea de trabajo en este sentido.

También, y relacionado también con otro patrimonio que no es mueble ni tampoco es inmueble, es un patrimonio inmaterial, como es la música, es la primera vez que vamos a sacar para las bandas de música, muchas de ellas relacionadas con las hermandades, con las cofradías, con la Semana Santa, van a salir a finales de año, en el último trimestre, unas ayudas de 300.000 euros para la compra de instrumentos musicales. Por tanto, yo creo que esto también es una gran apuesta.

Y termino. Saben también que hemos rescatado la comisión mixta con la Iglesia, porque parece inconcebible que no tengamos un órgano de colaboración y coordinación cuando el 80 % del patrimonio de nuestra tierra está relacionado con la Iglesia.

Y estamos interviniendo en todo lo que podemos, en todo lo que podemos con colaboraciones. Saben ustedes que no es nuestra titularidad, pero siempre que podemos, intervenimos, y lo saben ustedes. Ahí está la catedral de Málaga; la iglesia de San Juan de Dios, de Cádiz; la iglesia de San Jorge y el Hospital de la Caridad, en Sevilla; el monasterio de Santa María del Arrabal, en Cádiz.

En definitiva, señoría, una inversión importante, que también hacemos a través de nuestro Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

Gracias. Es que es mucho.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora consejera.

12-25/POC-001023. Pregunta oral relativa al Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y de la Música

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Siguiente pregunta, relativa al Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y de la Música.

Tiene la palabra...

[Intervención no registrada.]

Ah, bueno, perdón, perdón. Sí, sí, es cierto.

El señor SEVILLA RODRÍGUEZ

—Presidente, simplemente decir a la Mesa que retiramos esa pregunta y la dejamos en inventario para la próxima comisión. La 2.9.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Sevilla.

La siguiente pregunta, relativa al Instituto Andaluz de las Artes Escénicas y de la Música, la formula el Partido Socialista, el señor Recio.

Tiene la palabra.

El señor RECIO FERNÁNDEZ

—Pues muchas gracias, presidente.

Buenas tardes, estimada consejera.

El pasado 8 de abril, en el Teatro Central de Sevilla, se celebró la decimoprimer edición de los Premios Lorca —reconocimientos de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía, como bien sabe—. Este año, edición especial para la danza. Su presidente, el presidente de la Academia, Alfonso Zurro, inició su discurso con la siguiente felicitación: «Felicitó a todos aquellos que, contra viento y marea, siguen creando espectáculos en esta tierra».

Eso dijo Alfonso Zurro. Evidentemente, estaba felicitando de manera irónica, ya que, al final de su intervención, como presidente de la Academia, lo que animó es a ser críticos y rebeldes con el comportamiento que está teniendo la Junta de Andalucía y su consejería con el sector de las Artes Escénicas, consejera.

Es algo que en esta comisión llevamos dos años denunciando. No tuve yo la ocurrencia de decir lo que ha dicho la nueva portavoz del Partido Socialista. Es verdad que por esta comisión, por esta consejería, ha pasado Atila en estos dos últimos años y ha destrozado todo lo que tiene que ver con las artes escénicas, y de ahí la denuncia que se hizo en los Premios Lorca en esta última edición: recortes pre-

supuestarios, hasta el punto de llegar a decir, en estos Premios Lorca de este año —reproduzco literalmente—: «la danza andaluza se va quedando sin relevo generacional. Ahora, los jóvenes bailarines y bailarinas que terminan sus enseñanzas, si quieren especializarse y desarrollarse, solo les queda emigrar de Andalucía».

A ver, como usted comprenderá, yo me tengo que creer más lo que viene del sector que lo que usted nos va a contar, consejera. Por lo tanto, mi pregunta es muy fácil: ¿niega la consejera de Cultura estas manifestaciones de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía? ¿Niega la consejera lo que solicitaba la Academia el pasado 8 de abril, en cuanto a que aumenten significativamente los presupuestos de las artes escénicas? ¿Niega categóricamente la consejera en esta comisión lo que solicitaba la Academia, en cuanto a que creadores y creadoras estrenen de forma digna en su tierra y no tengan que emigrar?

Evidentemente, usted y el Partido Popular, desde la Junta de Andalucía, no llegan a ser catetos, como algunos concejales que censuran obras de hace 2.500 años, como la obra de Aristófanes. Eso lo ha hecho aquí en Andalucía un concejal del Partido Popular. Ustedes son mucho más inteligentes. Van cerrando el grifo, poco a poco van cerrando el grifo.

Por lo tanto, ¿niega lo que dice la Academia de las Artes Escénicas que está sucediendo en Andalucía? Diga algo hoy aquí en esta comisión, que hoy, 29 de abril, es el Día Internacional de la Danza. Usted pone un tuit, pero aquí no dice nada. Comprométase ahora.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Señor Recio, lo ha clavado, ha sido increíble.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Ah, ¿eso es la alarma?

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Esa es la alarma de que lo ha clavado. Y lo he puesto más fuerte por el señor Recio, para que lo oigamos todas sus señorías.

Bueno, tiene la palabra la señora consejera.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Muchas gracias, señor presidente.

Mire, señoría, tengo que decirle que compartimos el interés por este sector tan importante de la cultura en nuestra tierra. Y también debe saber que nuestra interlocución y diálogo con ellos es constante. Mi equipo, tanto en la consejería como en la agencia, se reúne y les atienden de forma perma-

nente. Y yo también he tenido la oportunidad de verme con ellos en la consejería o en otros espacios. Estoy muy al tanto de sus demandas, sus reivindicaciones y su análisis de la realidad, que, en gran medida, comparto. Era alguna de las cuestiones que usted me ha planteado, ¿verdad? Y no hemos dejado de trabajar para tratar de ayudarles y conseguir que este sector desarrolle todo su potencial en Andalucía.

Pero, señoría, también hemos ido adoptando algunas medidas que yo creo que son importantes para el sector. Y también yo creo que hay que ponerlas en su valor, en su justo término, ¿no? La Red Andaluza de Teatros Públicos, que es muy importante para las compañías, señorías, hemos incrementado la aportación en un 42 %. Cuando llegamos estaba en 813.000 euros, y hemos pasado a 1.156.000 en este año 2025. Cuando llegamos atendía a 49 municipios, y ya vamos por 70.

También hemos favorecido la presencia de producciones andaluzas en ferias y mercados. El año pasado nuestras compañías pudieron acudir a Gijón, a Valencia, a Ciudad Real, a Cádiz, a Córdoba, a Ciudad Rodrigo, a Lérida, a Huesca, a Valladolid, a Tarragona.

Las residencias artísticas también, señoría. En 2025 tendremos otros 16 artistas residentes. Y llegaremos a cinco provincias, porque se une Huelva en 2025.

Hemos ofrecido 136 actividades formativas. Yo creo que también es importante. Y la cesión de espacios para el trabajo de artistas y compañías a lo largo del 2024, pues, ha sido utilizada hasta por 120 compañías.

Podríamos hablar también de las acciones de internacionalización con las artes escénicas, que permiten mostrar nuestro trabajo en programaciones internacionales.

O podríamos sumar también el presupuesto que ponemos encima de la mesa para nuestros teatros, para la programación de nuestros teatros. O, por ejemplo, programas como Lorca y el Generalife.

Señoría, todos esos programas y todas esas cuestiones, pues, han supuesto una inversión en torno a cuatro millones de euros en el año 2025.

Pero, además de todo esto, señoría, lo que ya le he trasladado al sector, y no tengo ningún inconveniente en reafirmarlo aquí y decirlo aquí, ya se lo he dicho a ellos: tenemos que incrementar las ayudas. Es muy necesario incrementar las ayudas en artes escénicas. Y estamos trabajando para hacerlo realidad, señoría. También vamos a hacer —y usted lo sabe, también lo sabe el sector—, vamos a hacer modificaciones en las bases reguladoras. Exactamente lo que nos han pedido.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Tiene que ir terminando, señora consejera.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Las estamos trabajando con el sector. Una línea específica para la danza independiente de la música. Admitir como beneficiarias otras formas jurídicas presentes en el sector. Incorporar nuevas actividades más allá de la exhibición y la producción.

En definitiva, señoría, estamos trabajando de la mano del sector. Y, por supuesto, buscando también otras vías para darles aún más posibilidades a las compañías andaluzas en nuestra tierra. No tengo ningún inconveniente en reconocerlo, señoría, igual que se lo he dicho, exactamente igual que se lo he dicho al sector.

Muchas gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora consejera.

12-25/POC-001024. Pregunta oral relativa al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Siguiente pregunta, relativa al Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

Y tiene la palabra, la formula el señor Sánchez.

Tiene la palabra.

El señor SÁNCHEZ ESCUDERO

—Muchas gracias, señor presidente.

Señora consejera, entre el mundo cofrade granadino, entre los profesionales del patrimonio, incluso por la propia Universidad de Granada, existe una reclamación, una exigencia que consideramos justa y muy deseada: que Granada tenga una sede del Instituto de Patrimonio Histórico que dé servicio a toda Andalucía oriental. Una petición justificada, si tenemos en cuenta, en primer lugar, el inmenso y valiosísimo patrimonio cultural, también sacro, que encierran las provincias orientales de Andalucía.

La importante extensión de nuestra comunidad, que tanto en población como en superficie es más grande que muchos Estados de la Unión Europea. La vocación de equilibrio territorial que históricamente ha existido entre los gobiernos de la Junta de Andalucía, y la sede en Granada, por ser una capital con un patrimonio de nivel mundial, con una intensa vida cultural y cofrade. Esta es una reclamación que va un poco más allá de lo político, es una reclamación de justicia social, de justicia con nuestra historia, nuestro legado y con aquellos que lo cuidan.

Por eso, señora consejera, le preguntamos si tiene prevista la consejería la modificación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y la posibilidad de abrir esta sede —en Granada— de Andalucía oriental.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Sánchez.

Le queda un minuto y ocho segundos.

Tiene la palabra la señora consejera.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Sí. Muchas gracias, señor presidente.

Señoría, ya me ha aclarado usted la pregunta en su intervención, porque yo verdaderamente no sabía muy bien qué es lo que me estaba preguntando. Decía si tenía prevista la consejería la modificación del IAPH, no entendía muy bien a qué se estaba usted refiriendo.

Mire, en cualquiera de los casos, el instituto acaba de cumplir, o está más bien a punto de cumplir, 36 años de vida. Cuenta con dos sedes, como usted sabe, la de Sevilla y la de Patrimonio Arqueológico Suba-

cuático de Cádiz. Y desde estas sedes, pues, se viene trabajando intensamente, a lo largo de estos años, en investigación y documentación, formación, divulgación, además de desarrollar intervenciones a lo largo y ancho de todo el patrimonio en Andalucía y, también, por supuesto, en las piezas de carácter mueble, en piezas culturales, como pueden ser también las relacionadas con el arte sacro. De hecho, hace poco hemos restaurado... Viceconsejera, no sé si se acordará. ¿Cómo se llama el Cristo que hemos restaurado de Granada, tan precioso, que se lo llevaron el otro día? ¿Se acuerda? Bueno, no me acuerdo ahora mismo.

[Intervención no registrada.]

Ese, que era de Granada. Lo hemos tenido un tiempo en el Instituto y no ha habido ningún problema. Es decir, que restauramos piezas de todo, de todo el patrimonio de Andalucía: de Jaén, de Granada, de Almería, de Huelva, de Sevilla, y funciona muy bien.

Tenemos también, desde hace relativamente poco tiempo o pocos años, una unidad móvil, como usted sabe, que se traslada *in situ*. Muchas veces porque hace falta hacer intervenciones *in situ* o tomar determinadas muestras en laboratorio, incluso *in situ*. Y eso nos ha permitido también ampliar el radio de actuación del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.

En 2024, señorías, 21 esculturas, 19 textiles, 7 pinturas, 6 documentos, 3 platerías... En fin, a medida que ha ido avanzando el tiempo, el Instituto ha ido incrementando su acción y su actuación, y diversificando, además, en líneas de innovación, de investigación, con proyectos nacionales e internacionales.

Mire, yo, la verdad es que no... Quiero decir, que nunca me había llegado esa reivindicación de tener una sede propia en Granada. Pero yo creo que muchas veces no hace falta tener sedes... Por ejemplo, el Centro Andaluz de las Letras está en Málaga y funciona muy bien para toda Andalucía. El Instituto del Flamenco está en Sevilla y da servicio a toda Andalucía. Y en el resto de las consejerías también tienen los distintos organismos en las distintas provincias. Ahora, generar otro organismo más en Granada o en cualquier otra provincia... Yo creo, señoría, que en estos momentos el instituto está trabajando muy bien, que no necesita tener más sedes en otras provincias, además, ayudado también con esta unidad móvil a la que antes me he referido.

Muchas gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora consejera.

Es el turno del señor Sánchez.

Tiene un minuto y ocho segundos.

El señor SÁNCHEZ ESCUDERO

—Gracias, señor presidente.

Señora consejera, tengo que darle la razón a las dos cosas. Primera, podríamos haber afinado más en la pregunta, y le pido disculpas. Y la segunda, lleva treinta y seis años funcionando el instituto. Digo, porque algunas veces parece que su labor ha empezado a raíz de que ustedes llegaran al Gobierno.

Digo, porque son muchas las intervenciones. Y la verdad que la labor que viene realizando en estos treinta y seis años de restauración del patrimonio cultural andaluz es encomiable. Y creo que debemos sentirnos todos muy satisfechos.

Mire, señora consejera, parece que hay un desequilibrio territorial entre Andalucía oriental y Andalucía occidental. Dos sedes, una en Sevilla y otra en Cádiz. En fin, yo entiendo la sede en Sevilla por el impresionante patrimonio cultural de la ciudad de Sevilla. Pero también tenemos en Andalucía oriental ese patrimonio. Y la descentralización es tan evidente que han puesto en marcha una unidad móvil. O sea, ¿por qué? Porque el traslado de piezas, más distancia, más costo, más riesgo para estas piezas.

Por eso creemos que es una reivindicación interesante que, por lo que hemos estado escuchando en Granada, va *in crescendo*. Le pedimos, por favor, que la estudie. Pero, además, estaríamos en una magnífica oportunidad para que se apoye ese proyecto que todos los granadinos tenemos para que Granada sea la capitalidad cultural europea en el año 2031. O sea, una oportunidad magnífica que espero que estudien, que tengan en cuenta y que se pueda llevar a cabo.

Gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Sánchez.

Pasamos a la siguiente pregunta, relativa...

El señor SÁNCHEZ ESCUDERO

—Deje contestar a la consejera.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Es que me he comido el tiempo.

Ha cerrado usted la intervención porque me lo he comido. Pero muchas gracias. Gracias por su tono y gracias por su aportación.

Muchas gracias.

Ya está, ya está. Solo quería dejar darle las gracias a su señoría.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Con lo que me cuesta, señor Sánchez, tener el orden y que le diga usted ahora a la consejera que le conteste, por Dios.

12-25/POC-001026. Pregunta oral relativa a la rehabilitación de la iglesia de la Encarnación, de Alhama de Granada

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Bueno, siguiente pregunta relativa a la rehabilitación de la iglesia de la Encarnación, de Alhama de Granada.

Y tiene la palabra el señor Sánchez.

El señor SÁNCHEZ ESCUDERO

—Bueno, señor presidente, yo es que la verdad es que venimos a escuchar a la consejera, que es la importante, no solo, pero, bueno.

Mire, entonces yo por eso encantado de escucharla y de que tenga en cuenta estos proyectos.

Venimos también con un tema interesante. Mire, la ciudad de Alhama de Granada, un municipio en el poniente de Granada, con cerca de 6.000 habitantes, muy cerca de la Costa del Sol malagueña, dentro del Parque Natural de Tejeda, Alhama y Alhama. Una población donde, para que nos hagamos, nos demos una impresión de su trayectoria histórica, tenemos restos de pobladores neolíticos, con un importante papel en la época romana, luego un papel con los árabes y, finalmente, en la época cristiana. La consideraban los musulmanes como una de las perlas más valiosas del reino de Granada. Atesora un patrimonio natural, arquitectónico, junto con la belleza de esos tajos sobre el río Alhama, que le dan un tremendo potencial turístico.

Pese a eso, está en decadencia. Una de sus joyas arquitectónicas es la iglesia mayor de la Encarnación, construida en 1482, diez años antes de la conquista del Reino de Granada. Es la primera iglesia consagrada del Reino de Granada, de estilo gótico, pues fue declarada en 1931 como Bien de Interés Cultural.

Bueno, pues desde el año 2018 se encuentra cerrada con graves problemas de conservación, con la techumbre hundida, algo que no comprenden ni los vecinos de Alhama ni del resto de la provincia de Granada que reclaman su restauración para su apertura y su disfrute.

Han pasado siete años desde su cierre y lo que todos le pedimos, en este caso a la Junta de Andalucía, es la colaboración y la implicación en la restauración y su apertura.

En noviembre del año 2024, 2024 —no como pone la pregunta de forma errónea y le pido disculpas, no en 2022, en 2024—, se firmó un protocolo, que firmó usted, que está usted presente, entre el arzobispado y la consejería que usted dirige de Cultura, para realizar un estudio de las necesidades de intervención del templo que permitiera la redacción de un proyecto de restauración y la restauración del templo.

¿Qué le exigimos? ¿Qué le pedimos en nombre de toda la sociedad granadina, especialmente de la alhameña? Pues celeridad y priorizar este proyecto, porque este inmenso patrimonio histórico y arquitectónico de Andalucía desaparece. Se cae, se cae la iglesia y perderíamos, vuelvo a repetir, el primer

CVE: DSCA_12_482

templo cristiano de la reconquista del Reino de Granada. Y todos seríamos responsables, pero, señora consejera, ustedes son el garante de la conservación del patrimonio cultural de Andalucía y también sería su responsabilidad.

Por eso, prioridad y exigir la pronta actuación sobre este Bien de Interés Cultural.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Sánchez.

Tiene la palabra la señora consejera.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Muchas gracias, señor presidente.

Señoría, muchísimas gracias por su intervención.

Muchísimas gracias por el tono de su intervención.

Y muchísimas gracias por todo lo que ha dicho, porque, además, yo le voy a contestar en los mismos términos. Pero voy a empezar por el final.

Le digo, para que se quede tranquilo, tienen todo el compromiso, tanto en Alhama como en toda la provincia de Granada. Tienen todo el compromiso por parte de la Consejería de Cultura y de Deporte de la Junta de Andalucía para sacar ese proyecto adelante. Que yo sé que han sido muchos años de espera, muchos años de espera.

Esa comisión que hemos constituido, porque es un proyecto de mucha envergadura, es un proyecto delicado, es un proyecto complicado el que hay que sacar adelante. Vamos de la mano con la Iglesia, vamos de la mano con el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, que, como acabamos de ver, lo hemos dicho, son unos grandes profesionales. Nos van a permitir sacar el mejor proyecto adelante. De hecho, mañana creo, si no me falla la memoria, mañana tienen comisión de coordinación. Es decir, yo estoy deseando que saquen adelante ya el proyecto, que sea el mejor para consolidar y restaurar esa iglesia para llevar a cabo la intervención.

Por tanto, quería empezar por ahí para que se queden tranquilos. Es verdad que son procesos que requieren un tiempo, que no es de un día para otro, ni siquiera de un mes para otro. Pero ya hemos empezado, ya estamos en el camino, ya tenemos la hoja de ruta y el final tiene que ser la puesta en valor de esa maravillosa iglesia, que yo también la conozco y he estado también en esas vistas impresionantes que hay en Alhama.

Y, señoría, tengo que decirle, le he empezado diciendo esto para tranquilidad de todas las personas, que sé que hay mucha preocupación en Alhama con este tema.

Pero, mire, es verdad que en 2002 ya la Junta de Andalucía decidió intervenir. Usted lo sabe, la historia es tremenda, porque ha habido también un cúmulo de situaciones y de mala suerte. Porque ya en 2002 la Junta intervino ante los graves problemas que presentaba la cubierta, promoviendo, financiando y ejecutando la obra de restauración. En 2008 terminaron las obras, pero en 2009 el arzobispado y la parro-

quia pusieron de manifiesto que los problemas no se habían resuelto, a pesar de la intervención que se había hecho. De hecho, se redactó un informe de deficiencia y en 2009 se tuvieron que volver a ejecutar nuevas obras financiadas por la delegación territorial. Pero, con el paso de los años, se fue agravando y en 2018 ya el arzobispado remitió un informe de diagnóstico redactado por otro arquitecto que ya ponía de manifiesto la situación en la que se encontraba la iglesia.

Nosotros, desde que llegamos, nos pusimos a trabajar, ejecutamos en 2021 obras de emergencia por valor de 150.000 euros para consolidar un poco, porque estaba la situación ya preocupante. Y en 2022 el arzobispado ejecutó obras de limpieza en la cubierta y diferentes catas necesarias para abordar trabajos posteriores.

Por tanto, no se ha dejado de trabajar, pero lo que es evidente es que necesita una restauración de una gran envergadura. Por eso, hemos constituido este grupo con los expertos del IAPH, para coger el mejor proyecto y proceder a intervenir. Ya son muchos años y la verdad es que desde el 2002, en que se empezó a trabajar para mantener esta iglesia, pues la verdad es que no ha habido, ha sido, en fin, lamentable todo lo que ha ocurrido.

Por tanto, ya tenemos que terminar con esta situación.

Muchas gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora consejera.

Pues damos por finalizada la comisión.

Gracias y buen retorno a los que se marchen.

