

D S P A
DIARIO DE SESIONES

PARLAMENTO DE ANDALUCÍA
COMISIONES

Núm. 539

XII LEGISLATURA

16 de septiembre de 2025

**Comisión de Control de la Agencia Pública Empresarial de la RTVA
y de sus Sociedades Filiales**

Presidencia: Ilma. Sra. Dña. Virginia Pérez Galindo

Sesión número 29, celebrada el martes, 16 de septiembre de 2025

ORDEN DEL DÍA

COMPARECENCIAS

Debate agrupado de las siguientes iniciativas:

- 12-25/APC-002336. Comparecencia del director general de la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía, a fin de informar sobre la cobertura informativa del incendio de la Mezquita de Córdoba en la RTVA, presentada por el G.P. Por Andalucía.
- 12-25/APC-002347. Comparecencia del director general de la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía, a fin de informar sobre la cobertura informativa del incendio de la Mezquita de Córdoba en RTVA, presentada por el G.P. Popular de Andalucía.
- 12-25/APC-002397. Comparecencia del director general de la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía, a fin de informar sobre la valoración que hace el director general

de la cobertura realizada por Canal Sur TV la noche del incendio de la Mezquita, presentada por el G.P. Socialista.

Debate agrupado de las siguientes iniciativas:

- 12-25/APC-002345. Comparecencia del director general de la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía, a fin de informar sobre los objetivos y programación de la RTVA para la nueva temporada, presentada por el G.P. Por Andalucía.
- 12-25/APC-002373. Comparecencia del director general de la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía, a fin de informar sobre la nueva temporada de Canal Sur Radio y Televisión, presentada por el G.P. Popular de Andalucía.

12-25/APC-002374. Comparecencia del director general de la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía, a fin de informar sobre el balance de las audiencias de Canal Sur durante el verano de 2025, presentada por el G.P. Popular de Andalucía.

PREGUNTAS ORALES

12-25/POC-001789. Pregunta oral relativa a la retransmisión de imágenes de menores peleando con un becerro en la RTVA, formulada por Dña. Alejandra Durán Parra, del G.P. Por Andalucía.

12-25/POC-001898. Pregunta oral relativa al acuerdo de consolidación de los trabajadores, formulada por Dña. María Auxiliadora Izquierdo Paredes, Dña. Virginia Pérez Galindo, Dña. María José Escarcena López, Dña. María José de Alba Castiñeira, Dña. Francisca María Rosa Crespo, Dña. María Isabel Lozano Moral, D. Pablo José Venzal Contreras, D. Antonio Jesús Repullo Milla, Dña. Dolores Bautista Lora y Dña. Ángeles Martínez Martínez, del G.P. Popular de Andalucía.

12-25/POC-001899. Pregunta oral relativa al apoyo a los festivales de cine, formulada por Dña. María Auxiliadora Izquierdo Paredes, Dña. Virginia Pérez Galindo, Dña. María José Escarcena López, Dña. María José de Alba Castiñeira, Dña. Francisca María Rosa Crespo, Dña. María Isabel Lozano Moral, D. Pablo José Venzal Contreras, D. Antonio Jesús Repullo Milla, Dña. Dolores Bautista Lora y Dña. Ángeles Martínez Martínez, del G.P. Popular de Andalucía.

12-25/POC-001900. Pregunta oral relativa a las retransmisiones de fútbol de LALIGA Hypermotion, formulada por Dña. María Auxiliadora Izquierdo Paredes, Dña. Virginia Pérez Galindo, Dña. María José Escarcena López, Dña. María José de Alba Castiñeira, Dña. Francisca María Rosa Crespo, Dña. María Isabel Lozano Moral, D. Pablo José Venzal Contreras, D. Antonio Jesús Repullo Milla, Dña. Dolores Bautista Lora y Dña. Ángeles Martínez Martínez, del G.P. Popular de Andalucía.

12-25/POC-001901. Pregunta oral relativa a los veinticinco años de Canal Fiesta Radio, formulada por Dña. María Auxiliadora Izquierdo Paredes, Dña. Virginia Pérez Galindo, Dña. María José Escarcena

López, Dña. María José de Alba Castiñeira, Dña. Francisca María Rosa Crespo, Dña. María Isabel Lozano Moral, D. Pablo José Venzal Contreras, D. Antonio Jesús Repullo Milla, Dña. Dolores Bautista Lora y Dña. Ángeles Martínez Martínez, del G.P. Popular de Andalucía.

12-25/POC-001955. Pregunta oral relativa a las incidencias en el servicio de interpretación en lengua de signos en Canal Sur TV, formulada por Dña. Rocío Arrabal Higuera, D. Antonio Ruiz Sánchez, D. Noel López Linares, Dña. Encarnación María Martínez Díaz y Dña. Verónica Pérez Fernández, del G.P. Socialista.

12-25/POC-001956. Pregunta oral relativa a la campaña mundial contra la masacre de periodistas en Gaza, formulada por Dña. Rocío Arrabal Higuera, D. Antonio Ruiz Sánchez, D. Noel López Linares, Dña. Encarnación María Martínez Díaz y Dña. Verónica Pérez Fernández, del G.P. Socialista.

12-25/POC-001957. Pregunta oral relativa a los criterios para el cambio de horario en las desconexiones provinciales, formulada por Dña. Rocío Arrabal Higuera, D. Antonio Ruiz Sánchez, D. Noel López Linares, Dña. Encarnación María Martínez Díaz y Dña. Verónica Pérez Fernández, del G.P. Socialista.

12-25/POC-001958. Pregunta oral relativa a la cobertura informativa del caso Montoro, formulada por Dña. Rocío Arrabal Higuera, D. Antonio Ruiz Sánchez, D. Noel López Linares, Dña. Encarnación María Martínez Díaz y Dña. Verónica Pérez Fernández, del G.P. Socialista.

12-25/POC-001986. Pregunta oral relativa a la neutralidad de Canal Sur, formulada por D. Ricardo López Olea y Dña. Ana María Ruiz Vázquez, del G.P. Vox en Andalucía.

12-25/POC-001988. Pregunta oral relativa al tratamiento informativo de la inmigración ilegal en Andalucía, formulada por D. Ricardo López Olea y Dña. Ana María Ruiz Vázquez, del G.P. Vox en Andalucía.

SUMARIO

Se abre la sesión a las diez horas, treinta minutos del día dieciséis de septiembre de dos mil veinticinco.

COMPARECENCIAS

12-25/APC-002336, 12-25/APC-002347 y 12-25/APC-002397. Comparecencia del director general de la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía, a fin de informar sobre la cobertura informativa del incendio de la Mezquita de Córdoba en la RTVA y la valoración que hace el director general de la misma realizada por Canal Sur TV (pág. 7).

Intervienen:

D. Juan de Dios Mellado Pérez, director general de la Radiotelevisión de Andalucía.

D. José Manuel Gómez Jurado, del G.P. Por Andalucía.

D. Antonio Ruiz Sánchez, del G.P. Socialista.

Dña. María Beatriz Jurado Fernández de Córdoba, del G.P. Popular de Andalucía.

D. Ricardo López Olea, del G.P. Vox en Andalucía.

12-25/APC-002345 y 12-25/APC-002373. Comparecencia del director general de la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía, a fin de informar sobre los objetivos y programación de la RTVA para la nueva temporada (pág. 29).

Intervienen:

D. Juan de Dios Mellado Pérez, director general de la Radiotelevisión de Andalucía.

Dña. Alejandra Durán Parra, del G.P. Por Andalucía.

Dña. María Auxiliadora Izquierdo Paredes, del G.P. Popular de Andalucía.

D. Ricardo López Olea, del G.P. Vox en Andalucía.

Dña. Verónica Pérez Fernández, del G.P. Socialista.

12-25/APC-002374. Comparecencia del director general de la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía, a fin de informar sobre el balance de las audiencias de Canal Sur durante el verano de 2025 (pág. 49).

Intervienen:

D. Juan de Dios Mellado Pérez, director general de la Radiotelevisión de Andalucía.

Dña. María José Escarcena López, del G.P. Popular de Andalucía.

PREGUNTAS ORALES

12-25/POC-001789. Pregunta oral relativa a la retransmisión de imágenes de menores peleando con un becerro en la RTVA (pág. 53).

Intervienen:

Dña. Alejandra Durán Parra, del G.P. Por Andalucía.

D. Juan de Dios Mellado Pérez, director general de la Radiotelevisión de Andalucía.

12-25/POC-001898. Pregunta oral relativa al acuerdo de consolidación de los trabajadores (pág. 57).

Intervienen:

Dña. María José de Alba Castiñeira, del G.P. Popular de Andalucía.

D. Juan de Dios Mellado Pérez, director general de la Radiotelevisión de Andalucía.

12-25/POC-001899. Pregunta oral relativa al apoyo a los festivales de cine (pág. 59).

Intervienen:

Dña. Virginia Pérez Galindo, del G.P. Popular de Andalucía.

D. Juan de Dios Mellado Pérez, director general de la Radiotelevisión de Andalucía.

12-25/POC-001900. Pregunta oral relativa a las retransmisiones de fútbol de LALIGA Hypermotion (pág. 62).

Intervienen:

Dña. Dolores Bautista Lora, del G.P. Popular de Andalucía.

D. Juan de Dios Mellado Pérez, director general de la Radiotelevisión de Andalucía.

12-25/POC-001901. Pregunta oral relativa a los veinticinco años de Canal Fiesta Radio (pág. 64).

Intervienen:

Dña. Francisca María Rosa Crespo, del G.P. Popular de Andalucía.

D. Juan de Dios Mellado Pérez, director general de la Radiotelevisión de Andalucía.

12-25/POC-001955. Pregunta oral relativa a las incidencias en el servicio de interpretación en lengua de signos en Canal Sur TV (pág. 67).

Intervienen:

Dña. Verónica Pérez Fernández, del G.P. Socialista.

D. Juan de Dios Mellado Pérez, director general de la Radiotelevisión de Andalucía.

12-25/POC-001956. Pregunta oral relativa a la campaña mundial contra la masacre de periodistas en Gaza (pág. 70).

Intervienen:

D. Noel López Linares, del G.P. Socialista.

D. Juan de Dios Mellado Pérez, director general de la Radiotelevisión de Andalucía.

12-25/POC-001957. Pregunta oral relativa a los criterios para el cambio de horario en las desconexiones provinciales (pág. 73).

Intervienen:

Dña. Rocío Arrabal Higuera, del G.P. Socialista.

D. Juan de Dios Mellado Pérez, director general de la Radiotelevisión de Andalucía.

12-25/POC-001958. Pregunta oral relativa a la cobertura informativa del caso Montoro (pág. 78).

Intervienen:

Dña. Rocío Arrabal Higuera, del G.P. Socialista.

D. Juan de Dios Mellado Pérez, director general de la Radiotelevisión de Andalucía.

12-25/POC-001986. Pregunta oral relativa a la neutralidad de Canal Sur (pág. 82).

Intervienen:

D. Ricardo López Olea, del G.P. Vox en Andalucía.

D. Juan de Dios Mellado Pérez, director general de la Radiotelevisión de Andalucía.

12-25/POC-001988. Pregunta oral relativa al tratamiento informativo de la inmigración ilegal en Andalucía (pág. 84).

Intervienen:

D. Ricardo López Olea, del G.P. Vox en Andalucía.

D. Juan de Dios Mellado Pérez, director general de la Radiotelevisión de Andalucía.

Se levanta la sesión a las catorce horas, doce minutos del día dieciséis de septiembre de dos mil veinticinco.

12-25/APC-002336, 12-25/APC-002347 y 12-25/APC-002397. Comparecencia del director general de la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía, a fin de informar sobre la cobertura informativa del incendio de la Mezquita de Córdoba en la RTVA y la valoración que hace el director general de la misma realizada por Canal Sur TV

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Buenos días, señorías.

Bienvenidos a esta Comisión de Control de la RTVA y sus sociedades filiales.

Y bienvenidos, además, a esta primera sesión de control en este periodo de sesiones.

Quiero darle también la bienvenida al señor director general, el señor Mellado. Gracias por acompañarnos un día más en esta sesión de control.

Si les parece, señorías, sin más dilación —ya tenemos cuórum— podemos comenzar con el orden del día establecido para la comisión de hoy.

Comenzamos, como saben, con el punto primero, solicitudes de comparecencia en comisión. En este caso, el primer debate será un debate agrupado de las iniciativas a propuesta del Grupo Por Andalucía, del Grupo Popular de Andalucía y del Grupo Socialista sobre la información —o la cobertura de la información— del incendio de la Mezquita de Córdoba por parte de la RTVA.

Cuando quiera, tiene la palabra, señor Mellado.

Les voy a recordar, señorías, los tiempos. Saben que en esta comisión los tiempos se ajustan al Reglamento. Tiene un primer turno el director general, de un máximo de veinte minutos. Después, los grupos proponentes tienen quince minutos, un turno de quince minutos. Un nuevo turno, el director general, de un máximo de veinte minutos. Un turno máximo de diez minutos del grupo no proponente, en este caso, y un cierre por parte de los grupos proponentes de cinco minutos y, del director general, un máximo de veinte minutos.

Una vez recordados los tiempos —ahora sí—, señor Mellado, cuando usted quiera, tiene la palabra.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Gracias, presidenta.

Buenos días.

Como ya hice en el pasado Consejo de Administración, le voy a relatar la secuencia de los hechos y las actuaciones de los profesionales que trabajaban en Canal Sur Radio y Televisión en el momento del incendio en la Mezquita de Córdoba. Nosotros somos un servicio público, es decir, debemos dar información veraz y contrastada y no sensacionalista.

El viernes 8 de agosto de 2025, se produjo un incendio en el interior de la Mezquita-Catedral de Córdoba, uno de los monumentos más visitados de España, que además es Patrimonio de la Humanidad. El fuego se inició a las 21:15 horas de un viernes, afectando de distinta manera a tres capillas del monumento,

que en la actualidad se encontraban sometidas a trabajos de restauración. Entre las 21:34 y las 21:36 horas, el delegado de Córdoba logró localizar a un redactor de televisión, un operador de cámara y un vigilante de seguridad del centro de Córdoba para poner en marcha la cobertura del suceso, es decir, veinte minutos después del inicio del fuego ya se estaban desplegando los equipos de Canal Sur Radio y Canal Sur Televisión. El redactor se dirigió directamente al monumento, el operador pasó por el centro territorial para recoger el equipo para hacer la transmisión y se encaminó hacia la Mezquita de Córdoba. Desde la Delegación de Córdoba se puso en contacto con el jefe de comunicación del Cabildo Catedral para tratar de determinar la gravedad del siniestro. Era importante saber si el monumento estaba ardiendo o si se trataba de un siniestro puntual, de un conato, si estaba localizado el fuego o cómo era la situación. El portavoz del Cabildo asegura a la Delegación de Córdoba que el fuego ya estaba controlado y que en unos cinco minutos informaría a los medios de comunicación en ese sentido. Es decir, la llamada fue a las 21:54 horas, cuarenta minutos después de iniciado el fuego. Y se informó a la Dirección de Informativos de Canal Sur en Sevilla y conoce la información de manera inmediata.

La frase del portavoz del Cabildo es muy clara: «A la vez que estamos comunicando que se había producido un incendio, estamos comunicando a todos los medios de comunicación que el fuego estaba controlado». Esta frase la tenemos grabada en una cámara, además que fue la comunicación a nuestro delegado en Córdoba. Es decir, informamos en Canal Sur en cuanto tuvimos comunicación oficial de lo que sucedía y teniendo en cuenta que el propio Cabildo nos decía que el fuego estaba controlado. Esto es importante, lo que dijo el portavoz del Cabildo de Córdoba: que el fuego estaba controlado. Con esos datos los equipos ya estaban prevenidos desde las 21:34, apenas quince minutos desde que se inició el fuego, y Canal Sur empezó a informar con datos contrastados, fiables y no con lo que circulaba en las redes sociales.

De esta forma, a las 22:00 horas, ya se informa en Canal Sur Radio sobre el incendio en los boletines de la cadena y, a través de nuestras cuentas en las redes sociales, se empieza a informar con vídeos verificados y con vídeos del propio operador de cámara que estaba en la Mezquita-Catedral.

El equipo de los servicios informativos hace llegar a Enrique Romero, que en ese momento conducía un programa en directo en Canal Sur Televisión, toda la información acerca de lo que estaba sucediendo. Pues bien, a las 22:37 horas, Enrique Romero informa en directo sobre lo que ocurría en la Mezquita-Catedral y leyendo la información al respecto que había hecho oficial el Cabildo de la Catedral de Córdoba.

A las 22:47, en ese mismo programa que estaba emitiéndose en directo, se insertaron varios *crawls*, es decir, faldones con texto, en los que se informaba la confirmación de que el fuego ya estaba extinguido. Y a las 23:41 horas, un redactor de Canal Sur Córdoba informó desde el exterior de la Catedral-Mezquita, ofreciendo la última hora del suceso. A las 23:45, el delegado de Córdoba, el director de producción y el subdirector de informativos hacen un último balance de la situación.

Y durante la noche del incendio, Canal Sur, hay que decir que fue la única cámara de televisión que había en la zona. Había fotógrafos y redactores de otros medios grabando vídeos, pero con teléfonos móviles.

El 9 de agosto, es decir, el día después, interrumpimos la programación de televisión dos veces durante la mañana para ofrecer en directo las comparecencias de los responsables del Cabildo Catedral,

del Ayuntamiento, del servicio de bomberos de la ciudad y de la Junta de Andalucía. Se realizó un avance informativo de diecinueve minutos de duración, entre las 10:44 y las 11 horas y, posteriormente, se emitió un segundo avance de doce minutos entre las 12:03 y las 12:15 horas. Igualmente, se informó de forma amplia en las ediciones del N1 y del N2 de ese día y en jornadas posteriores.

Hay que decir que tanto la Dirección Territorial de Córdoba como la Dirección Adjunta y como la Dirección de los Servicios Informativos estuvieron toda esa noche pendientes de la situación para ir tomando las decisiones pertinentes, en función de la información oficial que había. Por tanto, los canales de comunicación de Canal Sur informaron, tanto en televisión, como en la radio, como en las redes sociales, de lo que estaba ocurriendo en la Mezquita-Catedral, y lo hicieron tal como se desarrollaron los acontecimientos. La precisión era muy importante a la hora de hablar de un siniestro que afectaba a una de las joyas del Patrimonio Mundial. Optamos por ser rigurosos y preferimos tener la información oficial y contrastada, ya que el incendio estaba controlado minutos después de que se iniciara. El objetivo, como les digo, era dar información correcta y veraz, en una situación difícil donde por las redes sociales ya circulaba información falsa y *fake news*.

Sé que vivimos en tiempos de urgencia, y que lo que más se valora es la rapidez a la hora de informar, pero nosotros somos una televisión pública, y el rigor está antes que la urgencia. Por eso, esperamos la comunicación oficial del portavoz del Cabildo para dar esa información.

Portanto, se ofreció una información en tiempo y forma proporcionada sobre lo que estaba ocurriendo en ese momento, en base a los datos ofrecidos por fuentes oficiales, tanto del Cabildo Catedral como del Ayuntamiento de Córdoba.

Y, después, hay que decir que en los días posteriores se ha realizado un seguimiento informativo amplio y detallado de las consecuencias del fuego en el patrimonio de la Mezquita-Catedral y del trabajo de las distintas administraciones para restaurar el monumento, seguimiento informativo que se mantiene a día de hoy.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Mellado.

Pasamos al turno de los grupos políticos, en este caso, de los proponentes de esta comparecencia. Comenzamos por el Grupo Por Andalucía.

Tiene la palabra, en este caso, su portavoz, el señor Gómez Jurado, por un máximo de quince minutos.

El señor GÓMEZ JURADO

—Muchas gracias, presidenta.

Mire, todo lo que ha ocurrido en torno al incendio que se produjo el pasado 8 de agosto en la Mezquita ha sido, cuanto menos, lamentable por parte del Gobierno.

Mire, desde las causas propias, que ya las discutíamos el otro día con la consejera, de falta de previsión y falta de supervisión sobre todo, que acabaron convirtiendo una de las habitaciones de la Mez-

quita en un almacén, donde se encontraban baterías, que fueron —según dice la propia Policía— las causantes de ese incendio, hasta el desinterés absoluto mostrado por parte del presidente de la Junta de Andalucía que, más de un mes después, no ha tenido tiempo para pasearse y ver qué fue lo que pasó allí.

Y, finalmente —y hablando del presidente—, fíjese las coincidencias que tiene la vida, precisamente la reaparición del presidente después de las vacaciones coincidió con el motivo, uno de los motivos que nos trae aquí. Esa casualidad tiene que ver con la programación que se estaba emitiendo en el momento en el que el monumento que simboliza probablemente una de las cuestiones más simbólicas de los cordobeses y cordobesas y, por tanto, también de las andaluzas y andaluces —y ahora hablaremos de una de las declaraciones que ha hecho usted mismo sobre cuál es la importancia que se le puede dar a un hecho de estas características—, reaparece precisamente en una corrida de toros haciendo una declaración, diciendo que qué importancia tenía que él estuviese allí. Yo estoy de acuerdo con él. Yo no soy partidario de que los políticos aparezcamos cuando hay un incendio. Creo que no hacemos falta allí. Pero, hombre, un mes después, creo que ha tenido tiempo de pasearse por allí.

En fin, el incendio se declaró a las 9:15. En ese momento, Canal Sur estaba emitiendo una corrida de toros. No vamos a entrar en ese debate que no toca hoy. Canal Sur informa por primera vez de que está ocurriendo ese incendio cuando ya el pánico estaba cundiendo entre las cordobesas y los cordobeses. Yo no sé si usted es de Córdoba, entiendo que no. No sé si alguien con responsabilidad en Canal Sur es de Córdoba. Quienes somos de Córdoba sabemos, perfectamente, que en ese momento ya estaba cundiendo el pánico. A las 10:38 es la primera vez que se informa sobre lo que está ocurriendo. Obviamente, ya los vídeos corrían por las redes, como usted ha dicho, no solamente vídeos ciertos, sino también *fake news*. Y la segunda información que tenemos es ya a la 11:41, con la programación normal, es decir, con la corrida de toros finalizada, en una conexión de cincuenta segundos. Y mire, señor, la directora de informativos, la señora Isabel Cabrera, para mí cometió el error, creo que para cualquier persona sensata que tenga un mínimo conocimiento del asunto, comete un error al no haber desconectado en ese momento la corrida de toros y haber conectado en directo con el incendio.

Pero peor aún que el error es la soberbia que el día después se gasta la señora Cabrera con sus tuits. Da tres informaciones al respecto. La primera de ellas es que había que llegar a Córdoba. Ahora, si puede, usted nos define exactamente a qué se refería con que había que llegar a Córdoba. ¿Quién tenía que llegar a Córdoba y desde dónde para entrar en directo? ¿Nos está diciendo que la Delegación Territorial de Canal Sur en Córdoba no tiene las capacidades, ni los medios técnicos, con un presupuesto de 177 millones de euros, para hacer una conexión en directo en menos de dos horas, casi tres? Estoy seguro de que no. Yo estoy seguro de que no, de que es una decisión estrictamente política; es una decisión estrictamente política de un contenido decidido de manera estrictamente política, y que tiene que ver con que aquí cualquier cosa que esté relacionada con la Junta de Andalucía que sea una mala noticia no se da. No se da. Primero, nos aseguramos de que los daños no puedan salpicarnos a nosotros. La segunda información que se da por parte de la señora Cabrera es que el resto no tenemos ni idea de cómo funciona esto; que no sabemos cómo se monta un directo en televisión. Es verdad, yo no lo sé, sinceramente. Creo que ella tampoco, creo que ella tampoco.

Y el segundo es el siguiente, que para mí es el más grave de todos. Dice ella: «El principal papel de un medio de comunicación es informar, en la medida de una noticia, sin alarmar al ciudadano. Las redes a veces alarman, y los medios informan con fuentes oficiales. Y si hay que tranquilizar y no alarmar, porque algo está controlado, se hace así». ¿Nos está diciendo que Canal Sur tenía en ese momento la información de que todo estaba controlado y no entró en pleno directo a decir que todo estaba controlado? ¿No entiende que en un momento —como usted bien ha definido— en el que las *fake news* vuelan, precisamente son la RTVA y Canal Sur quienes tienen que salir a tranquilizar al ciudadano, en este caso al ciudadano de Córdoba? Que veíamos las columnas de humo, que se acercaban a ver el incendio a la Mezquita, que no sabían qué era exactamente lo que estaba pasando. Y su televisión pública, la que pagan con sus impuestos, no tuvo la deferencia de desconectar un momento la corrida de toros y entrar en directo a informar, con esa información que, según la propia presidenta, la propia directora, reconocía que tenían, que era que en ese momento ya todo estaba controlado. Que, además, era falso, porque en ese momento no lo sabían. Solo tenían la información, porque había un delegado territorial de Canal Sur allí, *in situ*, como han denunciado los sindicatos.

Es más, como hemos podido saber después por los sindicatos, es que los trabajadores que salían de su turno volvieron inmediatamente a la redacción. ¿Usted sabe a cuánto están en coche los estudios de Canal Sur de Córdoba de la Mezquita? ¿Lo saben? ¿Lo han calculado para saber exactamente cuánto se tardaba en montar el directo? Ellos volvieron a su puesto de trabajo. Es más, el director de informativos, que estaba de vacaciones, se reincorporó inmediatamente para ejercer su trabajo, porque entendían que no solamente formaba parte de su trabajo, sino que era un derecho fundamental que tenían todas las cordobesas y los cordobeses, que era saber qué estaba pasando con su elemento Patrimonio de la Humanidad y con una parte del alma de Córdoba, que estaba ardiendo en ese momento.

Hoy sabemos que a toda la cadena de negligencias que llevó al incendio se le suma la cadena de negligencias que cometió Canal Sur. Y, en mi opinión, la señora Cabrera debía haber sido cesada automáticamente por su incompetencia, en primer lugar, y por su soberbia, el día 9 y el día 10, con sus declaraciones. Y usted, como máximo responsable, es copartícipe de esa incompetencia y de esa soberbia, porque eso tendrían que haberlo apagado inmediatamente. Si uno comete un error, que es menospreciar algo que está ocurriendo con un elemento Patrimonio de la Humanidad, que acaba con un techo caído, si comete ese error de infravalorarlo y pensar que la corrida de toros es más importante que lo que está ocurriendo en la Mezquita en ese momento y considera, como hemos considerado todos y como es así de cierto, que se ha equivocado, lo mínimo que puede hacer es, al día siguiente, pedir disculpas y rectificar, no, encima, salir con esa soberbia a decir que se tenía la información de que todo estaba correcto y que por eso no se conectó.

Si Canal Sur tiene una información que tranquiliza a la ciudadanía, ¿cómo va a tranquilizar más a la ciudadanía el silencio? ¿Cómo va a tranquilizar más a la ciudadanía un mensaje de uno de los que están comentando las corridas de toros sin imágenes, sin información de un periodista en ese momento, sin conexión en directo?

Uno de los ejemplos que nos ponía el otro día la consejera para contraponer el argumento que nosotros empleábamos con que la gestión la lleve el Cabildo es peor que si la llevase la Administración

pública, directamente era Notre Dame. ¿Usted se imagina que al principio del incendio de Notre Dame se estuviese dando una corrida de toros y no hubiese conexión en directo por parte de las televisiones públicas? ¿Qué pensaríamos? ¿Qué pensaríamos si eso ocurriese? Sería impensable. Y aquí, sin embargo, es lo que han hecho. Y usted ha empleado exactamente los mismos argumentos que empleó la directora: que íbamos a alarmar. ¿Cómo vamos a alarmar a la ciudadanía? Dar información... Lo que pasa es que, como no saben dar información de manera veraz, porque no se acuerdan de la última vez que lo hicieron, como no lo saben hacer, por eso no entienden que no dar información sea mejor que darla. Por eso consideran que dar información es alarmismo y por eso todos y cada uno de los sindicatos han denunciado la ineficiencia de Canal Sur y la decisión estrictamente política de no conectar con el incendio. Porque Canal Sur no da malas noticias y Canal Sur no va a perjudicar, en ningún caso, a Moreno Bonilla.

Muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Gómez Jurado.

Tiene la palabra.... ¿No es proponente? Primero los proponentes, ¿vale?

[Intervención no registrada.]

Un turno después del segundo turno del director general, lo he explicado antes.

Tiene la palabra, por parte del siguiente grupo proponente, en este caso, el Grupo Socialista.

Señor Ruiz, adelante.

El señor RUIZ SÁNCHEZ

—Gracias, presidenta.

Señor Mellado, como si de un juicio se tratara, procedamos al relato de los hechos.

La noche del viernes, 8 de agosto, la Mezquita de Córdoba sufrió un incendio que por su relevancia exigía una respuesta informativa inmediata del servicio público.

Los profesionales de Canal Sur actuaron con diligencia, como ha señalado mi compañero. El equipo de guardia en Córdoba activó el operativo y a las 21:50 horas ya había una cámara en los alrededores del monumento preparada para emitir en directo. Estos son datos contrastados.

Pese a ello, la dirección de Canal Sur Televisión no autorizó la cobertura con la celeridad debida. El personal desplazado tuvo que esperar a que concluyera la corrida de toros, que estaba en emisión, no fue hasta las 23:40 horas cuando se permitió una conexión en directo desde Córdoba. Duró menos de un minuto y se realizó sin apoyo de estudio.

Este desfase, casi dos horas entre la presencia del equipo sobre el terreno y la emisión efectiva, convirtió un deber de servicio público en una oportunidad perdida.

El público, pendiente de un bien de gran valor, no fue informado al momento.

La plantilla que cumplió con profesionalidad, quedó expuesta a una decisión ajena a su criterio.

El resultado, bueno, el resultado ya lo sabe bien, señor director, la frase que circuló esa noche por las redes sociales y que dañó la reputación del medio, «la Mezquita ardiendo y Canal Sur dando toros».

A mi juicio, señor director, esa frase ha quedado ya tristemente asociada a su currículum y supondrá una mancha indeleble en su trayectoria profesional.

Señor Mellado, no se confunda, el problema no es que Canal Sur estuviera retransmitiendo toros cuando ardía la Mezquita, podría haber sido un partido de fútbol o un concierto de Ana Belén. El problema es que Canal Sur es una televisión pública y, como tal, su deber es distinto al de un canal privado. Primero informar, luego entretener. Señor Mellado, repítalo conmigo: primero informar, luego entretener. Con Juanma Moreno y con su dirección al frente de Canal Sur, la cadena ha hecho un ridículo espantoso en España y a nivel internacional.

Hay quien se pregunta si el director de Canal Sur, con su extenso currículum y su pedigrí de universidad privada, no sabe cuáles son las misiones más importantes que tiene el ente, por mandato legal y estatutario. Señor Mellado, ¿le recuerdo? Mire, la primera y la más importante es informar con veracidad, rapidez, rigor e independencia. Segundo, educar y formar. Y, tercero —y a cierta distancia—, entretener, pero siempre desde una lógica del servicio público.

Se lo repito, señor Mellado, con usted al frente de Canal Sur y con el presidente cuasi folclórico que tenemos en Andalucía, hemos hecho un ridículo espantoso a nivel nacional e internacional con la no cobertura del incendio de la Mezquita de Córdoba.

Señor Mellado, ¿qué habría pasado con usted y con Moreno Bonilla al frente de la televisión pública francesa cuando ardía Notre Dame? ¿Habrían mantenido en parrilla un concurso gastronómico o programas como *El gran cabaret del mundo*? Vete a saber.

Señor Mellado, ¿qué habría pasado con usted y Moreno Bonilla al frente de la TV3 catalana cuando ardía el Liceo de Barcelona? ¿Habrían mantenido en la parrilla a los *castells*, los *correfocs* o los *correbus*, siguiendo el símil taurino? Qué puñetera vergüenza.

Usted, señor Mellado, está al frente de una dirección patética, bajo las órdenes de un presidente cuasi folclórico.

Canal Sur difundió pan y circo antes que una primicia mundial.

La noticia del incendio de la Mezquita tuvo que esperar a que acabaran los toros, pues así lo dispuso Juanma Moreno. Total, si el monumento ya ardió dos veces en sus más de 1.200 años de historia, ¿qué noticia es esta?

Mientras otras televisiones emitieron imágenes en directo, Canal Sur ni se inmutó. Sin embargo, los profesionales de Canal Sur sí estaban en el lugar de la noticia. Fueron los primeros en llegar, algunos volvieron a sus puestos de trabajo después de haber completado su turno. Juanma Moreno y la dirección de Canal Sur les impidieron trabajar, les impidieron informar en directo del incendio de la Mezquita. Ridículo espantoso.

Han recibido críticas de los cinco sindicatos con presencia en el Comité de Intercentros y también del Consejo Profesional. Se han mofado de Canal Sur en todas las redes sociales —eso lo he comprobado yo— y el asunto se ha tratado ampliamente en la prensa.

Señor Mellado, no estoy mintiendo, ¿quiere que le lea algunos titulares?

Mire, empiezo, *El país*: «Crítica a Canal Sur por no interrumpir la retransmisión de una corrida de toros para informar del incendio de la Mezquita de Córdoba».

Bueno, uno un poquito más a la derecha, *El confidencial*: «El sindicato de Canal Sur alza la voz tras la cobertura del incendio de la Mezquita de Córdoba». No lo comprendemos.

¿Quiere uno más? Venga, de deportes, *El mundo deportivo*: «Durísimas críticas a Canal Sur por la cobertura del incendio de Córdoba. Es una vergüenza». Fin de la cita.

¿Está usted contento, señor Mellado? ¿Arde Notre Dame? Prioridad informativa. ¿Arde el Liceo de Barcelona? Prioridad informativa. ¿Arde la Mezquita? Que espere, que espere Canal Sur, el espectáculo antes que la noticia. Los toros antes que las llamas, no vaya a ser que suframos un baño de realidad en la Andalucía provinciana de Juanma Moreno.

Señor Mellado, reflexione un poco. Yo vengo aquí para que usted reflexione. Mire, es usted la antítesis de Lou Grant. ¿Se acuerda de Lou Grant, el periodista de la serie americana, que buscaba independencia editorial, rigor en la noticia, huir del efectismo y del espectáculo? Con usted, sin embargo, los servicios informativos de Canal Sur ganan de prestigio cada mes. Lou Grant decía que «un periodista no está para hacer amigos, está para contar la verdad». Y usted, señor Mellado, ha entablado una profunda amistad con Antonio Sanz, Elías Bendodo y Juanma Moreno.

Perdone que insista en la cuestión de su prestigio profesional, pero aún confío en que usted abandone la manipulación, dimita de su cargo y regrese a la senda de la moral y de la ética.

¿Conoce usted el relato de Edgar Allan Poe, *La caída de la Casa Usher*? Señor Mellado, ¿lo conoce? Yo creo que sí. *La caída de la Casa Usher* describe la decadencia de un clan familiar. Usted, señor Mellado, representa el colapso de un linaje de periodistas que antaño conoció el respeto de la sociedad andaluza. Usted es el Usher de una tradición periodística de prestigio que empezó con su abuelo, continuó con su padre y ahora se derrumba por su falta de imparcialidad y sometimiento a los dictados del Partido Popular.

Yo le pregunto, señor Mellado, si usted fuera profesor en una Facultad de Ciencias de la Información—me gustaría que me contestara esta pregunta—, ¿citaría en clase, como ejemplo de profesionalidad, la cobertura de Canal Sur el día del incendio de la Mezquita de Córdoba? Me gustaría saber su opinión.

¿Va a asumir usted o algún miembro de la directiva la responsabilidad por este dislate? ¿Va a dimitir alguien por este ridículo monumental? Mire, señor Mellado, yo soy cordobés y estoy indignado con la nula cobertura en directo que Canal Sur dio cuando ardía la Mezquita y todo por no interrumpir un espectáculo taurino. Señor Mellado, por Dios, por Dios, que hay decenas de corridas de toros cada año en Andalucía, decenas, para gozo de aficionados y para desgracia de antitaurinos. Pero es que la Mezquita de Córdoba es única, joya mayor de nuestro patrimonio y referente universal de la historia del arte. Señor Mellado, no se confunda, que da igual que sean toros, hubiera protestado yo igual aquí si hubiera sido un concierto de marchas procesionales, un concierto de Ana Belén o un partido de fútbol.

Estamos ante un caso de manipulación y un ejercicio de catetismo evidente. Porque de lo que se trata, señor Mellado, es de mantener a la parroquia entretenida para mayor gloria de Juanma Moreno y satisfacción de las derechas andaluzas. ¿Vamos a interrumpir la emisión de los toros porque la Mezquita arda? Qué disparate. Qué disparate. No hagamos que el aficionado sufra un *coitus interruptus* en los pases de Morante de la Puebla.

Ya se lo dijo su directora adjunta, Isabel Cabrera, «no se debe alarmar al telespectador», no vaya a ser que piense que en la Andalucía de Juanma Moreno no solo puede arder el monte, sino también monumentos únicos irremplazables.

La dirección de Canal Sur lo tenía claro: mejor los toros en Marbella que las llamas en la Mezquita. Se trata de no alarmar a ciudadanos, de tenerlos entretenidos y un punto anestesiados mientras se le pinta una Andalucía paralela y ficticia en la que la sanidad va por buen camino y convergemos con el resto de España.

Está claro, ya lo hemos entendido, señor Mellado, Canal Sur no va a interrumpir los toros porque arda la Mezquita de Córdoba. Para que este canal dé un incendio en directo, tiene que aparecer Antonio Sanz con el chaleco de emergencias jugando a ser Winston Churchill en el blitz forestal. Todo muy patético, señorías.

Muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señor Ruiz.

Tiene la palabra, por parte del Grupo Popular —grupo proponente—, la señora Jurado.

Cuando quiera, señora Jurado.

Tiene un máximo de quince minutos.

La señora JURADO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA

—Muchísimas gracias, presidenta.

Bueno, permítanme que... hablando de algo que para nosotros fue un hecho que nos preocupó muchísimo, el pasado 8 de agosto ocurre, como todos sabemos, un incendio. Ya le digo que desde mi grupo no usaremos este hecho para hacer un maniqueísmo político y sacar una rentabilidad, sino que aprovecharemos para agradecer una vez más la ingente y la gran labor que hicieron el Servicio de Extinción de Incendios Bomberos en Córdoba, a los que no hay agradecimiento mayor que darle, y agradecer también al alcalde de nuestra ciudad, José María Bellido, que por ese esfuerzo, por poner en peligro su vida, van a recibir una condecoración a la altura de los hechos que hicieron ese día, que fue en un tiempo récord —extinguir un incendio—, para satisfacción, indudablemente, del patrimonio de todos los cordobeses y de todo el mundo.

Dicho eso, el incendio que vivimos en aquel día es incuestionable que nos encogió el corazón a todos. Veíamos esa columna de humo, como ha dicho alguno de los portavoces en esta intervención, pero en un tiempo muy rápido —que yo creo que a algunos les molesta que fuera en un tiempo muy rápido— se recibió la información fidedigna, veraz, de que el incendio estaba controlado.

Miren, después de las intervenciones que he visto de las formaciones políticas de la oposición en Andalucía, de la izquierda andaluza, en aquellos días, incluso en aquella noche y al día siguiente

que ocurrieron al incendio, lo que creo que tiene ganas la izquierda en Andalucía es de un incendio político y que usan este incendio en la Mezquita-Catedral como gasolina para avivar un incendio político.

Decía el señor Jurado en su intervención que como no es una buena noticia no se transmite. Pero ¿en qué cabeza cabe considerar que esto no es una buena noticia? Quiero explicar. El susto que todos vivimos, desde luego, nos lo quedaremos para siempre, pero el orgullo que sentimos de contar con un bien, como es la Mezquita-Catedral, que cuenta con un plan de autoprotección que ha podido desarrollar los medios para no vivir un «Notre Dame» en Córdoba, sino vivir una respuesta efectiva de los medios del propio inmueble y del trabajo —insisto— de agradecer del Servicio de Extinción de Incendios de Bomberos de Córdoba, desde luego, nos parece una buena noticia. Los cordobeses recibimos como una buena noticia que algo que podía haber sido una tragedia se quedó en un daño a un inmueble, pero con una respuesta, desde luego, a la altura del bien al que tiene que proteger.

Por eso, desde mi formación política, lo que llamamos es a la calma, a la calma porque no todo vale en política. No todo vale. El portavoz del Partido Socialista ha preguntado hoy al señor Mellado, le ha hecho una pregunta, dice: «¿Usted cree que ha hecho un ejemplo de profesionalidad?», ¿lo ha hecho usted?, ¿lo hace usted?, ¿lo hace su formación política?, ¿son ustedes profesionales como representantes del pueblo andaluz?, ¿usted cree que venir a una comisión...? Que esto no es un juicio, como usted ha dicho, esto no es un juicio, porque nosotros no somos jueces, nosotros somos representantes de los andaluces que nos han elegido para que hagamos, indudablemente, un control y un seguimiento del Gobierno y de sus órganos. Pero aquí no venimos a juzgar. Eso es lo que ustedes quisieran, juzgarnos a los demás y ya veríamos dónde estaría la libertad de los demás si ustedes, la izquierda en este país, pudieran juzgar. Porque eso es lo que están haciendo, quitar la capacidad de los jueces para ser ustedes los que tienen que imponer las sanciones. Ha dicho el portavoz socialista: «Si esto fuera un juicio...» y ha dicho «ridículo», «manipulación», «patético». Miren, yo lo que digo es que eso no corresponde a la profesionalidad de un responsable público. Que eso solo corresponde a una persona que está obsesionada por dañar al Gobierno de Andalucía, que está obsesionada por generar conflictos y controversia política. Y los cordobeses, de lo que nos sentimos muy orgullosos es de que aquello de la Mezquita del incendio ha quedado en un susto, que estamos viendo cómo —insisto— los bomberos de Córdoba funcionaron, cómo el Ayuntamiento está a la altura —ayer mismo se aprobó el Plan del casco histórico en la Junta de Gobierno Local del Ayuntamiento, para trabajar conjuntamente desde todas las instituciones—, cómo la Junta de Andalucía estuvo pendiente en todo momento, por supuesto el presidente el primero, como todas las consejerías afectadas, Antonio Sanz y la consejera de Cultura, Patricia del Pozo, que han estado *in situ* para conocer cómo estaba la situación, que han puesto los medios que fueran necesarios y que se ha trabajado conjuntamente. Hasta el Ministerio de Cultura ha trabajado conjuntamente y hemos recibido —se ha recibido— la enhorabuena por parte de los organismos internacionales, incluida la Unesco, por la acción y el trabajo de reconstrucción que ahora se está haciendo.

Señorías, que se va a terminar de reconstruir este incendio antes de que ustedes sigan con la controversia política por este asunto. Porque a ustedes... lo único que parece con sus declaraciones es que les interesa que a Andalucía le vaya mal. Es que ustedes estaban deseando un gran incendio. Si es que ya lo dijo un portavoz socialista antes de que comenzara el verano: «Este verano Andalucía arderá».

Andalucía no ha ardido, los únicos que arden son ustedes en deseo de que a Andalucía le vaya mal. Pero nosotros vamos a seguir trabajando incansablemente para que a Andalucía le vaya bien, para que, ante los problemas que existen y existirán siempre, tengamos una capacidad de respuesta solvente, como se merecen los andaluces, que es lo que hemos hecho también con este incendio en la Mezquita.

Aquí ha habido graves acusaciones también del portavoz de la izquierda hablando de negligencia. Pero es que de verdad, es que de verdad, ustedes disfrutan. ¿Ustedes disfrutan generando controversia y crispación? Es que ustedes tienen una capacidad de juzgar al de enfrente. ¿Y ustedes se creen que siempre están en posesión de la verdad?

A mí me parece que en Andalucía podemos estar orgullosos de lo que se ha desempeñado, la labor de extinción y reconstrucción, que tenemos que estar orgullosos del trabajo de colaboración de todas las administraciones: el ayuntamiento, el cabildo, la Junta de Andalucía, el ministerio y la Unesco. Y creo que lo que hoy se está haciendo con Canal Sur no es otra cosa que seguir extendiendo, que seguir alargando, que seguir sacándole rentabilidad y manoseo político a un hecho.

Yo me informé, como cordobesa, en muchos medios de comunicación, incluida Canal Sur, y me sentí satisfecha cuando, en menos de una hora y media, desde que vimos estas noticias, mucho menos de una hora y media, todo quedó solventado. Y los cordobeses pudimos esa noche dormir tranquilos y, al día siguiente, nos levantamos con la información de las autoridades competentes, dando solvencia en la información transmitida a través de los medios de comunicación. Una política de comunicación que fue rápida por parte del Cabildo, que fue coordinada por parte de todos los organismos involucrados y que pudimos recibir a través de todos los medios de comunicación y redes sociales.

Señorías, no hagan un *fake* de la política. Señorías, no hagan incendios políticos. Les pido algo de seriedad. Si quieren sacar rentabilidad, háganla a través de propuestas, medidas y de una política seria. Y si piden responsabilidad, desempeñenla ustedes los primeros.

Muchísimas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora Jurado.

Tiene la palabra, turno de réplica, señor Mellado, cuando quiera.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Sí, gracias, presidenta.

Señor Gómez Jurado, yo entiendo que tenga la intención de avivar este tema y la cobertura de Canal Sur, yo lo comprendo perfectamente. La verdad es que es un debate interesante, pero yo creo que usted no ha estado atento o no ha querido escuchar lo que he dicho.

El fuego se inició, como he comentado antes, a las 9:15 de la noche, un viernes, 8 de agosto.

El delegado de Córdoba, el delegado territorial directivo de Canal Sur fue el que montó todo el operativo y estaba a pie de terreno. Fue el que llamó a un operador de cámara, a un redactor y al vigilante de

seguridad, para que abriera el centro y se pusiera en marcha el dispositivo informativo. Es decir, que fue el delegado de Córdoba el que encabezó todo en permanente contacto con los servicios informativos. Eso, a las 21:34.

A las 21:54, el director territorial de Córdoba habló con el portavoz del Cabildo para tener información oficial de qué es lo que estaba pasando y, en función de eso, establecer cuál era la cobertura informativa que se montaba. Y ya le he dicho lo que dijo el portavoz: «a la vez que vamos a comunicar que ha habido un incendio, estamos comunicando que el incendio estaba controlado». Eso fue a las 21:54. Seis minutos después, Canal Sur ya estaba informando a toda Andalucía y en Córdoba que el incendio estaba controlado, en Canal Sur Radio y a través de nuestras redes sociales. Y, 25 minutos más tarde, en televisión, con una audiencia de máximo, se estaba informando a Andalucía de que el incendio estaba controlado.

Además, en su intervención, no sé si una incoherencia o no, usted mismo lo ha reconocido, que en ese momento circulaban las redes sociales noticias falsas, *fake*. Usted mismo lo ha comentado, por eso hay que acudir a una fuente oficial para dar la información y...

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Señor Ruiz, por favor, nadie le ha interrumpido.

Disculpe un momento, señor Mellado.

Nadie le ha interrumpido. Entonces, ruego que... Tenemos tiempo suficiente. Gracias.

Adelante.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Gracias, presidenta.

Y, como le digo, seis minutos después que se tuviera la información oficial, ya se estaba informando en Canal Sur Radio, a través de las redes sociales, y en Canal Sur Televisión, tanto por el periodista que estaba retransmitiendo ese programa como con *crawl* informativo de que el incendio estaba controlado.

Después, ha hecho usted aquí una aseveración que me gustaría saber si tiene algún dato para afirmarla o para mantenerla, que ha sido una decisión política. ¿Tiene usted algún dato o se lo ha inventado o ha hecho una insinuación? ¿Algún dato concreto para mantener esa afirmación? Algún dato concreto, algún dato concreto. Pues, me gustaría conocerlo si lo tuviera.

Después, como le digo, el delegado de Córdoba y la directora adjunta han estado en permanente contacto, toda la noche, con los servicios informativos para ver el dispositivo que se estaba montando. Por lo tanto, se dio una cobertura adecuada a la proporción de la información que teníamos y, sobre todo, dando información veraz y no la que circulaba en las redes sociales.

Señor Ruiz, yo entiendo también que usted quiera de este tema hacer su particular Notre Dame, porque ha hecho una intervención con esa analogía. Vuelvo a repetirle, fue la dirección de informativos y el delegado de Córdoba el que montó todo el dispositivo. Llamó a un redactor, un operador de cámara y al vigilante de seguridad para que el centro estuviera abierto para todas las necesidades. Y fue el delega-

do de Córdoba, con una profesionalidad exquisita, el que actuó en todo momento, primero, acudiendo a una fuente oficial para tener información y, dos, haciendo la información seis minutos después.

Le digo lo mismo que al señor Gómez Jurado, si tiene usted cualquier dato de que había una orden, me gustaría que me lo proporcionara. O, como ya estoy acostumbrado a que se inventen las cosas, pues da igual lo que yo le diga o le pregunte.

Después, usted ha dicho que no se ha dado información de que si no se trataba, como ha dicho la directora adjunta de [...]. Voy a contarle una cosa que es propia de Canal Sur. En el año 2017 hubo un incendio muy importante en Doñana. El entonces subdirector general, aquí, en comisión parlamentaria, defendió la cobertura de Canal Sur Televisión. En ese momento, el Grupo Socialista aplaudió lo que dijo el subdirector general, y él atribuyó su defensa, que yo estoy de acuerdo, de que no hay que hacerles caso a los activistas de Twitter, no queríamos hacer un espectáculo de incendio forestal y dimos información cuando tuvimos información oficial. Y de eso se trata, de dar información oficial y veraz, e informar a todos los andaluces.

Y voy a ponerle un ejemplo de cuando una televisión pública, señor Ruiz, cuando una televisión pública no hace su trabajo, de dar información, pasa lo que le pasó a Televisión Española hace una semana. Hubo —ustedes lo sabrán— un atentado en Israel. El programa informativo de la Televisión Pública, *Mañaneros*, dirigido por Javier Ruiz, fue el primero en dar la noticia y atribuyó el atentado en Jerusalén con seis muertos —entre ellos, un español, como usted..., corresponde—, dijo que había sido un atentado de Israel. Y lo puso en un rótulo. No tenía contrastada la información, se precipitó a dar una información y dio esa información. Dijo «ataque israelí», en vez de decir, como luego se comprobó, que fue un atentado de un grupo terrorista. Y en el rótulo de pantalla aparecía «ataque de Israel». Podría haber puesto «ataque en Israel». No, no, «de Israel». Es decir, ustedes elijan, señor Ruiz, rigor y credibilidad o prisas y posible confusión. Yo me quedo con la primera, rigor y credibilidad, no con las prisas y posible confusión.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señor Mellado.

Pasamos al siguiente turno. Comienza, en este caso, el grupo no proponente, Vox.

Sí, con un turno de cinco minutos.

Cuando quiera.

El señor LÓPEZ OLEA

—Señor director, pues...

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Diez minutos, máximo.

El señor LÓPEZ OLEA

—Vale.

Empiezo, presidenta.

Señor director, no deja de sorprenderse nunca uno en esta comisión, ya que los del Canal Sur de la Nochebuena con Chaves, aquellos que utilizaron el ente para sus fines partidistas y personales y para adoctrinar, que es a lo que nos tiene acostumbrados la izquierda cuando tienen el poder, pues, no nos va a dejar nunca de sorprendernos, ¿no? Pero, claro, sí habría que llevar a la universidad pública y dar clases de ética y deontología periodística, poniendo como ejemplo lo que es la Televisión Española hoy en día y lo que fue el Canal Sur durante esa etapa oscura del socialismo, del cortijo socialista andaluz que tuvimos que soportar y padecer los andaluces en esta tierra, ¿no?, aquella del señor Chaves, prohibiendo aparecer en Marbella al ente público en su día cuando había más de 70 medios de comunicación acreditados y 300 periodistas para un asunto esencial como era aquella infame corrupción marbellí, y que se impidió por la casa, ¿no? Y así podríamos poner cientos de ejemplos.

Pero se nos habla aquí de Lou Grant, yo recuerdo algunas películas sobre periodismo, lo recuerdo a usted, señor director, lo hemos hablado algunas veces, por ejemplo, de *Luna nueva*. Que sí es verdad que vendría al hilo de lo que supone la información para esta izquierda que está atentando contra los derechos y libertades en este país y que lo hace de forma constante. Pero que vengan a dar aquí clases de periodismo, pues no deja de sorprender, y resulta evidentemente una mofa, ¿no?

Cuando tenemos que ver, usted ha puesto algunos ejemplos de la Televisión Española, o abrir esos servicios informativos infames que tenemos que ver en la televisión pública por las mañanas, por ejemplo, con la señora Sarah Santaolalla o Silvia Intxaurre, y qué es lo que hacen de la comunicación y de la información y cómo atacan la veracidad. Pero, claro, estos de la dictadura del pensamiento único no pueden traer otra cosa, señor director. Y nosotros le hemos advertido muchísimas veces. La casa tiene un problema, está llena de activistas políticos. Y usted tiene dentro al enemigo. Lo hemos visto con el Consejo Profesional de Canal Sur. Lo hemos traído a esta comisión de forma reiterada. Y usted tiene ahí un grupo de presión político, activistas políticos que no tienen otro interés que los suyos.

Pero, claro, hacer la comparativa de lo que es la televisión autonómica con lo que es la televisión estatal, que está siendo vilmente y asquerosamente manipulada por el Gobierno central, bueno, la comparativa no resiste, ¿no? No resiste. En este caso, claro, le tenían que sacar a usted los toros. Mire usted qué casualidad que la Catedral de Córdoba, pues, sufre este incendio cuando se está pasando una corrida de toros. No podía venir nada mejor a la izquierda, pues, para hacer el ataque.

Pero, claro, aquí no se trata, y es una cosa evidente, no se trata de cerrar filas, ¿no?, entre todos los andaluces, pues nos tenemos que alegrar de que ese incendio se sofocara de forma absolutamente inmediata, porque fue con una brevedad absoluta. Con lo cual, nos tenemos que alegrar de eso, haber cerrado todos las filas, alegrarnos de que tenemos un servicio de bomberos extraordinario y que ni siquiera ha dado lugar a que el hecho tuviese algún carácter informativo, sino, simplemente, el hecho sucedido en sí, que se ha sofocado con absoluta rapidez, que debería haber sido la noticia. No, pero aquí tenemos que sacar rédito político. Y, además, tenemos que atacar a los demás.

Pero, claro, ¿qué habría pasado si hubiese sido una manifestación para parar también lo que es un patrimonio de este país como es la vuelta ciclista? O sea, eso de llamar en un mitin político a la violencia. Pues, bueno, ya estamos cansados de violencia, porque hemos visto aquí que a los que se asesina son políticos de derechas, como ha pasado con Charlie Kirk en Estados Unidos, y uno ya se cansa de esos llamamientos a la violencia, porque esto nosotros también entendemos que es un llamamiento a la violencia. No comprender a los diferentes y a los que piensan diferente y hacerlo de algunas formas, como se hace por parte de la izquierda, supone violencia.

Y voy a seguir con el tema de las clases de ética periodística, porque es que, de verdad, es que me parece una mofa que venga aquí a dar clases de ética periodística a aquellos que tienen mucho que callar. Y usted lo ha dicho, nosotros hemos sufrido, los andaluces han tenido que soportar, durante casi cuatro décadas, un Canal Sur que era una herramienta política al servicio del poder en esta tierra, en Andalucía.

Bueno, y ahora traemos aquí el tema de la Catedral Mezquita de Córdoba. Mire usted, yo pensaba incluso que se iba a hablar del tema de la titularidad de la catedral, porque también lo he visto por aquí en algunas noticias que he podido ver por aquí. Se ha utilizado este tema incluso por Podemos, para decir que tanto el Partido Popular como Vox hacían un llamamiento a la violencia, porque aquí he visto alguna noticia en ese sentido. O cómo la izquierda utiliza el tema del incendio para reabrir, como he dicho antes, el tema de la titularidad. En este caso, creo que desde el 1238 esto pertenece a la Iglesia Católica, como todo el mundo sabe.

¿Hacer más de esto? ¿De verdad? ¿Hacer más de esto? Usted tiene dentro de la casa gente muy crítica con el tema, señor Mellado. Por aquí he visto a alguna periodista, que pertenece y esté en nómina de la casa, hacer una crítica severa con este tema. Hombre, cómo no. El Consejo Profesional, pues evidentemente tenía que salir también con este tema. Pero, bueno, se ha atacado a la subdirectora Isabel Cabrera. Yo creo que se han dado explicaciones precisas. Yo personalmente me interesé, escuché la noticia en radio, hubo una información inmediata y posteriormente es que no entiendo. Lo que nos tenemos que... Yo la pregunta que me hago con esto es cuál es la razón que podría tener alguien o podemos sospechar en alguien para evitar dar la información. ¿Qué ganancia? ¿Qué obtenían con eso? Porque no responder a esa pregunta nos lleva a que esto se reduce a una mera crítica por sí. Es decir, vamos a hacer una crítica por sí. Porque, ¿qué razón podría tener alguien en la casa para evitar dar la información?

O, en este caso, no sé cuál es la crítica, ¿es que se dio más importancia a los toros que al hecho del incendio? ¿De verdad nos creemos eso? ¿Nos lo vamos a creer? ¿De verdad? ¿Usted cree que para los periodistas que están en la casa, en este caso los toros eran más importante que lo otro?

Mire usted, esto es rebuscar mucho, de verdad. Ustedes se deberían dedicar a buscar temas mucho más importantes y a no sacar, en este caso, de cualquier pajita una crítica tan profunda como las que han pretendido realizar aquí.

Pero, de todas formas, tal y como empecé mi intervención, que vengan a dar lecciones de ética periodística aquellos... los del *Pravda*, aquellos de la dictadura del pensamiento único, aquellos que se han dedicado durante tiempo a cancelar a los que piensan diferente a ellos, aquellos de la Stasi, de la República Democrática Alemana, que persiguen a todos los que piensan diferente a ellos, aquellos que ata-

can constantemente los derechos y libertades que nos protegen a todos los españoles, pues, la verdad es que es curioso y produce risa.

Pero es que solo tenemos que mirar el actuar del Gobierno central. Oye, que estamos hablando de un presidente del Gobierno que tiene a la mujer imputada, que tiene a su hermano imputado, que ahora resulta que se ha descubierto que el hermano estaba escondido en la Moncloa y decía que vivía en Portugal, que tiene al secretario de organización, el que era el secretario de organización, en la cárcel, que tiene...

[Intervención no registrada.]

Mire usted, eso está ahí, vamos... ¿Está en prisión preventiva el secretario general? Sí. ¿Está imputado el que fue ministro y número 2 del Partido Socialista? Sí. ¿Están ustedes en el Gobierno con ellos y están apoyando ustedes a ese Gobierno? Sí. O sea, mire usted, eso está ahí. Y si hacemos una revisión ética de lo que supone la televisión pública española, pues, la verdad es que deja mucho que desear. Si la miramos en su programación informativa de arriba abajo las 24 horas. Entonces, que se venga aquí a dar lecciones de este tipo...

Y, vuelvo a reiterar, lo que fue el Canal Sur durante la oscura etapa del socialismo andaluz, del cortijo socialista andaluz, el Canal Sur de la Nochebuena con Chaves. ¿Y los del Canal Sur de la Nochebuena con Chaves se vienen aquí a sentar, a dar clases de ética periodística y a decirnos lo que tenemos que decir en las universidades públicas? Otro tema que han manipulado ustedes, los señores de izquierda, constantemente durante mucho tiempo, la universidad pública. Porque ustedes se dedican... Ha dicho aquí «los objetivos de Canal Sur». ¿Qué van a ser, informar y educar, sobre todo? A ustedes les gusta mucho educar y adoctrinar. Gracias a Dios eso se está terminando, se está terminando y se terminará de una vez muy próximamente.

Muchas gracias, señora directora.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor López Olea.

Pasamos al turno de los grupos proponentes, segundo turno en este caso. Tienen un máximo de cinco minutos. Ahora sí lo he dicho bien, señor letrado.

Tiene la palabra el señor Gómez Jurado.

El señor GÓMEZ JURADO

—Muchas gracias.

Vamos a intentar resumir lo más rápido posible.

Empiezo por el final, al portavoz de Vox. Tiene gracia, entraron en la campaña diciendo que iban a cerrar Canal Sur y ahora lo llaman «la casa».

Respecto a la violencia política. Hombre, Vox, hablando de violencia política, yo creo que es mejor taparse a veces.

Y respecto a la pertenencia de la Mezquita a la Iglesia, mire, usted es abogado, usted sabe la diferencia entre que un templo sea católico a que sea propiedad de la Iglesia Católica, son dos cosas distintas. Tanto es así que, en el incendio que se produjo en el año 1910, a consecuencia de un rayo, el propio obispo fue el que salió diciendo: «A mí esto no me compete, esto es del Estado, no es mío». En 1910, en 1910. Eso de mil doscientos y pico... Vamos a ser un poquito serios. Yo sé que les cuesta, pero vamos a intentarlo.

Respecto a lo que ha dicho la portavoz del Partido Popular, a ver, yo no sé si nosotros estamos buscando violencia, la verdad, o que todo arda. No sé a usted si le parece más violencia venir a tratar un tema como la cobertura informativa del incendio de la Mezquita o que el portavoz del Partido Popular diga que va a enterrar al Gobierno en una fosa o que la presidenta de la Comunidad de Madrid diga que lo que pasó el otro día con las protestas, mayormente pacíficas, sobre el hecho de la denuncia del genocidio en Palestina, sea Sarajevo Madrid. ¿Le parece eso...? ¿Le parece lo que hemos hecho nosotros ahora, de pedir explicaciones sobre lo que ha pasado en la Mezquita? ¿A usted le parece exactamente lo mismo? Un poquito de seriedad.

Mire, señor Mellado, la duda que a mí me surge —por resumir un poco— es que ustedes han lanzado al menos tres mensajes contradictorios con respecto a la no cobertura. Ustedes han dicho que era una cuestión técnica. No me ha respondido a la pregunta que le he hecho de quién tenía que venir a Córdoba para qué, si ya estaban allí el delegado territorial y los trabajadores. ¿Qué quería decir la subdirectora, la señora Cabrera, con eso? Primero, esgrimieron motivos técnicos de cuánto tiempo se tardaba en montar un directo y, posteriormente, dijeron que el problema era —o lo que usted está diciendo hoy, que es una explicación distinta a la que dieron al principio— que es que era que no era de la gravedad suficiente. ¿Quién decide la gravedad del asunto? ¿No es la decisión de la gravedad de un asunto y mantener los toros, en lugar de poner en la conexión en directo que estaba ardiendo la Mezquita, una decisión claramente política? A mí no me hace falta ver un mensaje diciendo «hay una decisión política». Eso, para empezar, es ridículo. Además, no lo hemos denunciado nosotros, eso lo han denunciado los sindicatos en palabras que yo hago más. Es que obviamente es una decisión política, porque toda decisión comunicativa de un ente público es una decisión política. Y esa es una decisión política.

Entonces, que estemos aquí pidiendo explicaciones sobre la cobertura de un incendio en el mayor monumento que tiene Córdoba y uno de los mayores que tiene Andalucía —a mi modo de ver, el mayor—, que no hubiese una conexión hasta que no terminase la programación ordinaria, hombre, yo creo que es pertinente. Yo creo que es cuanto menos pertinente. Y pedir y exigir que haya responsabilidades, porque usted mismo ha vuelto a repetir que tenían información que no dieron —que era que el incendio estaba controlado y que todo estaba bajo control—, esa información que ustedes no dieron es de responsabilidad, claro. Y por eso exigimos responsabilidad a usted y a la señora Cabrera, que fue la que salió dando explicaciones que ahora usted contradice. ¿Eran motivos técnicos?, ¿eran motivos políticos? o ¿eran motivos de que ya estaba todo sofocado?

Y, por último, y con esto termino. El reconocimiento de los organismos internacionales, señora portavoz del PP, es sobre cómo se controló el incendio, no sobre la gestión ni la supervisión. La supervisión falló porque había una batería en un elemento, Patrimonio de la Humanidad, que permitió... —y

usted conoce Córdoba, sabe que hay dos edificios al lado que también pertenecen a la Iglesia— ¿no cree más correcto que esas baterías estuviesen en los edificios que están cruzando de acera a que estén en un almacén dentro de un elemento Patrimonio de la Humanidad? ¿A usted eso no le parece negligente? ¿No le parece, cuanto menos, un error —quitemos la palabra negligencia—, no le parece un error? Yo creo que sí, y a la vista está que se ha convertido en un error. ¿Denunciar eso es hacer uso de la violencia, querer que todo arda? No, no. Es poner el foco y hacer nuestro trabajo, que es pedir supervisión y denunciar cuando no se tiene.

Muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Gómez Jurado.

Tiene la palabra, por parte del Grupo Socialista, el señor Ruiz, un máximo de cinco minutos.

El señor RUIZ SÁNCHEZ

—Muchas gracias.

Señor Mellado, está usted cada mes perdiendo fuelle en su argumentación, ¿eh? De verdad, me he quedado sorprendido con sus argumentos de defensa. Además, representan un ejercicio de cinismo extremo y casi de inmoralidad, diría yo.

Mire, las dos principales argumentaciones en su defensa que ha esgrimido usted... La primera es que dice que no es una decisión política. Y desplaza —y, además, ahí están, ahí van a estar las actas de esta sesión—, desplaza toda la responsabilidad al equipo de Córdoba y a la plantilla de Córdoba de no emitir en directo. Ahí está grabado. Luego, quiere usted que los trabajadores le quieran. Cuando usted está de acuerdo, y estamos todos de acuerdo, que se ha hecho un ridículo a nivel nacional e internacional —y ahí está—, toda la prensa lo ha recogido con grandes críticas. Entonces, si hay un ridículo tan grande y usted desplaza la responsabilidad a la plantilla de Córdoba, ¿por qué no ha cesado usted a algún miembro en Córdoba? ¿Le digo yo por qué? Porque no tienen la culpa. Porque ellos no deciden interrumpir una corrida. Eso es la dirección. Usted es un mal jefe porque, encima, en lugar, perdón, de asumir usted la responsabilidad o alguno de sus directivos, echa y desplaza la responsabilidad al equipo de Córdoba; que los pobres estaban allí abajo intentando entrar. Ese es el primer argumento que usted ha dado.

Pero, vamos, el segundo ya me he quedado con los pelos como escarpías. Dice usted: «Si es que no hay que ir tan rápido. Porque hay muchos bulos. Hay muchos bulos y hay que contrastar». Y dice: «mire usted, es que verás, lo que pasó en televisión española... que parece ser que se equivocaron en un rótulo con una noticia de Gaza». Pero, por Dios, señor Mellado, ¿qué argumentación es esta? De parvulario. En una zona de guerra, donde se dan parte de los dos bandos, que no entran periodistas porque lo tienen prohibido, pues claro, que a lo mejor hay que esperarse media hora o una hora a contrastar. Pero que estamos en Córdoba, señor mío. *[Intervención no registrada.]* En Córdoba, en Córdoba, en Córdoba, con la

gente abajo, con sus periodistas abajo, que a las 22:00 había una llama ya de 15 metros. Vamos, que lo vio un vecino mío. Yo no estuve. Yo llegué al día siguiente a las 8:00, antes que el alcalde allí, a darle las gracias, —por cierto, señora Beatriz—, a los bomberos, antes que el alcalde. Pero, señor Mellado, ¿qué había que contrastar a las 22:00 o a las 22:15 para decir que está ardiendo la Mezquita? Hasta las 00:00. Que no estamos en una zona de guerra. De verdad que la argumentación suya, de verdad, me sorprende. Y dice que le demos una prueba de la orden política. Bueno, lo han denunciado los trabajadores, pero es que no hace falta, si usted es un presidente político entrenado por Elías Bendodo. A los que están fuera de este Parlamento le cuenta usted la milonga, los de aquí nos conocemos ya, nos conocemos todos.

Y en cuanto a la portavoz, a Beatriz Jurado, yo comprendo que le ha tocado a usted un papelón hoy: defender lo indefendible. Porque vamos, como si TV3 no hubiera dado lo más rápido posible la noticia del incendio del Liceo, o de Notre Dame la televisión francesa, es un papelón. Y, además, es que como usted lleva ya años y meses defendiendo lo indefendible, que es que la sanidad andaluza va muy bien, que eso no se lo cree ya ni la consejera, pues claro, está un poco aturdida. Y ha llegado aquí y ha empezado a hablar de todo —de jueces, de bomberos, de dar las gracias, del ayuntamiento— de todo, menos de la Radio Televisión Andaluza, que estamos en la comisión de RTVA. La gracias por los bomberos..., eso se puede dar en muchos sitios y ya lo hemos hecho en todos los sitios, pero esto es la RTVA. Pero es que usted está confundida, confundida de tanto defender lo indefendible.

Yo termino con una frase que creo que quedará para la posteridad y una mancha indeleble en su currículum. Arde Notre Dame... —porque ha tenido usted una noticia de primicia mundial como director de una televisión—, arde Notre Dame, prioridad informativa. Arde el Liceo de Barcelona, prioridad informativa. Arde la Mezquita de Córdoba, que espere Canal Sur. El espectáculo antes que la noticia. Los toros antes que las llamas. No vaya a ser que suframos un baño de realidad en esta Andalucía yeyé y provinciana que nos pinta Juanma Moreno.

Muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Ruiz.

Por parte del Grupo Popular, señora Jurado, tiene cinco minutos.

La señora JURADO FERNÁNDEZ DE CÓRDOBA

—Muchas gracias, presidenta.

Esta segunda intervención quiero comenzar, a pesar de que a la izquierda le moleste, de nuevo agradeciendo.

Quiero agradecer, en nombre de mi formación política, al Servicio de Extinción de Incendios de Córdoba, a los bomberos, a sus casi 40 efectivos, que en esa noche, en muy pocos minutos llegaron a la Mezquita-Catedral y, en muy pocas horas, controlaron y extinguieron el incendio. Quiero dar las gracias al alcalde de la ciudad de Córdoba, que fue el primero que estuvo de la mano, indudablemente, de todos los trabajadores

del Servicio de Bomberos y Policía Local y los responsables del Cabildo, que estuvo trasladando la información en primera persona a nuestro presidente, Juanma Moreno, que siguió muy de cerca cómo acontecía aquel incendio, insistimos, que en muy poco tiempo quedó sofocado, a la responsable, en este caso, a la consejera Patricia del Pozo, que vino enseguida y ha estado siguiendo los trabajos de reconstrucción de la Mezquita-Catedral. Agradecer a la Junta de Andalucía, al ministerio también del Gobierno de España y a la Unesco por el trabajo y coordinación. Agradecer a Canal Sur por la información detallada que dio durante ese día y, también, la que está dando en los días posteriores, informando a los cordobeses y andaluces de cómo aquel susto quedó en nada y cómo en un tiempo récord se está reconstruyendo la Mezquita-Catedral y podremos —esa puerta de San Nicolás— abrirla y será, desde luego, para disfrute de todos.

Quiero aprovechar para hacer un llamamiento a todos los cordobeses y andaluces que nos vean, para que vayan a visitar esta maravilla que tenemos, que cuenta con un plan directorio, un plan de autoprotección que ha demostrado que es solvente y efectivo.

Quiero hoy trasladar a los andaluces que tenemos una comunidad en la que protegemos nuestro patrimonio, también nuestro bien cultural, que contemos con unos medios de comunicación como Radio Televisión Andaluza, que informa con veracidad y que no está al servicio, como otras televisiones públicas como conocemos en el país, al servicio del poder. A pesar de que la izquierda hubiera deseado un gran incendio, hemos sido capaces de sofocarlo y de proteger este bien y a todos los cordobeses y a los andaluces. Yo solo quiero terminar trasladándole a la oposición que en la política hay que ser serio y hay que ser riguroso.

Y al portavoz socialista, que me siento muy orgullosa de ser la portavoz de una formación política y de un Gobierno que ha sido capaz, no solo de sofocar rápidamente el incendio y la reconstrucción de la Mezquita-Catedral, sino que está sofocando el incendio al que hemos sido sometidos, después de muchos años en Andalucía, de una mala gestión, y que vamos saliendo adelante. Es un orgullo defender al Gobierno de Andalucía.

Muchísimas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora Jurado.

[Rumores.]

Señorías, por favor.

Turno de cierre para el director general, señor Mellado, que tiene la palabra.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Sí, gracias, presidenta.

Bueno, yo, al señor López, quiero decirle que no comparto una de las cosas que ha comentado. Yo no considero, y así lo creo, que haya activistas políticos en Canal Sur. Otra cosa son las diferencias que mantengo con el Consejo Profesional, con sus informes, que ya lo hemos debatido en esta comisión, y que discrepo de ellos, igual que ellos discrepan de la dirección de Canal Sur. Eso es lo normal.

Al señor Gómez Jurado, dice que ha habido tres mensajes contradictorios. No. Parece que usted no me quiere escuchar o yo me he explicado bastante mal, es decir... Cuando decíamos que lo de la distancia de la directora adjunta nos referíamos a abrir el Centro Territorial de Córdoba, viernes 8 de agosto, a las 21:30 el centro está cerrado. Habría que abrir el Centro Territorial de Córdoba.

Y la diligencia, tanto de los profesionales de Córdoba como del delegado de Córdoba —es decir, usted no me lleve por otro camino— fue impoluta. Es decir, a las 9:15...

[*Rumores.*]

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Señorías, por favor.

Le ruego silencio, señor Ruiz, por favor, hágalo fácil.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—A los 15 minutos de iniciarse el incendio, el delegado de Córdoba ya estaba organizando todo el trabajo de los equipos, tanto la redacción como el operador de cámara, para poder desplegar los equipos y hacer la información. Y, vuelvo a decirle, usted ha dicho la gravedad, que quién marca la gravedad de cómo es el incendio y cuándo hay que...

[*Intervención no registrada.*]

El portavoz, a las 21:54, dijo que el incendio estaba apagado...

[*Rumores.*]

... el portavoz del Cabildo, portavoz oficial. Si quiere se lo pregunto al quiosquero de la esquina. Portavoz oficial, a las 21:54 dijo que el fuego estaba controlado. A las 21:54, a las 22 horas...

[*Intervención no registrada.*]

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Perdón. Disculpe, señor Mellado.

Señorías, les ruego a los portavoces, que han intervenido en dos ocasiones y han hecho las preguntas que han considerado oportunas, que dejen en el uso de la palabra el señor director. Por favor, es que está contestando.

[*Intervención no registrada.*]

No, señor Gómez Jurado, no tiene usted la palabra. Deje que termine, por favor. No le interpielen continuamente.

Gracias.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Gracias, presidenta.

Decía al señor Gómez Jurado... Le digo, a las 21:54, un portavoz oficial, la fuente oficial de la información dijo a la vez que comunicaba que había un incendio, comunicaba, por primera vez, que estaba controlado. A las 21:54, seis minutos después, Canal Sur ya estaba informando. Seis minutos después, no dos horas, siete... Seis minutos después, Canal Sur Radio y las redes sociales ya estaban informando. Y, media hora después, la televisión ya estaba informando. Yo sé que no le gusta a usted el relato de los hechos y la cronología, pero esa es, a las 21:54, información oficial. A las 22 horas, información de Canal Sur Radio, de los equipos profesionales de Canal Sur Radio en Córdoba, con el delegado al frente. Seis minutos en la radio, siete u ocho minutos después, en las redes sociales... Media hora después, la primera información en televisión, y con un *crawl* informativo de que el incendio estaba controlado.

Ahora, si quieren que alarmemos, no; información veraz y contrastada. Y ha quedado claro que no puede usted mantener la afirmación de la decisión política sobre los informativos.

Al señor Ruiz, bueno, tampoco ha podido mantener ahora esa... Se ha refugiado en que es un comunicado, un sindicato, otro, sobre la decisión política... Veo que lo único que usted trata es de confundir. Canal Sur informó. Informó a las 22 horas con información oficial. Informó, como digo, en las redes sociales. Informó en televisión media hora después, a través de Enrique Romero, que estaba en una retransmisión de un programa y con *crawl* informativo. Por lo tanto, yo sé que no le gusta a usted la cronología de los hechos. Yo entiendo que usted quiera hacer de esto un incendio, pero la verdad es que el incendio no lo hay, solamente el que usted quiere provocar.

Muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Mellado.

12-25/APC-002345 y 12-25/APC-002373. Comparecencia del director general de la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía, a fin de informar sobre los objetivos y programación de la RTVA para la nueva temporada

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Pasamos, señorías, al debate de la siguiente comparecencia. También es un debate... Va a ser un debate agrupado de dos iniciativas: una, del Grupo Por Andalucía, y otra, del Grupo Popular. En este caso, a fin de informar sobre los objetivos de la programación de la RTVA para la nueva temporada.

Comenzamos, señorías, con la intervención del director general.

Cuando usted quiera.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Gracias, presidenta.

Bueno, la propuesta de Canal Sur Radio y Televisión y Canal Sur Media para la programación de la temporada de otoño-invierno 2025-2026 se centra, en parte, en la continuidad de casi todas sus señales, puesto que consideramos que están respondiendo adecuadamente y, por tanto, la tónica general es la continuidad. Pero esto no impide que se vayan a introducir novedades, bien por ajustes, bien por introducir elementos nuevos en la programación.

En Canal Sur Radio, concretamente la programación de Canal Sur Radio empezó el 1 de septiembre, como todas las grandes cadenas, hemos sometido algunos cambios importantes. En concreto, hemos cambiado la franja de la mañana, la franja de la tarde y la franja del fin de semana, que ahora les detallaré.

Otra de las grandes novedades en el grupo de emisoras de Canal Sur Radio es la celebración de la efeméride del XXV aniversario de Canal Sur Fiesta, que cumple 25 años. Luego, les detallaré también lo que se va a hacer. Y también, en Canal Sur Radio hay un importante impulso a la oferta de podcast, de programas de consumo bajo demanda, que, como sabéis todos, es la tendencia hoy en día de consumo, tanto en la radio como en la televisión, de consumir casi todo en diferido o parte en diferido.

Los servicios informativos de Canal Sur Radio van a vertebrar una vez más la programación de Canal Sur Radio 24 horas, con espacios más amplios, que analizan profundamente temas de actualidad, reportajes, entrevistas y debates, que ofrecerán distintas perspectivas sobre lo que acontece.

Entre las incorporaciones y la temporada de Canal Sur Radio, este año hemos incorporado a Juan Carlos Vélez, un periodista sevillano, un periodista de reconocido prestigio, con una larga trayectoria profesional en el mundo de la radio, y que va a conducir la parte informativa del tramo de la mañana de *La mañana de Andalucía*.

La otra novedad es que Javier Benítez, delegado territorial en la provincia de Cádiz, se va a hacer cargo de un nuevo programa, muy ligado también a la actualidad, que se llama *Andalucía ahora*, una ventana de tres horas de duración en la que van a tener presencia las ocho provincias de Andalucía.

Estas son las dos grandes novedades de la radio. La radio empieza a las 5:00 horas, y hasta las 7:00 horas de la mañana, con el programa *El club de los primeros*, conducido por Charo Padilla. A las 7:00 horas entra Juan Carlos Vélez, con la actualidad de todo el equipo de Canal Sur Radio. Y Jesús Vigorra se mantiene en el micrófono de 9:30 a 12:00 horas, con una parte más de magacín. De 12:00 a 14:00 horas mantenemos el bloque de programación local en desconexiones con las ocho provincias, tanto el magacín de actualidad como el programa deportivo, que los viernes se hace en cadena. Y a las 14:00 horas mantenemos nuestra puesta informativa con Nieves Risquet, con el boletín informativo *Andalucía a las 2*. Luego, a las 15:00 horas entra el Yuyu, *El programa del Yuyu*, que el año pasado tenía una hora de duración. Este año se ha ampliado a dos horas la programación de *El programa del Yuyu*. Y a las 17:00, y hasta las 20:00, entra la ventana informativa de actualidad y entretenimiento *Andalucía ahora*, que, como decía, dirige Javier Benítez. A las 20:00 horas se mantiene el informativo *El mirador de Andalucía*, con Natalia Barnés, al frente de todo el equipo. Y, por la noche, a las 23:00 horas entra un nuevo programa que se llama *Vocación*, que dirige Fran López de Paz, que va a ser un espacio de debate y reflexión en torno a las fiestas populares, a la cultura popular y a la Semana Santa, que será de lunes a jueves. Mantenemos este año, lógicamente, nuestra apuesta por la información local, incluso la incrementamos con un boletín más. Habrá un boletín más de información local en Canal Sur Radio, a partir de las 23:00 de la noche. Y, los fines de semana, la única variación que tiene es que Mariló Maldonado se va a hacer cargo de parte del magacín de la mañana y, luego, continuará Pepe da Rosa.

Ahí también tenemos el otro espacio que se ha renovado en cuanto a contenido, que es *La gran jugada*, de Canal Sur Radio, que potenciará su contenido a lo largo del fin de semana. Y mantenemos también programas que llevan muchos años con nosotros, como *La noche de Rafa Cremades*; *La noche más hermosa*, de Pilar Muriel; *Cambio climático*, de Javier Bolaños; *La sal de la tierra*, de Pedro Luis Gómez; *Andalucía Nuestra*, de Inmaculada González, y *El show del comandante Lara*.

En cuanto a Canal Fiesta Radio, como decía, cumple 25 años, y lo vamos a celebrar por todo lo alto, con un gran evento y una renovación de contenido, que está caracterizada por la fidelidad de volver a su seña de identidad.

En cuanto a televisión, tengo que decirles que en el primer canal y en la franja de mañana se mantiene el *Buenos días, Andalucía*. Después, el *Despierta, Andalucía*, al que se le va a dar un enfoque más informativo con presencia en las ocho provincias. Ha cambiado de plató, con un decorado más amplio. Y la principal novedad es que va a tener más carga informativa, con directos en las ocho provincias.

Después del *Despierta Andalucía*, volverá *Hoy en día*, con Toñi Moreno, que también se ha renovado su plató, que se hace en el centro de producción de Málaga. Y luego volveremos con el programa de *Mesa de análisis*.

Por la tarde, la franja de la tarde se mantiene invariable, con *La tarde aquí y ahora, Andalucía directo y Cómetelo*. Y después los espacios informativos se mantienen, tanto el N1 y el N2, pero ha habido un cambio en el N1 provincial, que antes era a las dos y cuarto de la tarde y, por criterio de programación, se ha pasado a las quince horas.

Otra de las grandes novedades de este año es que Canal Sur vuelva a adquirir derechos de fútbol, en este caso de la segunda división, de LALIGA Hypermotion. Como saben, compiten cinco equi-

pos de Andalucía, hemos adquirido los derechos para retransmitir partidos, ya hemos retransmitido uno de ellos a finales de agosto. Con lo cual, es una buena noticia que Canal Sur vuelva a dar fútbol, en este caso de segunda división, de cinco provincias de Andalucía.

En cuanto a los prime times, se mantiene el concurso *Atrápame si puedes*. Y en esta primera parte de la temporada se va a mantener la apuesta por *Andaluces por el mundo*, *Gente maravillosa* y *El show de Bertín*.

Decirles que mañana, en el Teatro Alcalá de Guadaíra, será el acto de presentación de la programación de Canal Sur Radio y Televisión.

En cuanto a otros espacios, mantenemos nuestros programas de informativos en los diarios, que ya han vuelto algunos, como *Con ciencia*, *Parlamento*, *Espacio protegido*, *Solidarios*, *Reporteros*, *Tierra y mar*. Y se mantiene también *Patas arriba*, *Toros para todos*, *TodoCaballo* y *Destino Andalucía*.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Mellado.

Comenzamos con el turno de los grupos políticos proponentes. En este caso, el Grupo Por Andalucía.

Tiene la palabra, señora Durán, por un máximo de quince minutos.

Cuando quiera.

La señora DURÁN PARRA

—Gracias, presidenta.

Muchas gracias, señor Mellado, por hacernos la exposición de lo que va a ser la programación de otoño-invierno de esta temporada 2025, en la que, desde nuestro grupo, esperábamos que hubiese más modificaciones y que, fundamentalmente, hubiese escuchado todas las aportaciones que hemos venido haciendo desde que se inició la legislatura.

Y no ha sido así, usted lo ha definido perfectamente. La programación es una programación de continuidad, presentada como un escaparate de pluralidad y de modernidad que, en realidad, es la confirmación de un modelo rancio, señor Mellado, un modelo sesgado y alejado del verdadero servicio público que debería ofrecer una televisión pagada, que no se le olvide, con el dinero de todas y de todos los andaluces. Y le explico por qué. Porque vemos que, efectivamente, si usted lo ha reconocido, es una programación de continuidad, haciendo especial hincapié en aquellas cuestiones que no representan a la mayoría de los andaluces y andaluzas.

En primer lugar, ustedes vuelven a poner en esta programación a la tauromaquia en el centro de su programación, con retransmisiones de corridas en directo y con espacios dedicados a glorificar un espectáculo que buena parte de la sociedad andaluza rechaza. Lo hacen, además, en una televisión pública que debería ser ejemplo —y no lo está siendo así— de bienestar animal y de la diversidad cultural.

Yo le quiero preguntar, señor Mellado, haciendo una apuesta tan clara por este tipo de contenidos, qué mensaje reciben nuestros niños y nuestras niñas cuando ven que se invierten recursos públicos en la retransmisión de la muerte de un animal como si fuese una fiesta.

Y también le quiero preguntar, señor Mellado, porque yo soy también portavoz en la Comisión de Educación, y una de las cuestiones fundamentales en las que venimos trabajando es cómo nuestra televisión y nuestra radio públicas deben servir para la educación en valores de nuestros niños, nuestras niñas y adolescentes.

Entonces, yo le pregunto, señor Mellado, y me gustaría que contestase, ¿qué clase de educación promueve la RTVA cuando convierte la violencia en un espectáculo, en horas en las que los niños y niñas están en las casas?

En segundo lugar, señor Mellado, la programación se llena de muestras de religiosidad explícita, con misas y programas con connotaciones religiosas en horario preferente. Señor Mellado, yo le quiero recordar que España es un Estado aconfesional, donde se reza con la Biblia, se reza con el Corán o simplemente no se reza, por si no lo sabía. Y la Carta de Servicio Público de la RTVA establece la obligación de respetar la pluralidad y la neutralidad ideológica. Sin embargo, la parrilla que ustedes presentan parece totalmente diseñada para difundir un credo único, un credo particular, relegando y expulsando de la radio y de la televisión de todos y de todas a quienes no lo comparten. Y la RTVA, y se lo hemos dicho muchas veces, no puede ser un arma ideológica al servicio de unos pocos que, además, se piensan que le pertenece.

En tercer lugar, usted ha hecho una puesta en valor de la vuelta de Bertín Osborne, como estrella de la programación. Y esto, señor Mellado, no podemos estar de acuerdo en esa apuesta, porque lo que está haciendo aquí —y se lo tengo que recordar— es que estamos hablando de una persona que aparece en la lista de morosos de Hacienda. Y, sin embargo, ustedes, usted decide convertirlo en la imagen de la RTVA, blanqueando su situación y enviando a la ciudadanía un mensaje de que incumplir con la Hacienda Pública no tiene consecuencias, que no tiene ninguna consecuencia, incluso que puede ser contratado con contratos estrella, con un contrato televisivo. Ese es el premio a ser un defraudador de Hacienda.

Y es que hay más. Por si fuera poco, usted ha dicho también que entre sus objetivos informativos está la vertebración de la información. Nos encontramos una vez más —y aquí sí hemos debatido muchísimo en este tiempo sobre los informativos y los programas de entretenimiento político— que son una auténtica vergüenza, señor Mellado, y se lo tenemos que decir una vez más. Es que la pluralidad brilla por su ausencia. Y es que, lejos de cumplir con el mandato de pluralidad y de servicio público, se han convertido —y ustedes inciden, además orgullosamente, usted dice que le da continuidad—, se han convertido en una agenda del aparato, del aparato al servicio del poder. Se lo hemos dicho en muchas ocasiones, que le cambie ya el nombre y le pongo Telebonilla, por ejemplo, porque cualquier voz crítica con el Gobierno de la Junta de Andalucía es totalmente marginada o silenciada. Y usted se enorgullece de ello porque, como bien ha iniciado su comparecencia, es una programación de continuidad. Y cualquier atisbo de disidencia con la ideología marcada por San Telmo es directamente ocultada, totalmente invisibilizada.

No hay espacio para la confrontación democrática ni para el contraste de ideas en su modelo de televisión y de radio, solo para el relato oficial del señor Moreno Bonilla, que es lo que ustedes quieren imponer. Y lo hemos visto —y lo peor es que usted afirma que lo vamos a seguir viendo— cómo se manipulan los problemas sociales o se invisibilizan, cuando en Andalucía tenemos graves problemas, de los que ni siquiera se mencionan en su modelo de televisión y de radio públicas.

Protestas totalmente invisibilizadas. Hemos visto cómo las mareas blancas y verdes han salido a la calle, y nada, y ni un atisbo de esas imágenes —o mínimas—, sin poner el foco donde están las competencias reales de ese descontento. Que, hay que recordarlo, las competencias en educación y sanidad corresponden a la Junta de Andalucía, al presidente que usted blanquea continuamente. Como apenas se han mencionado casos de corrupción, mientras se magnifican y glorifican los actos y los discursos del Ejecutivo andaluz.

Y, señor Mellado, esto no es periodismo, esto es otra cosa, y usted sabe muy bien lo que es. Y esto tampoco es servicio público, esto es una manipulación informativa. Y lo grave no es solo que manipulen, sino que lo hagan con los recursos que son de todas y de todos los andaluces, traicionando también la confianza de quienes han financiado con sus impuestos una televisión que debería garantizar la independencia, la transparencia y la pluralidad, y en la que todos y todas nos sentimos orgullosos de verla y de escucharla.

La RTVA, en lugar de ser un espacio donde los ciudadanos y ciudadanas podamos informarnos con rigor y formar nuestro propio criterio, lo que se ha convertido, y le insisto, en un escenario de propaganda partidista, donde el entretenimiento político disfraza de humor o de debate lo que en realidad es simple adoctrinamiento ideológico. Y esa deriva, señor Mellado, es incompatible con la ley de RTVA, y usted lo sabe, con su Carta de Servicio Público y con los valores democráticos que deberían guiar cada minuto de emisión. Y no está siendo así y no va a seguir siendo así.

Por todo ello, señor Mellado, la nueva temporada que ustedes presentan no es un proyecto para Andalucía: es un proyecto, una vez más, para unos pocos. Es un proyecto de utilización de un medio público para promover los valores que el Gobierno andaluz quiere promover, la tauromaquia, para reforzar el discurso religioso totalmente parcial, para encumbrar a presentadores con deudas fiscales y para difundir la propaganda política del Gobierno andaluz.

Es un proyecto, como le he dicho antes, sesgado, casposo y rancio que aleja a muchos andaluces y andaluzas que están en otras, señor Mellado, y usted lo sabe, usted está en el mundo, usted sabe perfectamente cuáles son los intereses de la mayoría y no son los que usted plantea en sus contenidos. La RTVA debería ser un instrumento de cohesión social, de vertebración de los territorios, de servicio cultural, de educación, de apertura al mundo. Y lo que usted nos ofrece es justo lo contrario: un medio que divide, que retrocede y que cada vez se parece más a una televisión en blanco y negro de la que ya nos trajo tantas lamentaciones.

Por eso le vuelvo a decir que Andalucía no merece una televisión pública al servicio del poder. Le volvemos a decir también, ya no que reconsidere, ya le volvemos a decir, señor Mellado, que es que usted está al servicio del Ejecutivo andaluz, y no pasa nada, reconózcalo y nos evitaremos muchísimos debates, porque no ha tenido en cuenta para su nueva programación ninguna de las aportaciones que hemos venido haciendo en estos años. Y mientras ustedes sigan confundiendo pluralidad con propaganda, mientras ustedes sigan también confundiendo cultura con crueldad y servicio público con sumisión política, que es lo que usted hace, la RTVA seguirá siendo el reflejo de una enorme traición de la confianza a los andaluces y andaluzas.

Muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora Durán.

Por parte del Grupo Popular, tiene la palabra, señora Izquierdo.

Cuando quiera.

La señora IZQUIERDO PAREDES

—Sí, muchas gracias, señora presidenta.

Bueno, muy buenos días a todos, señor director, al equipo también que le acompaña, a los compañeros y compañeras diputadas.

Hoy hablamos aquí de medios públicos y conviene recordar que en Andalucía contamos con una radio y televisión andaluza que está fuerte, que es moderna y que además es querida. Y me gustaría empezar esta intervención, tras las palabras de la otra proponente de esta comparecencia, de la señora Durán, por parte de los grupos de la izquierda, con un ejemplo claro. Mire, yo pienso que quizás hay un niño que no le gustan nada las matemáticas, no quiere ir al colegio porque su profesor de matemáticas no le cae bien, y al año siguiente, en el curso escolar al año siguiente, el niño cambia de opinión, empiezan a encantarle las matemáticas, estudia en casa matemáticas, empieza a tener una buena relación con ese nuevo profesor que ha llegado al colegio y que le ha sembrado la curiosidad por un área tan interesante como puede ser el mundo de las matemáticas. Si ese fuera mi hijo, pues yo querría que ese profesor de matemáticas nuevo que ha llegado al colegio y que ha ilusionado tanto a mi hijo por esta área continuara para el año que viene el próximo curso escolar. Con este ejemplo, es lo que yo pongo de manifiesto hoy aquí, la —creo que— ridícula opinión de acusar de continuidad como algo malo el que la programación de Canal Sur que se ha presentado para este otoño-invierno cuente con todos aquellos profesionales y programas que han hecho que Canal Sur siga siendo la televisión preferida de todos los andaluces.

Y eso no lo dice esta portavoz, no lo dice el Partido Popular, eso lo dicen los datos. Miren ustedes, ha conseguido el segundo mejor resultado en audiencia desde el año 2011. Esos son los datos de Canal Sur. Les gusten a unos o no les gusten, claro. Ha sido la cadena que más crece en Andalucía... Señora presidenta, no sé si intervengo yo o es el grupo del Partido Socialista. Es que no paro de escucharla.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Por favor, es cierto que molesta mucho el..., lo saben ustedes. Entonces, les ruego, por favor, que dejen intervenir a la portavoz del Grupo Popular, que es verdad que nadie les ha interrumpido a ustedes antes.

Gracias.

La señora IZQUIERDO PAREDES

—Muchas gracias, señora presidenta.

Como decía, Canal Sur ha sido la cadena que más crece en Andalucía, dos puntos respecto al año pasado. Y, además, es la segunda cadena preferida de los andaluces, después de Antena 3, pero por encima de Televisión Española, una cadena que sigue hundiéndose en nuestra tierra.

Y miren, ¿no se preguntan ustedes el porqué de estos números? ¿No se preguntan ustedes el porqué de estos resultados? Porque en Andalucía hablamos de Canal Sur como una televisión cercana, como una televisión de calidad y como una televisión que refleja a los andaluces. Los andaluces se sienten identificados con su radio y con su televisión. Y así lo han demostrado los números. Miren, se hablará ahora, a posterior, de un balance de la programación del verano, pero programas como *La tarde, aquí y ahora*, con Juan y Medio, ha superado el 13 % de cuota. *Andalucía Directo*, que sigue siendo referencia informativa en la calle, que llega a todos los rincones de nuestra tierra, ha superado los 14 puntos. O *Atrápame si puedes*, con Manolo Sarriá, ha superado los 13 puntos.

Pero es más, es que eso que critica tanto la izquierda de las corridas taurinas o de la retransmisión de la misa han tenido, han batido récord en audiencia. Las corridas de toros han superado el 17 % de audiencia. Y la misa ha superado el 9 %. Es decir, ¿no se preguntan ustedes qué es lo que se está haciendo bien en Canal Sur para que los andaluces sigan confiando en su televisión y en su radio? ¿No se preguntan ustedes que quizá es que Canal Sur está reflejando cómo somos los andaluces?

Miren, tengo que reconocer que me ha molestado bastante que su señoría de la izquierda haya llamado a Canal Sur que representa un modelo casposo y rancio. Porque que diga que el modelo que sigue Canal Sur Televisión es casposo y rancio quiere decir que, con los datos de audiencia que estamos alcanzando en este momento, siendo la televisión preferida de los andaluces, está llamando a los andaluces casposos y está llamando a los andaluces rancios. Y creo que ni una cosa ni la otra. Ni una cosa ni la otra.

Yo tengo que poner en valor, en primer lugar, esta nueva programación de otoño-invierno, que es de lo que trata esta comparecencia, donde destacaría, después de lo que nos ha expuesto el director, varios apartados yo creo que bastante importantes. Primero, unos servicios informativos que vertebran toda la programación de Canal Sur durante las 24 horas. Después, la apuesta por las desconexiones locales, que además desde los diez centros territoriales se amplían respecto a años anteriores. Ese especial aniversario de Canal Sur Fiesta. Y, por supuesto, esa apuesta también desde Canal Sur Radio de la apuesta por los podcast.

Y es que todo eso, añadido a esa gestión que llevan los últimos años haciendo desde Canal Sur, en el que se suma un servicio de cercanía, donde se suma la mayor inversión en medios tecnológicos de la historia de Canal Sur en estos últimos cinco años, como nunca antes había ocurrido, donde se ha llevado a cabo un proceso de estabilización de los trabajadores, que les ha dado seguridad, que ha regularizado la situación que venían de forma ilegal continuada durante años y que ahora se han estabilizado y, sobre todo, también una apuesta por la plataforma CanalSur Más, que se ha convertido en referente a nivel nacional en el resto de televisiones autonómicas. Por lo tanto, yo creo que toda esta programación es fruto de cómo ha ido evolucionando la audiencia en las últimas programaciones que se han ido poniendo en marcha.

Y, miren, dicen que las comparaciones son odiosas y yo no puedo evitar, en esta Comisión de Canal Sur, de hacer la comparación con otra televisión pública, que además pagamos todos, porque Tele-

visión Española ha dejado de ser..., bueno, diríamos que solo es pública, porque la pagamos todos los españoles, aunque el monopolio lo tiene Sánchez, porque de lo único que se puede hablar es del discurso que promueve Moncloa. Por lo tanto, podemos hablar aquí de diferentes noticias, pero miren ustedes qué dicen de la programación de Televisión Española medios nacionales [*Muestra un documento*]: «Televisión Española empieza el curso con 12 horas diarias de infoentretenimiento al servicio de Moncloa».

Esto es lo que dicen los medios nacionales sobre la nueva programación de Televisión Española: «Televisión Española y el estrés postraumático. Un día entero viendo la Televisión Española de Pedro Sánchez». Ustedes hagan la prueba. Quizás es que no ponen tampoco Televisión Española. Yo lo entiendo, pero yo es que algunas veces digo no sé si estoy en la Moncloa con Sánchez o estoy en el salón de mi casa, porque muchas veces una se confunde. Pero es que tienen que hacer la prueba, es que los datos matan el relato. Y los malos datos de Televisión Española, a pesar de que lo pagamos todos los españoles, están reflejando qué es lo que está ocurriendo. Y es que el discurso lo marca Moncloa, aunque lo tengamos que escuchar todos los españoles.

Por lo tanto, mientras que en Andalucía, Canal Sur crece, se consolida, lidera y gana la confianza de la gente, en España, la Televisión Española se hunde, manipula y, además, se convierte en la maquinaria de propaganda del Gobierno socialista.

Y, miren, voy a terminar. Esto, como saben, ya les he dicho, no es casualidad. En Andalucía hemos hecho una televisión pública para todos. Y es que en Andalucía, en Canal Sur, cabe la información, cabe la cultura, cabe la Semana Santa, cabe la feria, cabe la música, cabe el campo, cabe el deporte y, además, la idiosincrasia y la voz de cada provincia. Sin embargo, en Televisión Española, que también la pagamos todos, solo cabe la voz de Sánchez.

Por lo tanto, yo quiero transmitir la enhorabuena al director general, a todo el equipo de la dirección y, por supuesto, a toda la casa de profesionales que hacen posible día tras día que Canal Sur siga siendo un referente de información, pero también de entretenimiento, fundamentalmente para todos los andaluces.

Muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora Izquierdo.

Turno del director general, segundo turno, antes de los grupos políticos no proponentes.

Tiene la palabra, cuando quiera, señor Mellado.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Gracias, presidenta.

Bueno, señora Durán, yo entiendo que se quede usted en los titulares de las misas y de los toros, pero la programación de Canal Sur Radio y Televisión, y Canal Sur Media, es mucho más que la misa y los toros.

La programación viene cargada de novedades y es fruto del trabajo de los profesionales de Canal Sur y de las productoras que participan en la elaboración de parte de la programación. Y no puede decir

lo que usted ha dicho, que no ha habido grandes cambios, cuando en Canal Sur Radio, por ejemplo, se han cambiado casi ocho horas de programación en directo, en comparación con la anterior temporada, más el cambio que ha habido el fin de semana con Mariló Maldonado. Pero, aparte, los contenidos que ya están en antena sufren modificaciones, cambia una sección, cambia otra y se intenta mejorar, como se ha hecho, aumentando la información provincial y territorial en Canal Sur Radio.

Canal Fiesta Radio es que se ha cambiado entera. Es decir, Canal Fiesta Radio, a partir de ahora, los programas se van a hacer desde cinco centros territoriales y se amplía, es decir, van a estar produciendo y emitiendo, bueno, se emite en toda Andalucía, pero produciendo en cinco centros territoriales, por lo cual también se amplía el abanico. Y después, va a haber una intensa agenda de actividades con motivo del XXV aniversario de Canal Fiesta Radio.

En cuanto a la televisión, es decir, yo creo que llevamos ya mucho tiempo en esta comisión. Ustedes saben que la programación de una televisión no se cambia entera de un día para otro, sino que va habiendo cambios de forma paulatina. Es decir, no hay ninguna cadena que el 1 de enero o el 1 de septiembre diga, bueno, todo lo que había en la anterior temporada lo tiro y hago una programación nueva. No, no, se mantiene una estructura central y se van añadiendo novedades, es decir, que no hay ninguna televisión que cambie, sino que se van incorporando novedades.

Después, usted ha hecho referencia tanto a los toros como a la misa. Usted dice que buena parte de Andalucía está en contra de los toros. Bueno, la audiencia, los datos están ahí. Una buena parte de Andalucía, y es de lo más visto, está a favor de los toros. Es decir, que eso de que no hay respaldo es muy discutible.

En cuanto a las misas, bueno, esto ya lo hemos debatido varias veces. Otras televisiones autonómicas tienen también las misas, incluida Televisión Española. Por lo cual, no es una cosa que haga solamente Canal Sur. Y, de hecho, tengo que decirle que ayuntamientos, tanto de un partido como de otro, solicitan que vaya Canal Sur a su municipio a retransmitir las misas, de todo el espectro ideológico. Y puedo dar ejemplos, solo hay que ver el listado, las llamadas que recibimos de algún alcalde que quiere que Canal Sur vaya a retransmitir la misa, porque hay alguna efeméride en su municipio, de la patrona o de lo que sea.

Después, usted vuelve a mezclar programación con propaganda. Bueno, ese es su criterio, lo respeto, pero el informe del Consejo Audiovisual dice todo lo contrario.

Después, usted ha hecho una referencia de que no tenemos un proyecto para toda Andalucía, señora Durán. Hombre, con los datos de respaldo, yo creo que el proyecto de Canal Sur sí es para toda Andalucía. Es decir, de hecho, este verano hemos tenido el mejor verano del año 2010. Es decir, hace 15 años no hemos tenido un mes de agosto como el que hemos tenido, que ahora lo veremos en la siguiente comparecencia. Por lo cual, sí hay un proyecto para Andalucía y a los andaluces le interesan los contenidos de Canal Sur. De hecho, hay más de cinco millones de espectadores únicos acumulados a lo largo del mes.

Pero Canal Sur es mucho más que la programación, porque hay trabajos que no se ven y que hablan también del talento que hay de los profesionales y de la innovación que se produce en la casa. Fuimos la primera autonómica que aumentó su servicio público, creando una plataforma de consumo bajo de-

manda, CanalSur Más, que ha sido modelo imitado por otras televisiones autonómicas. Es decir, hemos ampliado el servicio público y sentado las bases del servicio público nuevo digital de consumo bajo demanda y universalizando los contenidos de Canal Sur en todo el mundo.

Se está haciendo también una apuesta por la innovación muy tremenda, como es el uso de la inteligencia artificial para la generación de contenido, como lo hemos visto en el 28-F o en los programas de Semana Santa. Es decir, creación de contenido con inteligencia artificial, siendo Canal Sur también pionera en la creación de estos contenidos y creando y apostando por la innovación.

Hemos universalizado la cobertura en el mundo con CanalSur Más. Pero es que CanalSur Más también permite aumentar el servicio público, como decía, haciendo retransmisión en directo de distintos acontecimientos culturales, populares, o deportivos, que en la televisión, en la TDT no se podría hacer, dando numerosas señales en directo de acontecimientos deportivos minoritarios que otras televisiones no dan, y que Canal Sur sí.

Hemos reforzado el servicio público o la plataforma, llegando a cualquier rincón de Andalucía. Aparte también de la estrategia de podcast, creando una plataforma de podcast para que la gente pueda escuchar los contenidos de Canal Sur Radio a la demanda que, para esta temporada, ha aumentado.

Pero la apuesta por progresar, por mejorar, también se vio ayer en el South Festival de Cádiz. Canal Sur vuelve a producir y a apostar por una serie de ficción, rodada en Andalucía y hecho por andaluces, que va a crear empleo, generará riqueza y, sobre todo, empleo joven. Ayer lo anunció la directora adjunta en el South Festival de Cádiz, que vamos a participar en el desarrollo de esa serie de ficción.

Por tanto, yo creo que la programación, como todas las televisiones, mantenemos una estructura principal, se hacen algunos ajustes, se ha apostado por la información y por la información provincial, sobre todo en el *Despierta, Andalucía*, con más conexión en directo, con otro boletín informativo provincial en Canal Sur Radio y, después, con cambios muy importantes en Canal Sur Radio, en Canal Fiesta y, también, introduciendo mejoras en Canal Sur Televisión.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Mellado.

Pasamos al turno de los grupos no proponentes.

Y el segundo turno de los grupos proponentes tiene la palabra, señor López Olea, por un tiempo máximo de diez minutos.

El señor LÓPEZ OLEA

—Gracias, presidenta.

Pues, han vuelto a sacar los toros, señor director, o sea, la manía que tienen con la fiesta nacional, con la tauromaquia.

Además, se dice que cómo se pueden emitir corridas de toros en ese horario en el que están presentes los niños. La verdad, lo que es sorprendente es que aquellos que eliminan la vida humana en el

vientre de la madre y abogan por esto como derechos reproductivos se preocupen tanto de ese tipo de violencia, y no de la que es absolutamente deleznable, como es sesgar una vida humana antes de su nacimiento. Y eso no deja de sorprendernos.

Además, estos de izquierdas que, luego, cuando se traen cosas sobre la tauromaquia dicen que la tauromaquia no tiene color político. Y le recuerdo, por ejemplo, ya que viene de la izquierda radical, que el Che Guevara venía a este país, a una dictadura, a las corridas de toros, lo puede ver usted, mientras en Cuba mantenía campos de concentración para gais. Pues, venía aquí a ver los toros, que es a lo que ustedes se dedicaban.

Pero, claro, esa manía persecutoria hacia la fiesta nacional es nueva, ¿no? Pero sí defienden ustedes esto de la fiesta del cordero, eso sí lo defienden, y eso, además, se tacha, señor director, de religiosidad explícita, y se habla de la misa. O sea, la misa católica ya se convierte en un elemento que hay que eliminar, en este caso, de Canal Sur.

Pues, miren ustedes, los andaluces somos así. Yo le reto y le exijo a usted que haga usted un Canal Sur que sea reflejo de lo que somos los andaluces. Y los andaluces son la Semana Santa y son los pasos de Semana Santa. Los andaluces son El Rocío y todas las actividades rocieras que se hacen en esta tierra, y van a ser las romerías. Y los andaluces son la Hispanidad y también nuestra Virgen del Pilar, que tanto queremos aquí. Los andaluces son también Santiago, patrón de España, y lo va a seguir siendo siempre. Y es la Inmaculada Concepción y es la Navidad, la Navidad que es cuando nació Cristo, para dar luz al mundo. Y los andaluces son eso. Y lo llevamos en el ADN y lo vamos a llevar siempre. Y, por lo tanto, lo que debería hacer la casa, Canal Sur, es reflejar una realidad que es mayoritaria, que es mayoritaria.

Y mientras ustedes se dedican, en Televisión Española, a través de la señora Santaolalla, a decir que más de la mitad de los españoles son idiotas, porque eso lo han dicho ustedes en Televisión Española, o sea, aquellos que votan a Partido Popular y Vox son idiotas, habría que eliminarlos por idiotez, que es lo que ustedes hacen cuando gobiernan, atacando los derechos y libertades individuales de los que no piensan como ustedes. Ustedes, esto, y vuelvo a repetir, lo de la dictadura del pensamiento único.

Pero, le voy a decir: Pablo Iglesias, que es uno de sus mentores, dijo que el periodismo es un arma que vale para disparar. Y dijo que prefería tener la televisión pública antes que un ministerio, como un arma para disparar, porque para eso utilizan ustedes, y han utilizado siempre, los medios de comunicación. Pero, vuelvo a decir, bien al hilo del debate anterior, que vengan ustedes a dar clases de ética periodística en esta comisión, cosa que hacen reiteradamente, es una mofa a la más mínima inteligencia. Porque ustedes, los del Canal Sur de la Nochebuena con Chaves, no pueden dar ningún tipo de lección al respecto, con tal uso como herramienta política, porque ha utilizado también usted, esto: Canal Sur es una agenda del aparato. Canal Sur fue una agenda del aparato del socialismo, del cortijo andaluz, durante cuatro décadas. Eso era Canal Sur. Eso fue y era Canal Sur. Ahora, pues, puede empezar a ser otra cosa.

Nosotros exigimos que exista pluralismo político. Por supuesto. Todos tienen que tener la misma voz en Canal Sur, en las informaciones, en los debates. Y también le exijo que haga usted un esfuerzo al respecto, señor director.

Y, luego, tengo alguna pregunta al respecto, porque también se producen fallos. Y tienen ustedes fallos con respecto a ese tema. Pero, mire usted, no haga usted lo que hace Televisión Española. Por ejemplo, hemos tenido que ver este verano, cuando se da información sobre los incendios que se han producido, cómo se entrevista, como si fuese un ciudadano normal, a un político de Izquierda Unida o se nos hace pasar a un sindicalista como si fuese un bombero. O sea, salen a la calle y reproducen entrevistas como si fuesen ciudadanos normales aquellos que son activistas políticos. O sea, esto ya es que sobrepasa cualquier tipo de ética y comportamiento deontológico a nivel periodístico.

Pero es que, como ha dicho la compañera antes, son horas y horas y horas de una televisión que pagan todos los españoles, para hacer propaganda descarada por parte del Gobierno central. Y no vamos a describir tampoco ya lo que tiene el Gobierno central. Porque, aparte de tener imputados a la mujer, al hermano, al vicesecretario de organización, el que era el número 2, Ábalos, etcétera —algunos, en prisión preventiva—, pues, en este caso, están atacando a la UCO, están atacando a los medios judiciales, lo que nosotros entendemos es el intento de un golpe de Estado descarado, también manipulando a los medios de comunicación pública. Cuestión que espero se termine pronto.

Por lo tanto, y entrando en la cuestión... ¿Me queda mucho? Bueno, entrando en la cuestión central, señor director, también se ha calificado aquí de rancio y cateto... Sí, modelo rancio, un modelo rancio de programación y tal. Bueno, pues, mire usted, tendrá que haber para todos los gustos. O sea, posiblemente a mí no me guste ver a Juan y Medio, pero hay muchísimos andaluces, millones de andaluces, a los que les gusta ver a Juan y Medio. Todos sabemos, son personas mayores, etcétera. O sea, habrá que hacer una televisión plural, también, desde el punto de vista del entretenimiento, que llegue a todas las capas y a todos los andaluces, ¿no? Y que se piense en todos los andaluces.

A nivel informativo, señor director, sí le llamo la atención, porque creo que tienen ustedes mucho que resolver. Y yo, que soy un asiduo, suelo ver mucho ese análisis, algunas cosas ahí —luego le haré una pregunta al respecto—, hemos visto que no nos gusta. Y hay que dar voz a todo el mundo. Todo el mundo tiene que tener voz, todo el mundo, todos los partidos políticos y todo tipo de pensamiento tienen que tener espacio en los informativos. Es cierto que reciben ustedes críticas —diríamos— injustas y muy severas. Y usted lo ha negado antes y yo comprendo que usted niegue eso, pero se lo vuelvo a decir, usted tiene la casa llena de activistas políticos que quedaron del régimen que hemos tenido que soportar durante cuatro décadas aquí. [*Rumores.*] Y los tiene usted ahí metidos, en forma de sindicatos, en forma de periodistas, en forma de trabajadores. Y van a hacer siempre presiones hacia arriba y van a ser críticos, y profundamente críticos, con la dirección. Con lo cual, es una cuestión muy difícil de solucionar, porque todos sabemos que ahora derechos laborales adquiridos, etcétera... Yo alabo su buena voluntad, porque así lo ha demostrado aquí, incluso de defender a esta gente. Nosotros no lo vamos a hacer porque no nos corresponde. Y sí tenemos que sacar a la palestra la realidad de lo que existe dentro de la casa y con lo que se tiene que pelear y luchar a diario. Por lo tanto, le deseo suerte en esa lucha, señor director. Pero también le exijo que haga un esfuerzo más grande para defender, en este caso, la pluralidad política en el ente. Usted ha hecho referencia, como un arma de defensa, al informe que emite el Consejo Audiovisual de Andalucía. Bueno, habría que ver las medidas que se dan en el informe, si son correctas o no. Yo creo que ahí se puede hacer una labor mucho más importante y más profun-

da para que todas las voces que tengan que aparecer en Andalucía aparezcan en los programas que sean convenientes.

Con respecto a la información, pues se reciben muchas críticas, qué corresponde antes, qué corresponde después. Mire usted, vamos a entrar en un periodo que es prácticamente electoral. Aquí va a haber muchos intereses y las críticas van a ser mucho más profundas. Yo lo que sí le exijo, porque los andaluces también quieren conocer esto, es que se dé información total y veraz de todo lo que ocurra en este país, también de las corruptelas y corrupciones del partido que gobierna este país y de forma incluso privilegiada, señor Mellado, porque eso es del interés de los andaluces.

Muchas gracias, señora presidenta.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor López Olea.

Por parte del Grupo Socialista, tiene un turno, de un máximo diez minutos, la señora Pérez.

Tiene la palabra, cuando quiera.

La señora PÉREZ FERNÁNDEZ

—Sí, muchas gracias, señora presidenta.

Señor director general, muchas gracias por su comparecencia, por la información que nos ha facilitado, aunque nosotros, lógicamente, tenemos que hacer algunas aportaciones de mejora y de forma constructiva.

Yo sí quería empezar diciendo que me parece anacrónico el debate al que acabamos de asistir. Confieso que estoy alucinando, o sea, escucho a los portavoces de otras fuerzas políticas y, sinceramente, estoy muy sorprendida, porque venimos a hablar de la programación de Canal Sur, que, efectivamente, mañana se presenta oficialmente y que nos ha relatado el director general, y yo pensaba que íbamos a hablar de eso, que era de lo que se trataba. Pero aquí cualquier excusa es buena para, imagino, ocultar que nadie se prepara. Al final el fondo es ese, que hablan de generalidades, de los argumentarios que les pasan sus grupos políticos y nadie habla de lo que realmente venimos a hablar. Hombre, señorías, un poquito de rigor, un poquito de rigor, un poquito de rigor.

Mire, señor López Olea, da igual, si es que usted va a hacer la misma intervención aquí y en todas las comisiones, da igual. Se le escucha una vez y se puede poner usted su intervención en bucle, que hace la misma. ¿Sabe lo que demuestra? Una ausencia de trabajo. Que es la verdad. Una ausencia de trabajo. Yo le recomiendo a usted que, para no quedar en evidencia, trabaje un poquito más, lea un poquito más, se prepare mejor las intervenciones. Porque es que, de verdad, es que da vergüenza ajena. Usted está representando a los andaluces.

Por cierto, no nos va a dar usted clase a nosotros de andalucismo, señor López Olea. Nos ha venido a relatar o a definir cómo somos los andaluces. ¿Usted? ¿A mí me tiene que explicar cómo somos los andaluces? ¿Usted? ¿Pero usted quién se cree que es? ¿Usted me va a hablar a mí de Semana Santa,

que soy sevillana? ¿Que mi marido es costalero? ¿Que hacemos el Camino de El Rocío? ¿Usted me va a venir a mí a dar lecciones, señor López Olea? ¿Usted, lecciones de andalucismo, y su partido? ¿Usted?

Mire usted, es mi intervención, y yo no le he interrumpido a pesar de todas las tonterías que ha dicho, ¿vale?, y de todas las barbaridades. Pero que no se lo voy a permitir, no le voy a permitir que me dé lecciones de andalucismo ni que nos dé lecciones de andalucismo a los demás. Fíjese, ya no solo a mi grupo, ni al resto. ¿Pero usted qué se cree, que los demás de dónde venimos? Y a algunos nos gustará la Semana Santa, nos gustará la Feria, nos gustará El Rocío, a otros no. Y todo es respetable. Todo, absolutamente todo es respetable.

¿O es que ser de Vox le da a usted un privilegio sobre las fiestas o sobre las tradiciones? Ninguno, al contrario. Al contrario. Si por ustedes fuera, Andalucía sería subyugada. Y cuando ustedes estaban a gusto era cuando había una dictadura que tenía esta tierra subyugada. ¿Nos va a dar ahora lecciones usted de andalucismo y de cómo somos los andaluces, señor López Olea? Hombre, es que hacen hablar a un muerto. Hacen hablar a un muerto, señor portavoz de Vox.

Y, hombre, también me sorprende escuchar a la portavoz del Partido Popular hablar de las audiencias de Televisión Española. He puesto en el buscador de Google... Cuando lo ha dicho, digo: «uy, pues mira, será verdad que tendrá muy malas audiencias...» No sigo mucho las audiencias de Televisión Española, ¿eh? En el buscador de Google he puesto «audiencias», «Televisión Española». Y me pone: «Radiotelevisión Española logra máximo de audiencia en informativos en julio». «La 1 logra su mejor mayo en 7 años». «La 1 tiene su mejor junio en 13 años y La 2 en 16». Son las noticias que me salen, ¿eh? ¿De qué está hablando? ¿Cuál es el problema de la audiencia de Televisión Española que solo ven ustedes? Es que, ¿en qué mundo viven? ¿En qué realidad viven? ¿Ustedes salen a la calle? ¿Ustedes se relacionan, hablan con la gente? De verdad, me lo pregunto.

Y dicen, no... Ha hecho una afirmación que dice... Una lo escucha y dice «si nos está escuchando alguien...» —que dudo que haya mucha audiencia de la comisión—, pero digo: «si nos está escuchando alguien desde...» Ha dicho una frase: «Los andaluces se sienten reflejados con Canal Sur». Toma ya. Porque uno vea un programa de Canal Sur es que ya uno se siente reflejado. Es que se dicen tantas tonterías, de verdad. Es que se dicen cosas tan absurdas, tan ridículas. Yo creo que los andaluces se merecen un debate un poquito más serio, ¿no? Dejen de repetir como papagayos un argumentario. Hombre, somos parlamentarios, tengan una mínima capacidad de debate, de diálogo, de aportar ideas. Que yo es lo que voy a hacer a partir de este momento, señor director general. Pero, sinceramente, no me resistía, ¿eh?, no me resistía después de escuchar lo que he escuchado, que me ha parecido, sinceramente, muy lamentable.

Nosotros hoy queremos hablar, efectivamente, de su comparecencia y de lo que usted ha venido a plantear. Que, oye, le vemos..., pues, tendrá algunas luces, pero también le vemos sombras, y es lo que queremos poner de manifiesto, desde el respeto y desde la crítica, como digo, constructiva.

Mire, nosotros creemos que cada temporada se tiene la oportunidad, lógicamente, de corregir errores, de mejorar. Usted mismo ha dicho que en la programación —sobre todo de televisión, en radio hay más cambios; ahora me referiré a la radio— hay cierto continuismo. Es cierto, una programación no se cambia, lógicamente —de una televisión—, no se cambia de un día para otro, ni se cambia en dos

meses. Pero nosotros entendemos que hay una oportunidad desaprovechada. Porque, efectivamente, la programación es prácticamente igual que la temporada anterior. Habrá cosas que funcionarán mejor, habrá cosas que no funcionen tanto. Y nosotros entendemos que falta un poquito de ambición, que falta frescura, que falta originalidad, que faltan ideas nuevas, señor Mellado. Y eso lo echamos en falta y lo queremos poner de manifiesto. Y creemos que esta era una magnífica oportunidad para demostrar eso.

Entendemos que los medios de comunicación están cambiando en general, porque la sociedad está cambiando, la forma de comunicar está cambiando. Y para no quedarnos atrás, tenemos que adaptarnos a la nueva realidad de la sociedad a la que nos dirigimos. Por lo tanto, también creemos que hay que adaptarse y que Canal Sur debería hacer ese esfuerzo por adaptarse a esas nuevas formas de entretenimiento, de comunicación.

Hombre, se ha hablado aquí de misa, de toros, Bertín Osborne, Moreno Bonilla a todas las horas. Eso, muy moderno, muy moderno no es, por mucho que ustedes se empeñen. Y eso no refleja a los andaluces y a las andaluzas, por mucho que ustedes se lo crean o ustedes lo repitan. No es así. Y claro que habrá andaluces que les guste ver la misa, y es respetable. Pues tendrá que haberla. Y claro que habrá andaluces que les guste ver los toros, y tendrá que haberlos. Pero Canal Sur también tiene que reflejar la pluralidad de lo que es Andalucía, que no es solo misas, toro, Bertín Osborne y Moreno Bonilla. Que Andalucía es mucho más que todo eso. Eso es lo que nosotros echamos en falta. Y respetamos, insisto, que haya andaluces que les pueda gustar ver una misa o que les pueda gustar ver los toros, por supuesto. Pero que Canal Sur también tiene que ser más que eso. También tiene que dirigirse a esos andaluces y andaluzas que se sienten reflejados o representados con otro tipo de entretenimiento. Por lo tanto, nosotros echamos en falta ambición, señor Mellado, como le decía, ideas frescas, ideas nuevas, que refresquen y que actualicen la programación de Canal Sur para convertirla en una programación que sea más plural y dirigida a todos los públicos.

Y varias consideraciones. La primera de ellas la hacemos siempre. Los socialistas somos defensores de los profesionales de Canal Sur, lo hemos sido siempre. Lo éramos cuando estábamos en el Gobierno y lo somos ahora en la oposición. Además, creo que siempre se lo decimos. Defendemos a los profesionales de Canal Sur. Entonces, no entendemos por qué Canal Sur abusa tanto de la producción externa. Nos gustaría que hubiera más producción propia. Por ejemplo, el programa *Mesa de análisis*, que se podría hacer con producción propia, crece, lo que nos va a costar un 20 % más que hace tres años, cuando se podría hacer con producción propia.

Y voy terminando. No me queda más tiempo. Ha dicho usted que habrá más informativos o más tiempo para los informativos. Y a nosotros se nos ponen los vellos como escarpías. Porque más informativos es más tiempo para esa manipulación que nosotros denunciábamos permanentemente de los informativos de Canal Sur. Que hacen seguidismo a las directrices políticas de Moreno Bonilla, de San Telmo. Y que, por lo tanto, hombre, pues si va a haber más tiempo, será que va a estar más tiempo todavía la estrella de Canal Sur, que es Moreno Bonilla, en pantalla.

Y por último. Creo que tienen ustedes tanto interés en defender los mensajes a nivel nacional del Partido Popular que están descuidando los medios provinciales. Faltan medios, faltan recursos para esas

desconexiones provinciales, que son un recurso de información superútil y superimportante para los andaluces y andaluzas, porque los acerca a su territorio.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias. Gracias, señora Pérez.

La señora PÉREZ FERNÁNDEZ

—Bueno, muchísimas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias.

Tiene la palabra, señora Durán, un máximo de cinco minutos.

La señora DURÁN PARRA

—Gracias, presidenta.

Bueno, en primer lugar, desde nuestro grupo queremos que vaya por delante, en este inicio de temporada y de programación, el reconocimiento al talento de las y los trabajadores de la RTVA. Porque cualquier consideración que hacemos aquí, por supuesto, va encaminada a mejorar, y en ningún momento se pone en cuestión la profesionalidad de los trabajadores y trabajadoras. Lo que ponemos en cuestión es la línea editorial que se dicta desde San Telmo.

Y luego, señor Mellado, yo estaría muy preocupado —y molesto incluso— con los portavoces del Partido Popular y de Vox, porque aquí se supone —se nos presupone a todos y a todas— que somos orgullosos diputados autonómicos en el Parlamento andaluz, y que aquí cada debate que se trae, sea del tipo que sea, al final derive en Pedro Sánchez, me parece un insulto para todas y para todos los andaluces. Y me gustaría que usted también pusiese un poquito de freno a esos argumentos, que creo que también le corresponde, desde la posición que ocupa. Porque, si quiere, podemos hablar también aquí de la gestión del Partido Popular en las comunidades donde gobiernan, podemos hablar de Feijóo, de la gestión del Partido Popular en algunas otras cuestiones. Y no lo hacemos, al menos desde nuestro grupo parlamentario, no lo hacemos. Somos respetuosos con el cometido que nos han dado los andaluces y andaluzas cuando ejercieron su derecho a voto.

Dicho esto, a la diputada del Partido Popular, pues yo siento que usted asegure con tanta vehemencia que Canal Sur refleja cómo somos los andaluces y andaluzas. Reflejará una parte de esos andaluces y andaluzas que son los que optan por ver nuestra televisión pública. Otros y otras no, porque lo que no se sienten precisamente es representados. Y aquí, en ningún momento, se ha insultado a los andaluces

y andaluzas, llamándolos casposos o rancios. Lo que hemos señalado, desde nuestro grupo, es la continuidad a contenidos que sí entendemos que deben actualizarse y que no deberían ser ejemplo de nada.

Y sí, hemos señalado la tauromaquia. Por supuesto que sí, porque se incumple poniendo en valor determinados contenidos. Lo que se incumple, por un lado, es la ley de protección a los menores, la ley de protección a la infancia, mostrando contenidos agresivos. Y eso lo vamos a reiterar y a repetir, y creo que luego vamos a tener ocasión en una pregunta que traemos desde nuestro grupo.

Y entre otros, o sea, no podemos reducir las apuestas televisivas a toros, que es como se hace. No que no estemos de acuerdo con que se emitan, sino lo único que decimos es que se sea cuidadoso con la franja horaria, y que no representen a todos los andaluces y andaluzas, ni las misas tampoco. Y tampoco creemos que el ejemplo de andaluz referente deba ser el señor Bertín Osborne, por mucho que usted se empeñe. Y así lo decimos, y siento que le moleste.

Por otro lado, bueno, me parece una falta de respeto que el diputado de Vox se haya ido después de lo que ha soltado aquí, después de lo que ha soltado aquí, que creo que ha rozado lo antidemocrático. Y hay que decirlo tal y como es. Y creo que se debería revisar lo que aquí hoy se ha dicho por parte de ese diputado, porque creo que ha hecho aseveraciones muy peligrosas en democracia, muy muy peligrosas.

Porque se le olvida que Andalucía, él que tanto se pregunta qué es Andalucía, la palabra Andalucía proviene del nombre árabe, al-Ándalus, que nos han dejado un legado maravilloso en nuestra tierra, del que también hemos hablado hoy aquí, como es la mezquita, como es la Alhambra, como es una gastronomía, una parte cultural que nos tocaría también poner en valor desde Canal Sur y no esconderla, o invisibilizarla, como pretenden estos señores que ahora se ausentan, expulsar de nuestra comunidad autónoma a quien contribuye en nuestro día a día.

Porque Andalucía, y eso es lo que debería mostrar Canal Sur, es diversidad cultural y social. Andalucía abarca un legado histórico enorme, una riqueza artística enorme. Andalucía es tierra de acogida de la población inmigrante. También Andalucía es visibilización del colectivo LGTBI, y de la variedad de sus paisajes, de su gastronomía y de su ecosistema. Y en eso también debería poner los esfuerzos Canal Sur, en mostrar lo que es la Andalucía real, y no lo que algunos y algunas se empeñan en que sea.

Y, señor Mellado, limitar Andalucía, como plantea Vox, a los toros, a la Semana Santa y al Rocío, me parece limitar mucho nuestra televisión pública.

Lo único que le pedimos, y así concluyo, es que tenga en cuenta las consideraciones que hemos hecho durante este tiempo de actualizar la programación, y que tenga en cuenta todo esto que venimos planteando.

Muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora Durán.

Tiene el turno, por el Grupo Popular, por un máximo de cinco minutos, señora Izquierdo.

Cuando quiera.

La señora IZQUIERDO PAREDES

—Sí, muchas gracias, señora presidenta.

¿Por dónde empezamos, no? Yo quiero empezar por lo importante. Lo importante es hablar de la comparecencia que hoy nos traía en este punto, en esta comisión, que es esta nueva programación que va a presentar oficialmente, pero que ya está en marcha en Canal Sur radio y televisión, para este otoño-invierno 2025, y que se caracteriza, como decíamos, por la continuidad, por la cercanía también y por la innovación.

Pero, sin duda, tenemos que hablar de lo que hoy aquí han comentado otros compañeros diputados en esta comisión. Se ha hablado mucho de tradiciones, y de una de las más características de nuestro territorio, como es la tauromaquia. A mí me gustaría dejar reflejado un dato, un dato concreto, y es que en el año 2024, 1,3 millones de personas asistieron a espectáculos taurinos en Andalucía, 1,3 millones de personas. Una actividad que está declarada como enraizada en Andalucía y que tiene una repercusión cultural, también económica, por supuesto, y además algo que muchas veces a la izquierda se le olvida, que es que la tauromaquia forma parte de la protección del ecosistema natural de nuestro territorio.

Partiendo de ahí, es muy fácil jugar con los números, y yo creo que el Partido Socialista y la izquierda le gusta jugar con los números para confundir a la gente, pero claro, es que depende de dónde salgan esos números, la lectura es una u otra. Mire, decía la señora Pérez, del Partido Socialista, que no entendía cómo hablábamos de los datos de Televisión Española, que se estaban hundiendo en audiencia, cuando ella leía la información que acababa de dar hoy aquí de los excelentes datos de Televisión Española en España.

Claro, hay que diferenciar dos cosas. Primero, ¿de dónde coge esa información? Porque, claro, esto es como si hablábamos del CIS de Tezanos, que el CIS de Tezanos dice que Pedro Sánchez va a subir sus votos, y que todo el mundo sigue confiando en él. Ahora, además, más que nunca, con los mayores casos de corrupción que arrasan el Partido Socialista y, además, desde dentro del Gobierno de España.

Pero, claro, pues si el CIS de Tezanos trata así los números, los trata de la misma forma, en este caso, la señora diputada del Partido Socialista, que yo creo que confunde, porque los datos, yo busco los datos... Claro, si me meto en los datos que da la propia Televisión Española, pues claro que leo que logra máximos de audiencia en informativo en julio. ¿Qué va a decir Televisión Española de sus propios datos? ¿Se va a poner por los suelos?

Pero es que hay otra diferencia, señora Pérez, y esto se lo digo de verdad de la forma constructiva y como compañera en esta comisión. Tiene que diferenciar usted entre los datos de Televisión Española a nivel nacional, que es importante, y usted podrá hacer la valoración que estime oportuna, desde las fuentes que estime oportuna, de los datos de Televisión Española en Andalucía, que son a los que yo me refiero y, además, a los que este grupo le presta importancia y le da valor. Porque si usted mira los datos de Televisión Española en Andalucía, entenderá todo lo que yo he explicado. Y es que los andaluces prefieren confiar para informarse y para entretenerse en Canal Sur antes que en Televisión Española, solo por detrás de Antena 3. Y eso es lo que yo, de verdad, como compañera, me gustaría que entendiera.

Y, además, mira, se lo voy a poner con una comparativa muy clara. He sacado, que me ha venido al dedillo, la verdad, lo he hecho con antelación, pero me ha venido al dedillo, una comparativa de

CVE: DSCA_12_539

audiencia en Andalucía del 2018 al 2025. Y es que miren ustedes cómo ha cambiado la gráfica. Miren ustedes cómo ha cambiado la gráfica. Pero, es más, voy a darles un dato que también es objetivo, aunque ustedes busquen alguna fuente que pueda tergiversar esta información. Estos datos positivos para Canal Sur, que superan de forma importante, dos puntos, además, por encima de Televisión Española en Andalucía, lo hacemos con un presupuesto en Andalucía que es más de siete veces menor que el que maneja Televisión Española. Es decir, el presupuesto de Canal Sur en Andalucía para el año 2024 fue de 167 millones, y el presupuesto de RTVE fue de 1.150 millones. Es decir, estamos hablando de una cifra desorbitada y, sin embargo, los datos de audiencia yo creo que son reveladores. Es más, se lo digo aquí en esta comparativa también gráfica, muy rápidamente, comparativa de audiencia en verano, cómo Canal Sur ha superado a Televisión Española.

Por lo tanto, partiendo de estos datos numéricos objetivos, me gustaría que los andaluces siguieran sintiendo que en esta comisión ustedes, sobre todo, y sus señorías, no vienen a discutir unos con los otros, sino a poner en valor...

[Intervención no registrada.]

... la televisión de todos los andaluces.

Muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Tiene la palabra para el cierre, turno de cierre, el señor director general.

Muchas gracias.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Sí, gracias, presidenta.

Muy rápido.

Al señor López comentarle varias cosas. Una, todas las televisiones autonómicas son reflejo de sus comunidades, de su gente, de sus tradiciones y de su cultura, entre otras muchas cosas. Vuelvo a repetir que no comparto absolutamente que tilde de activistas a los profesionales de Canal Sur, son trabajadores y son profesionales de Canal Sur.

A la señora Pérez, bueno, agradecerle el tono de su intervención, pero bueno, no comparto lo que ha dicho. Dice usted que, bueno, hemos perdido una oportunidad para ser ambiciosos, para tener fresco. Bueno, usted ha formado parte del Consejo de Administración, ha visto la evolución de Canal Sur, y es que muchas de esas cosas de ambición ya las hemos hecho. Hemos sido los primeros en utilizar inteligencia artificial en la creación de contenidos; hemos puesto un programa para las mascotas, que ahora otras televisiones han puesto también en antena; hemos creado contenidos para jóvenes con contenido transmedia, con redes sociales como *EnREDa2*, programas que también se han llevado a otras televisiones; hemos creado CanalSur Más, la primera autonómica. Es decir, yo creo que hemos hecho cosas ambiciosas, hemos hecho nuevos formatos, formatos transmedia, uso de la inteligencia artificial que yo

no veo en otras cadenas. Es decir, que yo creo... ¿Ambiciosos, se puede ser más? Seguro, como todo en la vida, pero, hombre, de ser poco ambicioso, yo creo precisamente Canal Sur no peca de eso.

Y después usted ha hecho una referencia a mí sobre que si hay que mantener la producción externa y que hay algún programa determinado que lo podía hacer la producción externa. Hombre, yo creo que una cosa es predicar y otra es dar trigo. Es decir, no, perdone, es decir, no puede decir eso. Tenemos ese programa, que lo hace una productora cuando las parrillas de la Televisión Española, y, perdone, están hechas todas por productoras externas. Es decir, no pueden decir aquí una cosa y hacer otra cosa al otro lado. Sean dos televisiones [...], hay que ser coherentes y no son coherentes, aunque no les guste que se haga esa referencia. Es decir, el nuevo programa que se estrenó anoche, ayer tarde, está hecho con una productora externa, y fue de entretenimiento. ¿Lo podían hacer los profesionales de Televisión Española? No lo sé, porque no estoy allí, pero no pueden predicar y dar trigo a la vez.

Después, a la señora Durán, por una vez estamos de acuerdo, aunque se le ha olvidado una cosa. Usted dice que todos los profesionales de Canal Sur tienen talento. Yo le añado también a la dirección, que también son trabajadores, igual que cualquier otro trabajador, y tienen el mismo talento. Es que siempre se le olvida citar al equipo directivo, que también trabaja y que también son trabajadores. Yo creo que son todos iguales, ¿no? Trabajan, hacen un trabajo. Bien, entonces estamos de acuerdo en que son trabajadores.

Y después habla usted de la diversidad de Canal Sur. Claro, usted se ha quedado solamente con la misa y los toros para buscar un titular fácil. Vamos a ver, si solo ve la programación de Canal Sur, tenemos programas como *Tierra y mar*, que se dedica al tercer sector, al campo; tenemos *Destino Andalucía*, al turismo; tenemos *Solidarios*, para todos los colectivos sociales y ONG que trabajan en Andalucía; tenemos un programa pionero que no tiene nadie, ninguna televisión pública o radio, que es *Cambio climático*, que analiza el efecto del cambio climático en Andalucía; tenemos un programa de *Emplea2*, donde tanto sindicatos como patronal hablan de los problemas de la empleabilidad de Andalucía; tenemos un programa de cuidado del medioambiente; *Los reporteros*, que es transversal; *Toros para todos*; *Todo-Caballo*; *Gol a gol...* Tenemos programas de deporte femenino minoritario, tenemos programas específicos de cine, de turismo. Y así podría seguir; es decir, reducir la programación de Canal Sur y, claro, la mayoría está hecha con producción propia.

Se busca titular fácil, que no es la realidad de Canal Sur. Y siento decírselo.

Así que, nada, muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Mellado.

12-25/APC-002374. Comparecencia del director general de la Agencia Pública Empresarial de la Radio y Televisión de Andalucía, a fin de informar sobre el balance de las audiencias de Canal Sur durante el verano de 2025

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Pasamos a la siguiente comparecencia. En este caso es individual, a propuesta del Grupo Popular, y con el fin de informar sobre las audiencias de Canal Sur durante el verano de 2025.

Cuando usted quiera, tiene la palabra.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Sí, gracias, presidenta.

Bueno, como ya en parte se ha debatido en la anterior comparecencia, voy a dar solamente los grandes titulares a expensas de que los señores diputados parlamentarios quieran que concrete un dato.

Los meses de julio y agosto, Canal Sur ha obtenido su segundo mejor resultado de un verano desde el año 2011, cuando casi la TDT no estaba desplegada, ni había cantidad de canales, un 9,7 % de cuota. Y lo más importante, este verano ha funcionado toda la programación. Hemos sido la segunda televisión más vista en Andalucía, por delante de Telecinco y de Televisión Española. De hecho, el crecimiento de este verano con respecto al otro ha sido de 2,1, la televisión que más ha crecido en Andalucía.

Importantes son los datos del mes de agosto, que demuestran el respaldo a la programación que se ha hecho este verano, que ha sido más que notable, un 10 % de cuota de pantalla. El mejor dato de un mes de agosto del año 2010, desde hace quince años Canal Sur no lograba esa audiencia en un mes de agosto.

La franja de la tarde es líder en audiencia. Por cierto, el programa de Juan y Medio y Eva, *La tarde*, que ayer cumplió 4.000 programas, 16 años en antena, por lo cual los felicito.

Y la franja del *prime time*, también la apuesta que se ha hecho por la noche, ha logrado también de media su mejor dato desde el año 2012, con una media del..., la franja de la tarde del 12,9 y la de la noche de un 11 %. Más de un millón y medio de espectadores han visto Canal Sur.

Como decía, liderazgo en la tarde, *Andalucía directo*, *Atrápame si puedes*. Y los fines de semana han liderado *Destino Andalucía*, *Toros para todos* y *El legado*.

Decir que también ha habido un gran seguimiento, tanto de las novilladas, del ciclo de novilladas de Canal Sur, como de la santa misa, como el trofeo Carranza de fútbol, que dimos.

Por lo tanto, satisfecho por los resultados de este verano, que han consolidado a Canal Sur, por lo menos en ese mes, aunque las audiencias sabemos que son variables, como la segunda televisión más vista en Andalucía. Y también con los informativos, anotando un 10,1 y un 10,7 el N1 y el N2 de audiencia, mejorando en 1,3 puntos sus resultados del año pasado.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Mellado.

Señora Escarcena, tiene la palabra.

La señora ESCARCENA LÓPEZ

—Gracias, presidenta. Gracias.

Buenos días, señorías.

Comienzo agradeciendo al señor Mellado su intervención, su comparecencia hoy aquí, para dar los datos de audiencia que ya, la verdad, a lo largo de la mañana ya se han repetido. Pero, bueno, yo quiero comentar que, como ha dicho mi compañera antes, mi portavoz, que son unos datos extraordinarios, que estos datos solo demuestran que Canal Sur funciona y que la gestión de la RTVA, pues, está siendo ejemplar, señor Mellado. Y que los andaluces reconocen en su televisión pública un proyecto serio, solvente y cercano. Y los números hablan solos, como usted bien ha dicho, 9,7 % de cuota de pantalla en julio y agosto, el segundo mejor verano desde 2011, y más aún, un 10 % en agosto, el mejor agosto desde hace quince años. Y si comparamos agosto con el año pasado, el crecimiento es del 2,1 %, lo que convierte a Canal Sur en la cadena que más crece en Andalucía.

Y hay un dato aún más significativo. Canal Sur, como se ha comentado también aquí, ya es la segunda televisión más vista en nuestra tierra, solo superada por Antena 3. Supera a la 1 de Televisión Española, a Telecinco, a La Sexta y a la Cuatro.

Y, señorías, esto no es casualidad. Estamos hablando de una tendencia ya consolidada, que se viene cumpliendo durante doce meses consecutivos, donde Canal Sur supera en audiencia a la 1 de Televisión Española. Y, como digo, esto no es casualidad, es fruto de una buena gestión. Porque, insisto, aunque ya lo he repetido y lo repetimos aquí en esta comisión, hay que recordar de dónde partíamos. Porque cuando Juanma Moreno, en 2019, tomó el Gobierno de Andalucía, nos encontramos con una empresa pública, una RTVA, en quiebra técnica, con las peores audiencias de su historia, una televisión pública mal gestionada, sin rumbo, sin proyecto y desconectada totalmente de los andaluces.

Hoy, gracias a una gestión austera y eficaz, Canal Sur no solo recupera las audiencias, como hemos visto, sino que se ha convertido en la televisión pública autonómica más eficiente de España. Porque no olvidemos que somos la cadena autonómica más barata para el ciudadano, la que menos cuesta. Y, a pesar de ello, estamos entre las tres más vistas.

Y aquí está la comparación que más duele, señorías, sobre todo a las señorías de la izquierda. Mientras Canal Sur hace más con menos, Televisión Española dilapida millones sin resultados. Casi 30 millones de euros para programas con contenidos que no interesan nada a los españoles y con formatos que corresponden más al argumentario político del Gobierno del señor Sánchez que al interés general. Y así lo demuestran los datos de audiencia.

Y, para colmo, fichajes millonarios de presentadores y tertulianos externos, mientras que los profesionales de la casa, los de Radiotelevisión Española, alzan la voz pidiendo que se les dé más protagonismo y que no se margine el trabajo de los servicios informativos.

Señorías, lo de RTVE no es una gestión: es despilfarro, es usar una televisión pública nacional como propaganda del Partido Socialista a costa del bolsillo de los españoles. Y, frente a este modelo fracasado de RTVE, tenemos el modelo andaluz. Aquí no hay derroche, aquí no hay servilismo político disfrazado de tertulia: aquí hay proximidad, talento andaluz y pluralidad, aunque le duela al partido de la izquierda.

Canal Sur ha hecho este verano una programación hecha en Andalucía y para los andaluces, una programación que refuerza nuestra identidad, que impulsa la economía audiovisual de nuestra tierra y que visibiliza cada rincón de nuestra geografía —desde las grandes capitales hasta los pueblos más pequeños— y que genera un vínculo emocional con los andaluces. Porque Canal Sur no es solo una televisión: es identidad, es cultura, es música, es humor, es información de proximidad, y todo ello con rigor, con respeto, con vocación de servicio público y, sobre todo, con orgullo andaluz. Y esa es la diferencia, señorías: mientras Televisión Española gasta decenas de millones en tertulias eternas de políticos y tertulianos de Moncloa, Canal Sur está en la Feria de Málaga, en la Romería de El Rocío, en los pueblos de la Serranía de Huelva, en la Vendimia de Jerez, en cada rincón de Andalucía.

Televisión Española se encierra en un plató en Madrid. Canal Sur pisa las calles con los andaluces. Canal Sur, como digo, está en cada feria, en cada romería. Está con los agricultores, con los pescadores, con los emprendedores, con los artistas. Está donde están los andaluces, reforzando un vínculo emocional que va más allá de las cifras de audiencia. Por eso digo que Canal Sur funciona, y funciona porque responde a lo que debe ser una televisión pública: cercanía, identidad, pluralidad, rigor y eficiencia.

Señorías, desde mi grupo parlamentario vamos a seguir defendiendo Canal Sur y vamos a seguir apoyando con más recursos, con más libertad y con más confianza a los profesionales, porque han demostrado que saben hacerlo bien.

Y vamos a seguir defendiendo el modelo de televisión pública, que no es propaganda, sino identidad; que no es despilfarro, sino gestión; que no es manipulación, sino pluralidad. Y seguiremos defendiendo porque lo dicen los datos, lo dicen los profesionales y lo dicen los andaluces, que cada día encienden la televisión y eligen Canal Sur. Canal Sur es motivo de orgullo para Andalucía.

Y termino como empecé, señor Mellado, y a todos, felicitando al señor director y a todo su equipo. Estos magníficos datos no son un punto de llegada, sino un punto de partida. Y aquí estaremos, desde mi grupo parlamentario, para seguir apoyando y defendiendo lo que funciona.

Muchas gracias, señorías.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora Escarcena.

Señor director, tiene un turno de cierre.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Sí, gracias, presidenta.

Bueno, señora Escarcena, efectivamente, este verano ha sido excepcionalmente bueno y notable para Canal Sur. Ahora arranca una nueva temporada, una temporada que va a estar marcada por mucha competencia, por las inversiones en programación que hacen todas las cadenas, también incluido Canal Sur. Pero, bueno, es mejor tener un buen verano que tener un mal verano. Y espero que se mantenga esta tónica, aunque las audiencias son volubles, tanto en la televisión como en la radio.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Mellado.

Terminamos con el primer punto del orden del día, en este caso, las comparecencias en comisión.

12-25/POC-001789. Pregunta oral relativa a la retransmisión de imágenes de menores peleando con un becerro en la RTVA

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Y, si les parece, señorías, damos comienzo con el segundo punto del orden del día. Son las preguntas con ruego de respuesta oral en comisión.

Comenzamos por la pregunta número uno, a propuesta del Grupo Por Andalucía, sobre la retransmisión de imágenes de menores peleando con un becerro.

Tiene la palabra la señora Durán.

La señora DURÁN PARRA

—Gracias, presidenta.

Señor Mellado, hoy no puede hablarnos de un simple error de programación. Lo que ocurrió en las imágenes que se transmitieron el pasado 29 de junio, en el programa *Toros para todos*, supone un acto de irresponsabilidad institucional por su parte, porque mostrar en horario público a tres menores agrediendo a un becerro no es entretenimiento, es una vulneración de principios éticos y legales.

En primer lugar, se vulnera la Constitución, ya que, aunque es obvio, los menores, usted sabe que son sujetos de especial protección. Se vulnera también la Ley de Protección Integral de la Infancia y de la Adolescencia. Pero es que también se vulnera la Ley de la propia RTVA en su Carta de Servicio Público, donde se fija con claridad la obligación de proteger a los menores.

Yo le quiero preguntar, señor Mellado, dónde queda esa obligación cuando se difunden a niños reproduciendo actos de violencia sobre un animal totalmente indefenso y dónde queda cuando lo que se normaliza es el maltrato, el acoso y la crueldad.

La RTVA no puede ampararse en la tradición —que tanto hemos hablado hoy aquí— para justificar lo injustificable, porque la tradición no puede estar por encima de los derechos de la infancia ni por encima de las normas que rigen un medio de comunicación público como es la RTVA.

El servicio público, señor Mellado, exige responsabilidad, pluralidad y, sobre todo, ejemplaridad. Y aquí no hubo nada de eso y espero que usted hoy lo reconozca.

Lo que no puede la RTVA es ofrecer a nuestros niños y niñas, a los menores, un modelo profundamente dañino: que se les enseñe la sangre como arte, que el sufrimiento se plantee como cultura y que la crueldad pueda heredarse como tradición. En eso no debería ser partícipe un medio de comunicación público y tampoco podemos ignorar el impacto educativo de estas emisiones por las que antes le he preguntado y no me ha respondido. Por eso ahora le vuelvo a preguntar.

Lo que un niño o niña aprende viendo a otros niños y niñas acosando a un becerro no es respeto ni cultura ni convivencia. Es que la violencia no puede ser un juego y ese mensaje es el que no se puede trasladar y que el sufrimiento de un animal, señor Mellado, de un ser vivo, sí importa. Y eso, mientras

CVE: DSCA_12_539

más chiquititos lo aprendan, mejor. Porque esa es una enseñanza profundamente dañina para la sociedad del presente y del futuro.

Por eso yo le quiero preguntar qué valoración le merecen estos contenidos y, fundamentalmente, le exigimos y le exijo una rectificación pública. Le exigimos también la retirada inmediata de esas imágenes que aún están en la televisión a la carta y, sobre todo, el compromiso firme por su parte, señor Mellado, de que nunca más se va a poner a un menor en situación de violencia en la pantalla pública andaluza. Porque la infancia no se negocia, señor Mellado, porque el servicio público no puede confundirse con propaganda de la crueldad, que es lo que ustedes están permitiendo con este tipo de contenido. Y porque Andalucía merece una RTVA a la altura de sus valores, de sus valores democráticos y de cuidados, y no un medio que legitime lo injustificable, que legitime la violencia y la crueldad sobre un ser vivo sintiente.

Muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señora Durán.

Señor Mellado.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Sí, gracias, presidenta.

Yo creo que esta pregunta tiene una situación un poco fuera de contexto, como es la palabra «agresión».

Lo que se trata y lo que se hizo en el programa *Toros para todos* es una escena habitual del campo andaluz desde hace muchísimos siglos, como es la identificación de los animales, sobre todo, de las crías.

Antes, hace muchísimos años, esa identificación del animal en cualquier finca del campo andaluz se hacía marcándole con un hierro donde se le ponía el sello de los propietarios a ese animal.

[Intervención no registrada.]

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Señora Durán, por favor, deje que termine, que tiene usted otro turno.

Gracias.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Desde hace años, por si usted no lo sabe, ese sistema de identificación del animal ha cambiado. Ahora se hace un sistema que es crotal, que es obligado por la ley, que se hace en la oreja y, como digo, que es como una especie de DNI de cada ejemplar y una garantía de origen para el consumidor y para la ganadería. Por lo cual, lo que se hizo es una escena que obliga la ley, como es el marcaje de los animales, que ahora, como digo, se hace una etiqueta crotal en la oreja.

En cualquiera de los casos que usted dice, para ponerle tanto el hierro como el esto crotal, el animal tiene que ser inmovilizado. No conozco ningún animal que se deje que le pongan esa identificación de DNI en la oreja o que le pongan un hierro, hay que inmovilizarlo. Y si usted ha asistido a cualquier ganadería del campo andaluz, de la cual viven muchas personas en Andalucía, a esos animales se les hace ese rito en las fincas particulares para marcarlos, tanto al ganado ovino, caprino, bovino, cualquier tipo de ganado.

Por lo tanto, se trata de una escena habitual en el campo andaluz y, al ser una finca privada, la tradición desde hace muchísimos años en Andalucía, incluso de siglos, es que los hijos de los propietarios participen en ese marcaje del ganado. Y eso es lo que se trató.

Nos invitaron a Canal Sur a cubrir esa fiesta, a ver cómo se hacía el marcaje con el sistema de crotal. Y ahí no hubo ni maltrato animal ni nada, sino concluir la ley y ponerle esa identificación, ese DNI al animal, como marca y como exige la ley.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señor Mellado.

Señora Durán.

La señora DURÁN PARRA

—Señor Mellado, lo que me temía. Usted justifica lo injustificable. Y que diga que eso se ha hecho desde siempre... Antes, también se les pegaba a las mujeres. Entonces, ¿damos por válido lo que se ha hecho desde siempre o realmente nos actualizamos a las leyes vigentes, como es la ley de bienestar animal, que incumplen..., que se incumple con estos contenidos, señor Mellado? Porque es que usted dice que no es violencia tirar del rabo y de la cabeza, y que hay que inmovilizar a los animales en el ganado para su marcaje. ¿Y lo tienen que hacer niños?, ¿lo tienen que hacer niños? ¿Lo tienen que hacer menores? ¿Dónde queda la ley de protección a la infancia y a la adolescencia con la emisión de estos contenidos?

Señor Mellado, que usted diga que es habitual y que se trata de una finca privada... Sí, se trata de una finca privada que usted está retransmitiendo en una televisión pública, exponiendo a menores en un acto que es violento, que es violento, y que incumple varias normativas. Y se le ha señalado: la Constitución, la ley de protección a la infancia y su propia carta de servicio.

Y le exijo, le exigimos que no justifique lo injustificable y que retire esas imágenes inmediatamente. Y que reconsidere si esos son los valores educativos que usted quiere transmitir desde la RTVA. Porque, desde luego, en mi caso, como madre, no me gusta que mis niños vean esos contenidos. Y creo que muchas andaluzas y andaluces opinan exactamente lo mismo. Deje ya de pensar tan en chiquitito, señor Mellado, que Andalucía es mucho más amplia.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Señor Mellado.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Por eso, como Andalucía es tan amplia, una de las escenas habituales de Andalucía es esa, y la ley obliga a ir.

[*Rumores.*]

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Señorías, por favor, por favor.

[*Rumores.*]

Señorías, cada vez que interviene alguien, tener que recordar al resto que tienen que permanecer en silencio, la verdad es que no me parece normal, la verdad.

Venga, y termine.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Sí, gracias.

[*Micrófono apagado.*]

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Mellado.

12-25/POC-001898. Pregunta oral relativa al acuerdo de consolidación de los trabajadores

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Siguiente pregunta, en este caso, la formula la señora De Alba, y es relativa al acuerdo de consolidación de los trabajadores.

Tiene la palabra cuando quiera.

La señora DE ALBA CASTIÑEIRA

—[Micrófono apagado.]

... la mejora en torno a la situación de la plantilla, algo en lo que se está trabajando en la actualidad y también con vistas de futuro. Hablamos, por ejemplo, de este acuerdo firmado, no hace muchas fechas, entre la propia Junta de Andalucía, las centrales sindicales y Canal Sur. Un acuerdo que, además, abre puertas a mejoras futuras y que va a servir para la consolidación de puestos de trabajo de un gran número de personas, con lo que eso significa. Significa que van a desarrollar las labores que reflejan sus propios contratos, significa estabilidad y reconocimiento a la labor de estos profesionales, garantiza un futuro claro y prometedor para los profesionales de la RTVA.

Entendemos que, con estas pequeñas pinceladas que he dado, vemos la importancia de las labores que están ejerciendo, que usted está desempeñando, y que se están poniendo en marcha, por la dirección de Canal Sur. Es, por lo tanto, por lo que me gustaría, señor Mellado, que nos aportara más datos, precisamente, de ese acuerdo que se ha firmado este verano y de otros planes de futuro que tienen previsto en torno a los trabajadores y la plantilla de la RTVA.

Muchas gracias.

La señora ESCARCENA LÓPEZ, VICEPRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora De Alba.

Señor director.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Sí, gracias, presidenta.

Efectivamente, Canal Sur tenía ciertos problemas, como era, uno, la falta de renovación tecnológica, y otro, la reorganización y el pulso en políticas de recursos humanos. Afortunadamente, en la primera se ha avanzado, con una inversión de más de 30 millones, y, en la segunda, de la mano tanto de los sindicatos como de la propia Junta de Andalucía, yo creo que se ha llegado a importantes acuerdos para clarificar e impulsar el tema de recursos humanos en Canal Sur.

Por un lado, en el año 2024 se hizo el proceso de estabilización de 223 plazas, con un acuerdo que firmamos con los sindicatos y también con la ayuda de la Consejería de Presidencia, un acuerdo muy importante, pues se estabilizó a 223 personas. Pero es que ahora, después de casi nueve meses de negociación, sobre todo con la Junta de Andalucía y con distintas consejerías, se ha consolidado a 180 trabajadores que, desde hace muchísimos años, ocupaban una plaza que no era la suya, por distintos motivos, o desplazamientos o de superior categoría.

Bueno, pues, ciertas situaciones peculiares, como están los recursos humanos, impedían hacer una convocatoria, hacer una convocatoria pública de cara a la calle, porque no sabíamos qué plazas sacar a la calle, porque no sabíamos dónde estaban esas 180 personas, y había 223 sin estabilizar.

Afortunadamente, esas dos cuestiones, en cuestión de años, se han solventado con acuerdo, como digo, con todos los sindicatos y con la ayuda indudable de la Consejería de la Presidencia para dialogar, tanto con Función Pública como con la Consejería de Hacienda. Y esto ahora abre un camino a clarificar, porque no han aprobado las tasas de reposición del último año, a que Canal Sur esté en disposición de convocar, por primera vez, unas oposiciones libres de cara al exterior.

Pero, aparte de esa medida, también se ha adoptado una muy importante, como es también con los sindicatos, una medida de conciliación profesional y de la vida laboral de los trabajadores de Canal Sur, orientadas a mejorar la calidad de vida.

Por lo tanto, si en inversión tecnológica se ha avanzado más de 30 millones de euros, en materia de recursos humanos, en dos años, también se ha dado parte de soluciones a los problemas que aquejan a Canal Sur, aunque quedan todavía, lógicamente, cosas por hacer.

La señora ESCARCENA LÓPEZ, VICEPRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señor director.

12-25/POC-001899. Pregunta oral relativa al apoyo a los festivales de cine

La señora ESCARCENA LÓPEZ, VICEPRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Pasamos a la siguiente pregunta, formulada por el Grupo Popular, relativa al apoyo a los festivales de cine.

Tiene la palabra su portavoz, la señora Pérez.

La señora PÉREZ GALINDO

—Muchas gracias, presidenta.

Buenas tardes ya, señor director general, señor Mellado. Yo quiero hacer una reflexión inicial antes de trasladarle mi pregunta. Hemos estado hablando, desde que inició esta comisión de control, hemos hablado de programación, hemos hablado de información, de audiencias, se ha hablado de plantilla de los trabajadores. Y noto un cierto tono, muchas veces, como agrio en muchas intervenciones por parte de la oposición, de los grupos de la oposición. Yo creo que realmente estamos en un momento muy positivo. Creo que podemos estar orgullosos del trabajo que se está haciendo por parte, tanto de los trabajadores de la televisión pública, de la radiotelevisión pública, como por parte de la dirección. Y, además, creo que en esta comisión se da cumplida cuenta y ampliamente, muy ampliamente, de todo ese trabajo que se está haciendo.

Y es que, además, tenemos una tierra que es de cine, ¿no? Y ya enlace con la pregunta que quiero formularle. Andalucía, evidentemente, es una tierra de cine, lo es por su orografía de norte a sur, de este a oeste, lo es, evidentemente, por los paisajes que tenemos, por los enclaves, por los monumentos. De hecho, somos una tierra que acoge normalmente rodajes, le gustamos al resto del mundo, les gustamos a los andaluces y también les gustamos a los demás.

Fíjense los datos del cine, de la industria del cine en nuestra tierra en el año 2023. No estoy hablando del ejercicio 2024, no tengo los datos actualizados, pero en el ejercicio..., en el año 2024 acogió Andalucía más de 1.381 rodajes, que se hicieron en nuestra tierra. O sea, me parece que es un dato para tener muy en cuenta y para estar muy orgullosos. Más de 110 millones de euros de impacto.

Y ahí también está Canal Sur, por eso decía yo que teníamos que estar orgullosos de tener una televisión pública. Yo no sé si modesta, a lo mejor en su presupuesto, pero que, desde luego, que llegamos o intentamos llegar, se intenta llegar absolutamente a todas partes.

Antes, alguien decía, creo que un portavoz del Grupo Socialista, decía que era una televisión provinciana. Lo ha dicho como dos o tres veces y lo ha dicho con un aspecto negativo. A mí me parece que ser provinciano es maravilloso. Yo soy de pueblo, soy provinciana y me parece que es maravilloso además poder producir y poder hacer televisión, radio también, para el ámbito rural, que acoge a más del 20 % de la población y que a más del 45 % de los andaluces les gustaría vivir en el ámbito rural.

Dicho esto y volviendo al cine, como digo, una industria con muchísima repercusión en Andalucía. No solo por esos rodajes, sino además porque nosotros tenemos no solo paisajes, no solo enclaves,

sino que tenemos productores, actores, actrices, directores, directoras también de cine. Y que, además, apoya esta institución, no solo el Gobierno de Andalucía a través de Cultura, sino también Canal Sur.

Y me gustaría que nos diese las claves de cuál es el apoyo exacto, cómo se traduce ese apoyo en los próximos meses en los festivales de cine.

Muchas gracias.

La señora ESCARCENA LÓPEZ, VICEPRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señora Pérez.

Señor director.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Sí, gracias, presidenta.

Señora Pérez, voy a ser muy gráfico. El pasado jueves tuvimos la oportunidad de estar en Madrid, en la sede de la Sociedad General de Autores, en la presentación de la Academia del Cine de Andalucía, que nació en el año 2020. Una academia con la que tenemos una estrecha relación, aparte de retransmitir los premios Carmen, todos los años, que lo hace cada una de las provincias, tenemos una colaboración muy estrecha, aparte de divulgar todas sus actividades de difusión a todos nuestros creadores, nos asesoran en materia de cine a la hora de sacar una convocatoria pública y sacar las bases para que sean los más acertados y más beneficiosos para el sector, tanto en tiempo y en forma. Lo hacemos con otras asociaciones, también con el cine.

Bueno, pues en esa gala se dieron los datos desde que nació la cadena. Canal Sur ha destinado —que, digo, fue en el año 2020—, ha destinado más de 30 millones de euros al desarrollo de la industria audiovisual de Andalucía solo de películas, cines, documentales o ficción. Unos 270 proyectos en estos cinco años, sin duda, muy superior la inversión que hace Canal Sur, lo que marca la ley de que tenemos que destinar el 6 % de nuestros ingresos comerciales a la financiación de obra audiovisual europea.

Por lo cual, el sector está muy contento del apoyo de Canal Sur, lo ha hecho así históricamente, pero yo creo que lo hemos reforzado, sobre todo poniendo convocatorias públicas de concurrencia pública y transparencia, para que todo el sector sea la norma de juego. Y la verdad es que la palabra de agradecimiento a todo Canal Sur fue importante. Eso es una pata.

Después participamos y apoyamos la difusión de más de veinte festivales en toda Andalucía, desde los grandes hasta los más pequeños del último pueblo. Tenemos firmados convenios, retransmitimos galas, entregamos premios y promocionamos a nuestros artistas. Por cierto, ahora viene toda la galería de festivales, el de Huelva, el de Sevilla, el de Tabernas de Almería, el otro, el Fical de Almería. Y vienen una serie de festivales, donde Canal Sur estará presente.

Pero es que ayer, en el South Festival de Cádiz, antes lo comentábamos, era una cosa muy demandada para Canal Sur, que Canal Sur volviera a producir series de ficción. Bueno, después de un año, por una serie de motivos, Canal Sur va a financiar parte del desarrollo de *La Biblia*, de una serie de ficción,

que se va a filmar en Andalucía, lo cual también es una buena noticia para el sector porque va a crear tejido productivo y, sobre todo, empleo joven y de calidad que no se tiene que ir fuera de Andalucía.

Por tanto, yo creo que la simbiosis Canal Sur y el cine van de la mano. Yo creo que se están haciendo las cosas medianamente bien de la mano del sector y ahí están los resultados. Es decir, que hemos copado los premios Carmen, lógicamente son en Andalucía, la mayoría de las películas están financiadas por Canal Sur, pero también hemos tenido presencia en los premios Goya.

Así que, bueno, es seguir trabajando y seguir apostando por el cine de Andalucía.

La señora ESCARCENA LÓPEZ, VICEPRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señor director.

12-25/POC-001900. Pregunta oral relativa a las retransmisiones de fútbol de LALIGA Hypermotion

La señora ESCARCENA LÓPEZ, VICEPRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Pasamos a la siguiente pregunta, formulada también por el Grupo Popular, relativa a las retransmisiones de fútbol de LALIGA Hypermotion.

Tiene la palabra su portavoz, la señora Bautista.

La señora BAUTISTA LORA

—Buenas tardes, señor director.

El fútbol es, sin duda, uno de los fenómenos sociales y deportivos que más conecta con la ciudadanía.

En Andalucía la pasión por este deporte se multiplica, se multiplica porque hablamos de una tierra con una gran tradición futbolística, con aficiones muy arraigadas en todas sus provincias.

En la categoría de plata, LALIGA Hypermotion, la segunda división, Andalucía tiene un peso muy relevante. Equipos históricos, como Málaga, el Cádiz, el Córdoba, el Granada o el Almería, han competido y compiten generando un interés enorme no solo entre sus aficionados directos, sino también entre toda la comunidad.

La presencia de estos equipos implica que miles de los andaluces siguen semana a semana sus partidos.

Conviene recordar que fue un Grupo Socialista quien en su momento decidió eliminar estas retransmisiones en la RTVA, provocando una pérdida en la oferta de servicios públicos que hasta entonces disfrutaban todos los andaluces. Hoy, gracias al incansable compromiso del presidente Juanma Moreno, que, aunque a la izquierda no le gusta escuchar la buena gestión del presidente, se ha recuperado esta apuesta por el fútbol y por la cercanía con la ciudadanía. Por eso, la decisión de la RTVA de recuperar las retransmisiones de fútbol de segunda división tiene un valor añadido: no se trata solo de ofrecer deporte en directo, sino de cumplir con la misión de servicio público, acercando a los ciudadanos contenidos que realmente les interesen, fomentando el sentimiento de pertenencia y dando visibilidad a equipos que forman parte de la identidad andaluza.

Además, estas retransmisiones pueden servir como plataforma para dar voz a clubes más modestos, a las canteras y, en general, para fortalecer la relación entre los medios públicos y la sociedad andaluza.

Y no podemos olvidar otro aspecto: en torno a ver un partido, se dinamizan la economía y el consumo, porque permite el encuentro de personas en domicilios, bares o peñas, que pueden disfrutar del fútbol sin necesidad de plataformas de pago, contribuyendo así a la vida social y a la actividad de la economía local.

En este contexto, y conociendo el impacto social, cultural y deportivo que tiene esta decisión, ¿cómo valora la apuesta por volver a retransmitir el fútbol de segunda división?

Gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señora Bautista.
Señor director general.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—[Micrófono apagado.]

... compiten cinco equipos. Digo que es una excelente noticia.

Aparte la estrategia de Canal Sur, recuperamos ya hace un año el programa mítico *Gol a gol*. Entendimos que Canal Sur no tuviera un programa de información deportiva con todo el seguimiento que hay, los equipos que hay en Andalucía, se recuperó. El siguiente paso fue el año pasado, dimos partidos de primera división. Este año no hemos podido optar por los precios, porque solo podíamos dar al Sevilla, porque el Betis se mantiene en competición europea y no lo podríamos dar, por ir a por una liga eminentemente andaluza donde hay cinco equipos que compiten. Por lo cual, yo creo que es una buena noticia poder dar esos partidos en abierto.

Pero por la apuesta por el deporte no solo va eso, es decir, en los próximos meses vamos a retransmitir otras actividades de deporte minoritario, como la Copa de Andalucía de Baloncesto, entre Unicaja Málaga y el Covirán, que se dio este pasado fin de semana. Vamos a dar la Copa de Andalucía Femenina de Balonmano. Vamos a dar también la regata Sevilla-Betis. Vamos a dar el Cross Internacional de Itálica. O vamos a retransmitir también Andalucía Costa del Sol de España femenino de Golf. Con lo cual, no solo es el deporte de élite, sino también el deporte minoritario y también el deporte que hay en cada una de las provincias de Andalucía.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Mellado.

12-25/POC-001901. Pregunta oral relativa a los veinticinco años de Canal Fiesta Radio

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Pasamos a la siguiente pregunta, también la formula el Grupo Popular, en este caso, relativa a los veinticinco años de Canal Fiesta Radio.

Tiene la palabra para formularla, señora Rosa.

La señora ROSA CRESPO

—Muchas gracias, presidenta.

Buenas tardes, señorías.

Señor Mellado, Canal Fiesta está de fiesta. Se cumplen veinticinco años de Canal Fiesta Radio. Como digo, a punto de cumplir nada más y nada menos que un cuarto de siglo acompañando a los andaluces.

Ya usted lo adelantaba en su comparecencia cuando nos ha detallado la nueva programación de la RTVA para esta nueva temporada. Y desde el Grupo Parlamentario Popular aprovechamos para felicitar al equipo directivo por esa nueva programación de la RTVA, que estamos convencidos de que seguirán situando a la televisión y a la radio públicas andaluzas como la emisora y la televisión preferidas por todos los andaluces.

Cuando una radio pública alcanza esta cifra, no hablamos solo de años, hablamos de emociones, de recuerdos y de lo que ha significado en la vida de esta tierra.

Canal Fiesta ha estado y sigue estando presente en nuestros viajes en coche, en nuestras fiestas, en las mañanas de trabajo, en las mañanas de estudio, en los momentos de alegría compartida con la familia o con amigos.

Es una radio fresca, cercana y alegre que ha conseguido que varias generaciones la sientan como parte de su día a día. Pero, más allá de la alegría y del entretenimiento, Canal Fiesta ha supuesto un auténtico escaparate para nuestros artistas andaluces. Gracias a esta emisora, jóvenes talentos de nuestra tierra han tenido la oportunidad de sonar, de ser conocidos, de compartir espacios con grandes nombres de la música nacional e internacional. Ha sido —y sigue siendo— un trampolín para quienes inician su carrera y un apoyo constante para los artistas que ya están consolidados.

Estoy convencida de que esta mezcla de frescura, apoyo a lo nuestro y conexión con la gente es la clave de su éxito.

La emisora no solo transmite música, sino también programas con personalidad y con voz propia, con espacios de humor, interacción con el oyente, directos, conciertos acústicos y campañas sociales, con temas tan importantes como el acoso en redes o promoción de la vida sana, que la hacen relevante también desde lo social.

Hoy, cuando hablamos de Canal Fiesta, hablamos de la cadena musical autonómica con mayor audiencia en España. Ha logrado incorporar nuevos oyentes en los últimos años, lo que demuestra que si-

que siendo relevante y creciendo frente a la competencia. Canal Sur Radio crece en 2024 un 10,8 % de audiencia con respecto a 2023.

Voy concluyendo.

Veinticinco años. Creemos que es una ocasión única no solo para celebrar lo conseguido, sino también para mirar al futuro, reforzando el vínculo con las nuevas generaciones y consolidando a Canal Fiesta como la gran voz musical de Andalucía. Porque Canal Fiesta es la prueba de que Andalucía sueña, y suena fuerte: con alegría y con futuro.

Por todo ello, le pregunto, señor Mellado: ¿qué actividades tiene previstas la RTVA para conmemorar este aniversario tan importante?

Muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señora Rosa.

Señor Mellado.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Sí, presidenta, gracias, y a Rosa.

Efectivamente se cumplen veinticinco años de Canal Fiesta. Antes lo habíamos comentado y lo que proponemos para este próximo año 2026 es una serie de iniciativas que estamos trabajando y que serán aprobadas en breve.

Por lo pronto, lo que hemos hecho es renovar toda la programación de esta temporada y emitir desde más puntos de Andalucía. Este año se han sumado Granada, Huelva y Sevilla a Málaga, Córdoba y Cádiz, donde ya se emitía antes y donde se hacían los programas.

Ya renovamos la sintonía musical, los *jingles*, la escaleta de Canal Sur Fiesta. Y este año hemos incorporado también la figura de Juan Pablo Jiménez, la voz que dará los buenos días por la mañana.

Vamos a renovar también cómo es la programación musical. Vamos a recurrir a los grandes éxitos que han hecho de Canal Fiesta una referencia en Andalucía, por donde van a pasar las principales figuras de Andalucía.

Y en eso es lo que apostamos, la programación de esta forma —de la mano también de nuestros locutores de toda la vida, y reconocidos por la audiencia, como Marga Ariza de Córdoba; Manu Triviño y Api Jiménez, de Sevilla; Carmen Benítez, de Cádiz; José Antonio Domínguez, de Málaga; y Micky Rodríguez, de Huelva— pues se va a poner una programación que empieza a las seis de mañana con *Hoy es tu día*, como decía, con Juan Pablo Jiménez, que nos traerá la mejor música desde bien temprano.

La tarde continúa su programación con la ya consolidada *Hoy no salimos del Fiesta*, de Eduardo Martín, de lunes a jueves, a partir de las 22:00 horas.

El fin de semana, la música se va a multiplicar con los grandes temas de estos últimos veinticinco años de Canal Fiesta. Y, a partir de las diez de la mañana, *Cuenta atrás* con José Antonio Domínguez.

Pues, yo creo que se hace una programación muy especial de cara al veinticinco aniversario, y con la celebración de varios actos que, bueno, estamos todavía trabajando y que anunciaremos en breve.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Mellado.

12-25/POC-001955. Pregunta oral relativa a las incidencias en el servicio de interpretación en lengua de signos en Canal Sur TV

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Pasamos a la siguiente pregunta —en este caso, la formula el Grupo Socialista—, relativa a incidencias en el servicio de interpretación de lengua de signos.

Tiene la palabra para formularla la señora Pérez.

Cuando quiera.

La señora PÉREZ FERNÁNDEZ

—Sí, muchas gracias, señora presidenta.

Señor Mellado, el 14 de septiembre de 1989 se emitía en Canal Sur el primer programa con intérprete de lengua de signos. Años más tarde, el 25 de noviembre de 1997, se firmaba un acuerdo entre Canal Sur y la Federación Andaluza de Personas Sordas, precisamente para seguir avanzando en que el contenido de la programación de Canal Sur fuese accesible para la población sorda.

Y eso, además, tuvo un traslado en la legislación —en la legislación autonómica, también en la nacional—, en la que se reconocía que las personas sordas, la población sorda, tienen derecho a tener un contenido en los medios de comunicación públicos que sea accesible. De tal forma que el 1 de octubre de 2012, la programación de Canal Sur empezó a ser completamente accesible para personas sordas a través de Canal Sur 2, como canal accesible al cien por cien.

Quiero recordar esto porque fuimos la primera televisión generalista en España en emitir una programación completamente accesible para la comunidad sorda. Y a mí me parece que es un hito que hay que recordar, porque es un hito histórico, del que dimos ejemplo a otras televisiones y del que, además, nos tenemos que sentir profundamente orgullosos.

Vale la pena recordarlo porque, como además en la comisión se escucha tanto hablar del pasado siempre en sentido negativo, pues, oye, también se hicieron cosas bien, ¿no? También se podría reconocer que se hicieron muchas cosas bien, como por ejemplo esta: el hacer una programación cien por cien accesible.

Sin embargo, este verano, a mediados de agosto, señor Mellado —como usted sabe—, se ha producido un hecho que, bueno, pues, ha manchado o ha fallado, y que ha dejado a la población sorda durante un tiempo sin esa programación de forma accesible. Ha habido un cambio, por lo que sabemos, de empresa concesionaria —ahora usted nos explica los motivos—, que dejaron sin emitir o que no había las condiciones oportunas o necesarias para que se pudiera emitir, y las trabajadoras que hacen la interpretación de lengua de signos no pudieran hacer su trabajo.

A nosotros nos preocupa la imagen que hemos dado. Primero, que hemos dejado durante unos días desde Canal Sur de emitir de forma accesible para esa población sorda, con las consecuencias

que para ellos tiene, y, por supuesto, también la incertidumbre que han vivido durante esos días, tanto ellos como su familia. Y también nos preocupan la incertidumbre y el desconcierto que, a lo largo de esos días, vivieron los trabajadores y trabajadoras que se dedican a la interpretación de lengua de signos.

Hoy veníamos a conocer cuál es su opinión, señor director general, sobre esta incidencia, si está completamente resuelta, y sí hacerle el ruego de que algo tan bonito como fue el que Canal Sur, como digo, fuera la primera televisión accesible al cien por cien para la comunidad sorda no vuelva a verse empañado por ninguna otra circunstancia.

Muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señora Pérez.

Señor Mellado.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Gracias, presidenta.

Efectivamente, señora Pérez, Canal Sur fue en octubre del 12 pionera en materia de accesibilidad entre todas las televisiones no solo autonómicas, sino también las generalistas. Y es un ejemplo que se ha mantenido a lo largo de los años.

Se le ha olvidado, en ese orden cronológico, que en el año 2016 hubo una huelga de 126 días que dejó a Canal Sur sin prestar el tema de la accesibilidad por motivos laborales y personales. Ya le digo: 126.

Y, efectivamente, ahora en el mes de agosto hemos estado ocho días sin prestar el servicio por unas causas que se han producido en la nueva licitación.

Canal Sur sacó una nueva licitación. La ha ganado una nueva empresa, que llegó a un acuerdo con la anterior empresa para que durante 14 días le dejara los equipos para poder mantener la señal del lenguaje de signos, y, sorprendentemente, la empresa saliente se presentó el día 14 —es decir, no dio más demora— a retirar todo el equipo y la nueva no había implantado su equipo para conectarse en la red —entre otras cosas, temas de conectividad, de fibra óptica—.

Quiero decirles que en este proceso de la nueva licitación se han presentado varias empresas. La empresa que la ha ganado ha sido la que más puntuación ha obtenido, tanto técnica como económica, en el pliego que ha salido a concurso público. La empresa que antes prestaba el servicio, y también se ha presentado, no ha recurrido, por lo cual el proceso de licitación pública ha sido perfecto, y lo único que la empresa que está prestando ahora el servicio no ha cumplido con lo que se ha puesto en el contrato.

De hecho, durante todos estos días, tanto los trabajadores como la dirección corporativa han estado en permanente contacto. Se ha hablado con la empresa en bastantes ocasiones para que mejore y acelere todas las mejoras para poder prestar el servicio en condiciones, y se le ha abierto un expediente para ver si está vulnerando... —un expediente informativo— para ver si está cumpliendo el contrato y qué medidas se pueden adoptar.

Ese expediente ahora mismo está en marcha. El servicio se está prestando con normalidad, pero —ya le digo— durante el verano estuvo ocho días sin poder prestarse.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Señora Pérez.

La señora PÉREZ FERNÁNDEZ

—Simplemente, solicitarle al señor Mellado, reiterar desde el Grupo Parlamentario Socialista, que seamos vigilantes, que se sea vigilante con esto, que es un derecho y un hito que conseguimos desde Canal Sur, que hemos sido ejemplo a lo largo de todos estos años, que lo sigamos siendo, porque para la población sorda el tener una programación accesible, desde luego, es un derecho que tenemos que garantizar. Y le pediría, en ese sentido, al señor director general que seamos exigentes con la empresa que tenga que cumplirlo.

Muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias.

Señor Mellado.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Sí, solo ratificar, como le digo, que ya se ha abierto el expediente, y que los propios trabajadores, en una carta donde detallan todas las cosas, terminan la carta agradeciendo, en este caso, a la dirección corporativa, por el apoyo prestado durante este tiempo de irregularidades surgidas a raíz de la nueva adjudicación por escuchar y mediar. Estamos atentos, hemos abierto un expediente, y la dirección corporativa durante todo el mes de agosto ha tenido hilo directo con los propios trabajadores.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señor Mellado.

12-25/POC-001956. Pregunta oral relativa a la campaña mundial contra la masacre de periodistas en Gaza

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Siguiente pregunta, en este caso, también la formula del Grupo Socialista, y es relativa a la campaña mundial contra la masacre de los periodistas en Gaza.

Tiene la palabra, señor López.

Cuando quiera.

El señor LÓPEZ LINARES

—Muchas gracias, señora presidenta.

Señor Mellado, voy a dar lectura a algo que entiendo que va a coincidir conmigo y después, como es obvio, le haré la pregunta.

«Más de un millón de niños malviven entre ruinas y cadáveres. Familias enteras son arrasadas. Las cifras hielan la sangre, decenas de miles de muertos, hospitales sin morfina, alimentos usados como armas y convoyes humanitarios convertidos en blanco. Esto no es un conflicto entre iguales. No lo es cuando uno de los bandos controla el agua, la luz, los alimentos, los cielos y las fronteras. No lo es cuando se castiga a una población civil por el mero hecho de existir en un territorio que se quiere deshabilitado. No lo es cuando se dispara a quien solo camina con la mano en alto. No lo es cuando la respuesta al terrorismo se convierte en exterminio. La equidistancia no es una postura honrada, es una renuncia inmoral. No se puede hablar de equilibrio cuando los cuerpos se acumulan en los pasillos de las escuelas bombardeadas. No se puede hablar de neutralidad cuando el derecho internacional se vulnera de forma sistemática. No se puede hablar de un contexto cuando un pueblo entero es asfixiado a la vista del mundo.

»España ha dado pasos valientes, ha reconocido el Estado palestino, ha pedido la responsabilidad a las Cortes Internacionales de Justicia, y ha firmado junto a 24 países y la ONU una exigencia clara: el alto el fuego inmediato.

»Andalucía, como parte del Estado comprometido con la legalidad internacional, no puede permanecer muda. El pueblo andaluz, con su historia de lucha por la justicia, no solo mira con dolor lo que ocurre, siente como propio ese sufrimiento, lo abraza y se rebela. Porque Andalucía es una tierra compasiva, solidaria y fraternal, lo ha sido siempre. Desde nuestros pueblos y ciudades, desde nuestras organizaciones sociales cooperantes, desde nuestra memoria colectiva, nos situamos al lado de la dignidad humana, sin matices, sin ambigüedad, sin miedo.»

Por eso, señor Mellado, esta pregunta, ¿por qué RTVA no se ha sumado a la iniciativa solidaria que Reporteros sin Fronteras y el Movimiento Ciudadano Avaaz han impulsado, basada en una campaña mundial contra la masacre de periodistas en Gaza?

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señor López.
Señor Mellado.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Gracias, presidenta.

Señor López, que Canal Sur no se haya unido a esta campaña no quiere decir que no haya informado y haya hecho numerosas informaciones sobre la gravedad de lo que está sucediendo en Gaza.

De todas las televisiones autonómicas, solo ETB se sumó a esta campaña. De todas las televisiones autonómicas, solo ETB. De todos los medios en el mundo, solo 200 —mira que hay medios en el mundo— han firmado este manuscrito. De todos los medios, que puede haber miles y miles y miles. Y eso no quiere decir que esos miles y miles de medios no hayan informado ni hayan realizado esta información.

Por tanto, hemos seguido en conversaciones todos los directores generales de la autonómica que íbamos a hacer ante una iniciativa como esta, y decidimos que no se hacía. Eso no quiere decir, como digo, que se diera amplia información de esa campaña; que se denunciara la situación, y que los profesionales de Canal Sur..., que se cubrieron también el minuto de silencio que se hacía.

Por tanto, ya le digo, ha sido una decisión consensuada entre toda la FORTA, y que solo 200 medios de comunicación en todo el mundo se han sumado a esta campaña.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señor Mellado.
Señor López.

El señor LÓPEZ LINARES

—Señor Mellado, como entenderá, es usted el responsable de RTVA, y hay una cuestión que me es indiferente, si son 200, 100, o tan solo la RTVA, como tenía que haber sido. Porque la RTVA, esta televisión es pública. Y la televisión pública siempre tiene que estar para defender los derechos humanos. Y su responsabilidad era haberse acogido a ese acuerdo, a esa iniciativa. Pero, evidentemente, como siempre nos tiene acostumbrados, Canal Sur viene a ser siempre un apéndice de San Telmo, del Partido Popular. De mejor no entrar, de mejor no asumir cualquier tipo de responsabilidad ante estas circunstancias y esta barbarie. O lo mismo que le estaba comentando, la ambigüedad, en este caso, la equidistancia no existe. Existe la vergüenza y existe el miedo. Y, claramente usted, como director de la RTVA, ha demostrado que esa barbarie que están sufriendo en Gaza le importa o poco o nada.

Muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señor López.

Señor Mellado.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Increíble que usted diga si a mí me preocupa mucho, poco o regular lo que sucede en Gaza. Es decir, usted se atribuye lo que yo pienso

[*Rumores.*]

Al igual que han hecho cientos de cientos de medios de comunicación en todo el mundo, se puede denunciar la gravedad de lo que está sucediendo en Gaza, el drama que se está viviendo en Gaza. De hecho, hoy, el *Buenos Días* y el *Despierta* han abierto con las últimas noticias de lo que ha sucedido la pasada tarde noche en Gaza, y no hace falta firmar un manuscrito para denunciar una situación. Otra cosa es que a usted le guste firmar manuscritos. Pues, mire, la mayoría de los medios del mundo mundial no firmaron, tanto públicos como privados, el manuscrito. Y eso no quiere decir que no se condene gravemente lo que está sucediendo en Gaza. Y ya, que usted se ponga en lo que yo pienso, ya esto es lo último.

12-25/POC-001957. Pregunta oral relativa a los criterios para el cambio de horario en las desconexiones provinciales

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Siguiente pregunta, también formulada por el Grupo Socialista, en este caso relativa a los criterios para el cambio de horario en desconexiones provinciales.

La formula su portavoz, la señora Arrabal.

Tiene la palabra.

Cuando usted quiera.

La señora ARRABAL HIGUERA

—Sí, muchas gracias.

Señor Mellado, ¿qué criterios objetivos de cara a la calidad informativa, dando prioridad a la información de cercanía y, por supuesto, siempre pensando en el servicio público, ha utilizado usted para establecer los cambios horarios en las desconexiones provinciales?

Muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Señor Mellado.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Sí, gracias, presidenta.

Bueno, hay diversos motivos, pero uno es que tengan más audiencia. Es decir, a las 15:00 horas es cuando más consumo televisivo hay, y es cuando más personas hay viendo la televisión. Por lo cual, ese es uno de los motivos por los cuales se han cambiado los informativos provinciales del N1 al N2, es decir, situarlos a las 15:00 horas.

Pero no es la primera vez que se utiliza esta fórmula en Canal Sur. Los informativos han cambiado desde el año 2012, en numerosas ocasiones, buscando cada uno, entiendo, que tuvieran mejor audiencia o que tuvieran mejor *share*. Y ha habido distintas fórmulas, han ido dentro del informativo regional, han ido atrás del informativo regional, han ido al principio del informativo regional, han ido delante y detrás del informativo regional, ha habido una portada regional después del informativo provincial. Es decir, ha habido uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve cambios desde el año 2012 a la hora de plantear los informativos provinciales. Nosotros entendemos que a esa hora van a tener mayor consumo, que la información de cercanía va a tener a más andaluces pudiendo verla y escucharla.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Señora Arrabal.

La señora ARRABAL HIGUERA

—Sí.

Señor Mellado, criterio objetivo de cara a mejorar el servicio público o de cara a querer vender un producto manipulado que le sirva la preelectoral para el Partido Popular. Ahora también nos tendrá que aclarar eso. Vamos a ver, ahora entraremos en el fondo.

Pero, ante todo, quiero un apunte previo a la forma. Porque ya usted está cogiendo las formas del Partido Popular hasta para las comunicaciones. Ni rigor ni transparencia ni consenso ni comunicación oficial, salvo que usted entienda que mandar un WhatsApp es una comunicación oficial, señor Mellado. Eso, con respecto a la forma.

Pero si entramos en el fondo, parece ser, porque esto tiene también..., no es solamente la decisión que se toma a nivel de dirección, porque se quiere vender un producto y hay que meterlo sí o sí, aunque la gente no lo quiera consumir, sino también, como usted comprenderá, son importantes los trabajadores. Ustedes han tenido en cuenta todo el tipo de horarios, cómo establecen ahora este cambio horario de cara a los trabajadores. También tendrán que explicar cómo se hace. Tienen que cumplir un horario, ahora será otro, a ver cómo lo harán.

Y si entramos en el fondo de todo esto, quizás usted no lo vea o no lo quiera reconocer, pero todo el mundo ve que esto es una hoja de ruta marcada desde hace tiempo y es un paso más hacia el deterioro de las delegaciones territoriales. Porque así es más fácil manipular y controlar la información, ¿verdad, señor Mellado? Si todo está centralizado, hay que controlar..., está más fácil de controlar todo lo que se va a sacar en el informativo. Así que dejen de vaciar...

Ah, y una propuesta, señor Mellado. Dejen ustedes de vaciar de contenido a las delegaciones territoriales, que son la identidad del servicio público, de la cercanía, de la proximidad de la información, donde los andaluces se ven reflejados. Y háganlo contando con los profesionales.

Mire, usted lo ha dicho. Esto se intentó hace ya unos años, me parece que fue hace unos diez años, y no funcionó. Eso no lo ha dicho usted. Usted ha dicho que ha habido varios cambios que no han funcionado, porque usted dice que hay más consumo televisivo. Pero también hay más competencia, ¿no, señor Mellado? También hay más competencia. Si usted quiere mejorar la audiencia, debería, señor Mellado, dotar de más recursos humanos a las delegaciones provinciales, mejorar la calidad y la variedad de los productos informativos, que ahora es materialmente imposible por la falta de personal. Apostar por la información de proximidad —se lo hemos dicho muchísimas veces en esta comisión—, no solo en las desconexiones, y desterrar la manipulación y el control, señor Mellado.

Mire, aquí se ha hablado ya mucho de la audiencia. Mire, de septiembre no hemos dicho nada de la audiencia. ¿Cuál es la audiencia en lo que llevamos de septiembre, o en la fecha, el 11 de septiembre? ¿Cuál ha sido la audiencia de los informativos? Alrededor de 150.000 personas. Ustedes hoy estaban aquí alabando la audiencia de Canal Sur. Pues 150.000 personas. Alrededor de 150.000 personas. La

cve: DSCA_12_539

audiencia conjunta de N1 y N2 está por debajo de la general de la cadena. ¿Y sabe usted eso a qué obedece? A que la gente ya está cansada de que usted les tomen el pelo, de que usted manipule la información. A eso obedece, señor Mellado.

Y no entiendo, no entiendo. La comisión de hoy, si tan bien está todo en la RTVA, si tan orgullosos están ustedes de la RTVA, porque los principios de pluralidad, neutralidad, imparcialidad, todo eso, se cumple a rajatabla y no hay una nota discordante, todo está tan bien, ¿por qué sienten ustedes, señorías del PP, la necesidad de atacar a la Televisión Española para defender a la RTVA? Cuando algo se defiende por sí mismo no hace falta atacar sin fundamento.

Porque la señora Izquierdo debería repasar sus intervenciones. Estos datos valen, no valen, yo los doy, sí valen... Canal Sur los da y sí valen, pero si los da la Televisión Española no valen. Señora Izquierdo, sea usted un poco más rigurosa en su trabajo.

[Intervención no registrada.]

Enseguida, señora presidenta.

Así que, entre la lectura de argumentarios, que hemos tenido aquí unos pocos; entre los profesores de Matemáticas, que ahora tienen la culpa de que a los niños no les gusten las Matemáticas... Los profesores están para enseñar y los padres están para motivar, señora Izquierdo. Eso, al menos, es lo que hago yo como madre. Yo no le echo las culpas a un profesor de Matemáticas si a mi hijo no le gustan las Matemáticas o si suspende las Matemáticas...

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Señora Arrabal...

La señora ARRABAL HIGUERA

—... que es lo que usted ha hecho hoy ahí. Ese es su rigor.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Señora Arrabal.

La señora ARRABAL HIGUERA

—Ese es su rigor.

Así que, señor Mellado, no deje de echarle un vistazo a que, para subir la audiencia, no tiene usted que vaciar de contenido a las delegaciones territoriales.

Muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señora Arrabal.
Señor Mellado.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Sí, bueno, es que es la incoherencia pura, la incoherencia pura. Es decir, se ha hecho..., porque en esa época, en esa franja horaria hay más consumo de televisión. Un dato: el informativo provincial antes del verano lo veían 128.000 personas. Ayer lo vieron 178.000. Ya hay 50.000 personas viendo, más, la información provincial. Veo que le hacen gracias los datos oficiales. Ahí están, se los puede dar cualquiera.

Después, dice usted dismantelar las delegaciones provinciales. Pero, ¿cómo puede decir eso? Si cuando llegamos no había trabajadores, ni había equipos. Los estudios eran del año 2008, 2010, 2011. ¿Usted va a hablar...? Usted estaba en la comisión parlamentaria, por lo cual... —creo que era vicesecretaria de la Mesa—, por lo cual, toda esa información la escuchará, cómo se dismanteló Canal Sur en aquella época. Ha tenido que venir...

[Intervención no registrada.]

Bueno, ahí está el Informe de la Cámara de Cuentas del año 2018, que se trataría cuando usted era vicesecretaria. ¿Y usted dice que dismantelamos Canal Sur? Hombre, es que, poco más que me hace...

[Intervención no registrada.]

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Señora Arrabal, acaba de tener su turno. Deje que termine... Por favor.

[Intervención no registrada.]

No, deje usted que hable el director general. Efectivamente.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Poco más que me hace gracia que hable usted de mantenimiento, cuando se ha hecho un esfuerzo inversor importante, se han hecho contrataciones, se han aprobado las tasas de reposición y se está enviando personal a..., esto. Y recuperamos un informativo provincial, que el 24 de junio acababa y lo hemos alargado hasta finales de julio.

[Intervención no registrada.]

¿Se puede apostillar todo, no?

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—No, señor director general. Es que hay muchas veces que en la educación no se puede entrar. Yo ya no puedo llamar más al orden a las personas.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—En fin. Como le digo, es una apuesta decidida por la información provincial. Se hace en el *Despierta*, que va a haber más información provincial, con rondas con las delegaciones en directo, para ver qué sucede en las provincias. En la radio también se aumenta la información provincial. Y ahora con informativos provinciales, con esas horas, creemos que se potencia la información provincial.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señor Mellado.

12-25/POC-001958. Pregunta oral relativa a la cobertura informativa del caso Montoro

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Siguiente pregunta —en este caso, también la formula el Grupo Socialista—, relativa a la cobertura informativa del caso Montoro.

Tiene la palabra, señora Arrabal.

La señora ARRABAL HIGUERA

—Sí.

Señor Mellado, es que es fácil hablar cuando luego no hay réplica. Porque cuando usted dice cosas que no son exactas, o tal cual debería de decir, ajustándose a la realidad, no hay forma de contrarrestar luego todo eso. Así que no tenga usted la mandíbula tan de cristal, que no pasa nada porque yo le digo una palabra mientras que usted esté hablando. Que se siente usted muy ofendido. No creo yo que sea para tanto, que no se le está ofendiendo, ni mucho menos.

Mire, no hace muchas comisiones le dije que tendríamos la posibilidad de contrastar lo que usted estaba diciendo, referente, precisamente, al caso Montoro. Señor Mellado, continúa usted en la senda de ocultar las noticias que afectan a las causas judiciales del Partido Popular. Y eso es mandato, mandato del Partido Popular, al que usted hace un seguidismo a pies juntillas. No se mueve ni un milímetro.

El ejemplo más práctico lo tenemos en el escaso y antiperiodístico caso Montoro. El tratamiento que ustedes le han dado al caso Montoro. Desde que salió a la luz pública... La instrucción judicial viene a ser prácticamente de mediados de julio. Hasta finales de mes ustedes han emitido diez minutos y cuarenta y seis segundos. Bien, ¿saben ustedes, en el mismo periodo de tiempo, de la implicación de Santos Cerdán, cómo actuó la cadena? Se lo digo, usted lo sabe, señor Mellado. Lo sabe usted, ¿verdad? Claro. Mire usted, ustedes lo que hicieron fue darle más de cuatro horas y media de diferencia entre un tema judicial y otro. Un tema judicial que, además, son los dos a nivel nacional. La única diferencia que hay es que uno es del PSOE y el otro es del PP. Pero ustedes no tratan igual la información del PSOE que la información del PP. Porque a ustedes les gusta meter el dedo en la llaga y están obsesionados con el Gobierno de España.

¿O me va a decir que es que no hay corrupción en el PP? Ya es lo que me faltaría escuchar del señor Mellado. ¿O que a usted no le importa que haya corrupción en el PP? Que eso sería su problema.

No ha habido titulares. No se ha tratado el tema. Oye, ¿por qué no ha ido alguien con el tomo del caso allí, encima de la mesa, para hablar del caso, como se ha hecho con el caso Koldo? ¿Por qué tratan ustedes tan diferente una información de otra? ¿Por rigor, señor Mellado? ¿Ustedes lo hacen por rigor, cuando usted ha empezado esta comisión hablando de rigor? Por eso me río. ¿Qué rigor? ¿Qué rigor tienen ustedes tratando la información? El rigor que marca el Partido Popular: atacar al PSOE y untarle mantequita al PP, ese es el rigor que usted tiene, señor Mellado. Profesionalidad,

cero. Profesionalidad, cero. Ustedes tampoco han contado nada, los contratos del SAS, de cómo se ha mermado el currículum del señor Moreno Bonilla, ¿eso no lo han visto propio de que se informe a la ciudadanía? Pero es que ustedes tampoco han dicho que el señor Moreno Bonilla obsequió en su día con grandes halagos al señor Cristóbal Montoro. O cómo el primer consejero de Hacienda del Gobierno de Moreno Bonilla está implicado en el caso Montoro. Que son cosas que le atañen a esta tierra. Pero ustedes han entendido que no era necesario hablar de eso, ¿verdad que sí? Claro, mira, aquí el del Partido Popular me está dando la razón, porque es así. En cambio, no ha habido interés de informar y sí una clamorosa mordaza a informativos por consignas políticas. Así que, señor Mellado, aquí tenemos la comparativa, se lo dije en su día. Ya podremos comparar cómo ustedes no tratan igual una información que otra. No son imparciales, no son neutrales: son partidistas. Ya usted espero que esté ya afiliado a las filas del PP, porque es lo único que le faltaría. Vamos, que es también su elección, que tiene libertad, que no hay ningún problema, pero creo que es lo único que le faltaría.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señora Arrabal.

La señora ARRABAL HIGUERA

—Sí, un segundito.

Del resto de los asuntos judiciales del PP tampoco informan, que es un *modus operandi*, que no es solamente el caso Montoro.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Señora Arrabal, es que se le ha acabado el tiempo.

La señora ARRABAL HIGUERA

—Es su forma de actuar, según le ordenan sus jefes del PP.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Señora Arrabal, se le ha acabado el tiempo.

La señora ARRABAL HIGUERA

—Muchas gracias.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias.

Tiene la palabra el señor Mellado.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Gracias, presidenta.

Bueno, la acusación que hace la parlamentaria del PSOE...

[Intervenciones no registradas.]

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Por favor, señorías.

Está hablando, tiene la palabra el señor director general.

Cuando quiera.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Gracias, presidenta.

Bueno, pues decía que la acusación que ha hecho la parlamentaria del PSOE sobre la mordaza y el silencio yo creo que ha salido para la China, porque, desde el 17 de julio que se conoció el caso Montoro, Canal Sur ha informado en todos sus informativos del 17 de julio, 18 de julio; 18 de julio: N1, N2, Despierta; 19 de julio, 19 de julio, 20 de julio, 20 de julio, 21 de julio, 21 de julio, 29 de julio. Es decir...

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Señora Arrabal, por favor, ¿quiere dejar que termine, que concluya?

[Intervención no registrada.]

Por favor, sí, es que no deja hablar.

[Intervención no registrada.]

Es que no lo deja hablar, por favor.

[Intervención no registrada.]

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Bueno, si no he anotado mal, usted dijo antes 10 minutos y 46 segundos, que dista mucho de 24 segundos. Y ahí hay casi nueve minutos y medio de más de lo que está diciendo usted ahora.

Es decir, Canal Sur ha informado e informará del caso Montoro, como ha estado informando, durante todo el mes de julio, de todas las operaciones que ha hecho la UCO en este tema, que tiene también

ramificación en la Agencia Tributaria. Y así están los vídeos y toda la información que se ha dado durante el mes de julio.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señor Mellado.

[Intervención no registrada.]

12-25/POC-001986. Pregunta oral relativa a la neutralidad de Canal Sur

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Faltan dos preguntas.

[Intervención no registrada.]

Sí, son del Grupo Vox.

La primera pregunta, en este caso de las dos últimas que quedan, las formula el Grupo Vox, relativa a la neutralidad de Canal Sur.

Tiene la palabra el señor López Olea.

El señor LÓPEZ OLEA

—Gracias, presidenta.

Mire usted, señor Mellado, estoy absolutamente convencido de que el grandísimo porcentaje —el 95 %— de los trabajadores de Canal Sur y de la Radiotelevisión Andaluza son unos magníficos profesionales que hacen su trabajo con dedicación, con esfuerzo, con cariño. Por lo tanto, no quiero que quede en duda esta apreciación. Ahora, eso sí, le vuelvo a repetir, tiene usted dentro un grupo de presión evidente, además manejado por ellos [*Señala a miembros de la comisión*], manejado por ellos. Y eso será algo que habrá que solucionar en su momento.

La pregunta es sobre neutralidad informativa. Mire usted, aquí, con el tema de la neutralidad informativa, siempre que hablamos de periodismo estamos hablando de lo que es opinión y de lo que es información. Claro, la información muchas veces se puede manipular, y atenta al principio de neutralidad, ensalzando, sobredimensionando una cuestión, dirigiéndose hacia un monopolio informativo sobre unas cuestiones sobre otras, embelleciendo la información y el tratamiento de la información, o sea que se puede hacer de muchas formas. Por lo tanto, yo le exijo neutralidad informativa en la Casa.

Mire usted, nosotros hemos soportado, creo que fue, y le llamo la atención sobre eso hace poco, creo que fue en el programa *Mesa de Análisis*, cosa que nos sorprendió, cuando se saca un mural de los votos por edades y se dice que el voto joven es mayoritario a Vox, «ese partido xenófobo y populista», fueron las palabras que se utilizaron. Pues eso no es neutralidad informativa, porque si se quiere informar en la Casa cuál es la intención de voto según las edades, pues no hace falta utilizar esos calificativos hacia un grupo político que, aparte de eso, son absolutamente falsos, porque nosotros no somos xenófobos ni somos populistas. El populismo que estamos soportando en este país es el evidente populismo del bipartidismo que forma el Partido Popular y el Partido Socialista, señor Mellado.

Y, bueno, le pregunto en concreto cuáles son las normas concretas para que se cumpla la neutralidad informativa que ustedes tienen en la Casa.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señor López Olea.
Señor Mellado.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Gracias, presidenta.

Bueno, esta pregunta no es nueva. Yo creo que ya la hemos contestado varias veces. Solo tenemos, aparte de los principios deontológicos de nuestra profesión, tenemos un libro de estilo, tenemos la ley de la RTVA, tenemos el contrato programa y, como decía, el libro de estilo, donde se recogen una serie de recomendaciones y de normativas que todo periodista que trabaja en Canal Sur debe cumplir y se cumple. Eso no quita que en cualquier tertulia, en una programación de 365 días, cualquier tertuliano o que nosotros mismos cometamos un fallo como lo comete cualquier medio de comunicación. Pero yo creo que Canal Sur, y así lo atestiguan, lo reflejan los distintos informes del Consejo Audiovisual o las distintas resoluciones de las juntas electorales, cumple con esos principios. ¿Puede haber errores? Sí, lógicamente, una programación de 24 por 7, 365 días al año, con abundancia de información y con más de cien personas opinando en distintos espacios de Canal Sur, ¿puede haber un error? Seguramente sí, pero, bueno, tenemos unos principios y unos códigos a los que nos regimos.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señor Mellado.
Sí, pero si no quiere agotarlo no se preocupe.

El señor LÓPEZ OLEA

—Señor Mellado, le vuelvo a distinguir: una cosa es la opinión y otra cosa es la información. Cuando usted habla de tertulia, es lógico que los tertulianos tengan sus opiniones y pueden tener opiniones de ese tipo. Pero eso no se puede llevar a la información, porque entonces sí estamos atentando contra la neutralidad informativa. Para ustedes conseguir la neutralidad informativa en las tertulias —lo que usted denomina tertulias— lo que deben hacer es procurar que todo tipo de opiniones estén presentes en la mesa, la de ellos [*Señala a miembros de la comisión*], la nuestra, la de cualquiera, esté presente en esa mesa de tertulia donde se van a admitir opiniones, que es otro reto que creo que ustedes deben de conseguir. Porque cuando vemos este tipo de tertulias, pues vemos que se queda coja, cojea de ciertas sensibilidades que también están presentes y que empiezan a ser ya muy mayoritarias, señor Mellado.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Gracias, señor López Olea.
Señor Mellado.

12-25/POC-001988. Pregunta oral relativa al tratamiento informativo de la inmigración ilegal en Andalucía

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Siguiente y última pregunta, también la formula el Grupo Vox, en este caso, relativa al tratamiento informativo de la inmigración ilegal.

Tiene la palabra el señor López Olea.

El señor LÓPEZ OLEA

—Señor Mellado, mire usted, volvemos al hilo: el tema de la inmigración ilegal. La inmigración ilegal no es una cuestión baladí: es uno de los problemas que más preocupan a los españoles y uno de los problemas que más preocupan a los andaluces. Le dirijo a usted al barómetro andaluz, por ejemplo, que realiza el CENTRA. No es una cuestión que no preocupe a los andaluces. A los andaluces les preocupa, y sobre todo, a los que están soportando en sus barrios humildes, obreros, ciertas situaciones que no se daban hace unas décadas. Por lo tanto, eso es una realidad en Andalucía a la que nosotros entendemos no se está atendiendo suficientemente y de forma necesaria. Y ya le digo, esos andaluces lo ven, ven que se hace una omisión al respecto. Aquellos que en sus barrios tienen que soportar y padecer la falta de seguridad y otro tipo de cuestiones con respecto..., y que vienen ligadas a ese tipo de inmigración ilegal.

Por lo tanto, dedican ustedes, incluso se dedican, y ustedes también participan, como algunos otros medios, a criminalizar a aquellos que estamos denunciando esta situación, que a hacer una descripción informativa de la realidad que está sufriendo nuestra tierra. Por lo tanto, le llamo la atención sobre eso, porque esa es una realidad que está ahí y sobre la que se tiene que informar.

Mire usted, antes ellos le pedían: «informe usted más sobre el caso Montoro», pues también. Tendrá usted que informar sobre la corrupción en general, tanto de unos como de otros, ¿no? Pero también de este tipo de realidades, señor Mellado, porque existen y deben ser informadas y tratadas de forma informativa en los noticiarios como cualquier otro tipo de realidad. Y se lo digo porque las noticias que salen al respecto en prensa escrita son numerosas todos los días, constantes, diarias, y no tienen una transmisión, en este caso, a lo que es la radiotelevisión pública andaluza, a través de la televisión, Canal Sur, a través de la radio, o los informativos que se realizan en una y otra.

Por lo tanto, le reto a que este fenómeno que está produciendo la inmigración ilegal sea tratado de forma conveniente y realista en nuestros medios.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor López Olea.

Señor Mellado.

El señor MELLADO PÉREZ, DIRECTOR GENERAL DE LA RTVA

—Sí, gracias, presidenta.

Señor López Olea, bueno, yo creo que Canal Sur, así lo dicen los equipos informativos, trata el tema de la inmigración con suma importancia, pero también con enorme responsabilidad a la hora de lo que se informa sobre el tema de la inmigración.

De hecho, es el cuarto tema que más aborda nuestro espacio informativo de Canal Sur, radio como televisión, pero con una convicción de que la responsabilidad en esa información que se transmite puede crear flujo de opinión.

Con lo cual, somos muy cuidadosos con esa información. Tenemos un libro de estilo y un código ético que cumplir. Y ya le digo que se aborda, en todas sus vertientes, el fenómeno de la inmigración en Andalucía.

La señora PÉREZ GALINDO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Señorías, si no hay más asuntos que tratar con esta pregunta, finaliza la sesión de control de la RTVA del día de hoy.

Quiero agradecerle, señor Mellado, su participación como siempre en ella.

Y a ustedes señorías, hasta la próxima.

Que tengan buena tarde.

[Se levanta la sesión.]

