



## DIARIO DE SESIONES



# PARLAMENTO DE ANDALUCÍA

## COMISIONES

Núm. 586

XII LEGISLATURA

4 de noviembre de 2025

### Comisión de Cultura y Deporte

Presidencia: Ilmo. Sr. D. Juan José Salvador Giménez

Sesión número 14, celebrada el martes, 4 de noviembre de 2025

### ORDEN DEL DÍA

#### PROYECTOS DE LEY

12-25/PL-000008. Comparecencia de la consejera de Cultura y Deporte, a fin de informar sobre los Presupuestos de la Comunidad Autónoma para el año 2026 relativos a la Consejería de Cultura y Deporte.

## SUMARIO

Se abre la sesión a las diez horas, un minuto del día cuatro de noviembre de dos mil veinticinco.

### PROYECTOS DE LEY

12-25/PL-000008. Comparecencia de la consejera de Cultura y Deporte, a fin de informar sobre los Presupuestos de la Comunidad Autónoma para el año 2026 relativos a la Consejería de Cultura y Deporte (pág. 3).

Intervienen:

Dña. Patricia del Pozo Fernández, consejera de Cultura y Deporte.

Dña. Alejandra Durán Parra, del G.P. Por Andalucía.

D. Antonio Sevilla Rodríguez, del G.P. Vox en Andalucía.

Dña. María Isabel Ambrosio Palos, del G.P. Socialista.

Dña. María Pilar Pintor Alonso, del G.P. Popular de Andalucía.

Se levanta la sesión a las once horas, dieciocho minutos del día cuatro de noviembre de dos mil veinticinco.

## 12-25/PL-000008. Comparecencia de la consejera de Cultura y Deporte, a fin de informar sobre los Presupuestos de la Comunidad Autónoma para el año 2026 relativos a la Consejería de Cultura y Deporte

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Buenos días, señorías.

Comenzamos la comisión de presupuestos.

En primer lugar, quiero darle la bienvenida a todo el grupo que tiene nuestra consejera.

Grandísimo grupo.

Y, bueno, como ya les comenté a los portavoces, tendrá quince minutos la consejera, siete minutos tendrán los grupos, y cerrará la consejera con siete minutos. Lo haremos de menor a mayor.

Por lo tanto, señora Durán, cuando usted quiera, puede comenzar por un tiempo...

*[Intervención no registrada.]*

Perdón, perdón, perdón.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Si la quieres hacer tú, no hay problema.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Es que me tengo que ir para Almería y tengo que salir cuanto antes y, por eso, quería acelerar.

Perdón, perdón.

Señora consejera, tiene la palabra.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Muchas gracias, señor presidente. Miembros de la Mesa. Señorías. Equipo de la consejería.

Es, para mí, una gran satisfacción que podamos presentar un año más el presupuesto para abordar los retos y desafíos que tenemos como sociedad. Un presupuesto que vuelve a crecer este año, que vuelve a alcanzar una cifra récord y que pone los mayores esfuerzos en lo que más necesitan los andaluces.

Señorías, en el caso de Cultura y Deporte, el presupuesto consolidado, es decir, la suma de la consejería y de las entidades instrumentales asciende a 336,6 millones de euros, lo que supone un incremento de un 1,24 %, es decir, 4,1 millones de euros más. Y lo primero que se preguntarán es cómo es posible que la consejera esté diciendo que subimos, si el año pasado hablábamos de un consolidado de 353 millones de euros, y en esta ocasión son 336,6. Lo que nos llevaría a la conclusión de que hemos bajado más de dieciséis millones de euros.

Pero, señorías, afortunadamente es una conclusión errónea, porque el presupuesto del año pasado, el inicial, contemplaba un exceso de crédito en materia de personal, porque aún no se había culminado el proceso de reestructuración tras la separación de la Consejería anterior, de Turismo, Cultura y Deporte. Señorías, Hacienda, para elaborar el presupuesto del 2026, no ha partido de aquel presupuesto inicial con exceso de créditos en el capítulo I, sino que ha partido de un presupuesto ya homogeneizado con los créditos adaptados a la realidad de nuestra plantilla.

Por tanto, señorías, nuestro presupuesto consolidado para 2026 es de 336,6 millones y ha subido un 1,24 % respecto al del año pasado, que realmente fue de 332,5 millones de euros. Vamos a verlo por secciones. La sección 19.00, que corresponde a la Consejería de Cultura y Deporte, sin las entidades instrumentales, cuenta con un presupuesto de 228,5 millones de euros. Eso supone un descenso del 1,7 %, por dos razones fundamentales. En primer lugar, porque empieza a verse ya el efecto de la ejecución de los fondos europeos y el cierre de los programas operativos. Y, en segundo lugar, porque en el crédito de 2025 se incluyó presupuesto para poder afrontar el pago en las nóminas de dos nuevos complementos de Seguridad Social, que finalmente se ha visto que tienen un impacto presupuestario menor del esperado, y se ha corregido a la baja en el presupuesto del 26.

Desde la Dirección General de Presupuestos indican que esto ha pasado en casi todas las consejerías, por lo que ya lo conocerán por otras comparecencias en este Parlamento. Pero, señorías, quisiera destacarles el esfuerzo que se ha hecho en esta sección, porque la autofinanciada crece casi un tres por ciento, llegando a 203,3 millones de euros. Pero, además, como verán, el incremento en las entidades instrumentales nos lleva a tener un mayor presupuesto en la globalidad de Cultura y Deporte, en lo que se conoce como presupuesto consolidado. En la sección consejería, el ámbito de la cultura representa el 62,5 % del presupuesto del 2026, con 142,8 millones de euros. Y el ámbito del deporte roza los 66 millones de euros, con un crecimiento de 1,1 millón de euros. Se mantiene el crédito para Memoria Democrática, con 1,2 millones de euros. Y los servicios generales de la consejería suponen 18,4 millones de euros.

A continuación, vamos a comentar el resto de las secciones, y comprobarán que en la mayor parte de las entidades instrumentales hay un incremento muy significativo del presupuesto. El Patronato de la Alhambra y el Generalife, sección 19.31, cuenta con un presupuesto de 48,2 millones de euros, un 14,5 % más que el año 2025. El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, sección 19.32, dispondrá de unos créditos iniciales de 7,7 millones de euros, por lo que desciende, respecto al año pasado, por la ejecución de la obra del pabellón del siglo XV. La Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, sección 19.51, incrementa su presupuesto casi un 10 %, hasta los 39,4 millones de euros. Y, por último, el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, sección 19.52, dispondrá el próximo año de un presupuesto de 12,6 millones de euros, por lo que sube un 18,21 %.

Señorías, entrando en los capítulos de cada una de las sesiones con relación a la consejería, el capítulo I, que corresponde al personal, asciende a 79,4 millones de euros. Como les he dicho antes, tras culminar la reestructuración de las consejerías, se ha adaptado el crédito a la realidad actual de la plantilla de esta consejería. El presupuesto del capítulo 2, correspondiente a gastos corrientes en bienes y servicios, es de 31,5 millones de euros. Sube 4,5 millones de euros.

Y les destaco algunas cuantías. Hay una partida de casi 8 millones de euros dedicada a seguridad de los centros e instituciones. Unos 2,4 millones se emplean en actuaciones relacionadas con actividades artísticas y culturales en nuestros archivos, bibliotecas, museos, conjuntos y enclaves. Ojo que esta partida la tenían antes ustedes en el capítulo VI y viene a capítulo II, como cambio de criterio de la Intervención. Destinamos 225.000 euros a estudios y trabajos técnicos en materia de Memoria Democrática.

Y quiero destacarles que hoy mismo ponemos en marcha un programa pionero, la Liga M-100, en las instalaciones de La Cartuja, con casi 400 personas mayores, con un presupuesto de 120.000 euros, que el año que viene incrementamos a 160.000, por el interés que han despertado en este programa. El capítulo III, «De gastos financieros», se destina a ejecución de sentencias. Hemos contemplado aproximadamente unos 70.000 euros en este capítulo. En el capítulo IV, destinado a transferencias corrientes, contamos con 57,5 millones de euros, lo que supone una subida de 10 millones de euros, en torno a un 10 %.

Quiero destacar el incremento de la dotación a la Empresa Pública de Turismo y Deporte, que recibe un total de 19,9 millones de euros, un 72,8 % más que en el año 2025.

Como saben, los eventos deportivos nacionales e internacionales son un motor de desarrollo económico y de impulso hacia la práctica deportiva. Por eso los vamos a asumir todos con autofinanciada.

También hemos incrementado el presupuesto porque hemos abierto nuevos espacios deportivos que gestiona la empresa pública, como por ejemplo el centro inclusivo Javier Imbroda.

En este capítulo IV se encuentran también las partidas para el Museo Picasso de Málaga —4,3 millones de euros—, las orquestas institucionales —que se van a 10,5 millones de euros—, el Teatro Maestranza —2,2 millones de euros—, la Fundación Tres Culturas —1,7—, el Legado Andalusí —en torno al millón de euros— o nuestra aportación al Centro Lorca —que, como saben crece un 13 %, superando los 428.000 euros—.

Permítanme que me detenga un momento también en la Fundación Barenboim-Said, que está haciendo un programa increíble desde el punto de vista educativo y cultural, y que también tiene una subida por encima del 9 %.

También está en este capítulo el apoyo a fundaciones literarias y culturales, los festivales de cine y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, que contará este año con 537.000 euros, un 5 % más que el año 2025.

Este año se incorporan —como habrán visto también— otras fundaciones, como la Fernando Quiñones y también la Fundación Manuel de Falla.

También, dentro del capítulo IV, estamos trabajando en una nueva línea destinada al perfeccionamiento de distintas disciplinas del sector cultural, que tiene un valor de 700.000 euros.

Y les puedo destacar también que hemos incluido una partida de 250.000 euros para apoyar el Museo del Realismo Español Contemporáneo, que se inauguró el pasado año en Almería.

En deporte, señorías, lo más relevante es que incrementamos las partidas de fomento al patrocinio deportivo, que suben 100.000 euros, hasta alcanzar 2.100.000 euros, un 5 % más.

La financiación de los clubes deportivos por su participación en liga se va a 1.500.000 euros, subiendo 350.000 euros, un 30 % más.

Las ayudas al deporte de alto nivel y alto rendimiento no olímpico se van a 400.000 euros, suben cien mil más, un 33 % más.

Las ayudas a federaciones deportivas para mejorar su gestión de rendimiento de los deportistas se va a 7,2 millones de euros, 600.000 euros más para las federaciones.

Y también deben saber que este capítulo recoge otra partida de 165.000 euros para actuaciones en fosas.

Señorías, las inversiones del presupuesto están en los capítulos VI y VII.

En el VI, las inversiones ascienden a casi 46 millones de euros, lo que supone un descenso de 5,4 millones de euros. Esta disminución se explica, por un lado, por un cambio de criterio contable en la intervención, que hace que 2,4 millones, que tendrían que estar en esta sección este año, están en el capítulo II —como hemos visto antes, por ese cambio de criterio—. Pero también por el próximo cierre de los programas operativos de MRR y de Feader.

Algunas de las inversiones destacadas son: el monasterio San Isidoro del Campo —5,6 millones—; la sede de la Biblioteca de Andalucía —3,6 millones—; el Teatro Romano de Cádiz —casi dos millones de euros—; los baños árabes de San Pedro —1 millón de euros—; el Banco de España de Huelva, que cuenta con una partida para este año de un millón de 11,8 millones; el Museo del Flamenco, que cuenta con 600.000 euros de un total de 5,8 millones. En ambos casos, señorías, se adapta la anualidad a lo que está previsto ejecutar en el año 2026.

La Generación del 27 tiene un crédito, en esta parte, de 150.000 euros y las actividades de promoción de la moda conllevan un crédito de 120.000.

Dedicamos también 614.000 euros a identificación genética. Perdón, la sustitución de césped artificial y mejora de la iluminación del campo de hockey y la ciudad deportiva Javier Imbroda, 786.000 euros.

Y las obras del Parque Deportivo de la Garza, de Linares, 2,1 millones de euros.

En el capítulo VII, señorías, Transferencias de capital, contamos con 13,9 millones de euros, con una subida del 8,86 %.

Algunos importes relevantes son: 5 millones de euros que hemos incluido para la financiación y el impulso del Auditorio de Málaga, en cumplimiento del convenio que tenemos con el ayuntamiento; la línea de ayuda a las formaciones musicales para adquisición y mejora de instrumentos, con 300.000 euros, y la primera convocatoria de subvenciones para promoción de la moda andaluza, con una dotación de 500.000 euros; también hemos consignado 4,3 millones de euros para continuar abonando la última convocatoria de subvenciones para la reforma, reparación y mejora de instalaciones deportivas municipales, ya que —como saben, señorías— numerosos ayuntamientos han solicitado prórroga para la ejecución, por lo que tendremos que atender los pagos en la siguiente anualidad; las ayudas al sector editorial andaluz, que convocaremos por 600.000 euros; la financiación a las universidades andaluzas para proyectos de investigación arqueológico, 600.000 euros; el plan de actuaciones en patrimonio y arte sacro, que saben que hemos convocado por 2,2 millones de euros, contempla su anualidad de 1,1 millón de euros; la línea de ayudas al deporte adaptado, 300.000 euros; o la subvención al Ayuntamiento de Málaga, por 600.000 euros, para los estudios y anteproyectos del nuevo estadio de La Rosaleda.

El Patronato de la Alhambra, señorías, hemos dicho que sube a 48,2 millones de euros, 14,5 % más.

En el capítulo I, que sé que les preocupa, hay un incremento de más del 6 %, teniendo casi 2 millones de euros para dotación de nuevos puestos previstos en la modificación de la RPT de la Alhambra.

En el capítulo II, la apuesta en 2026 por la seguridad, 3,9 millones de euros. Atención al visitante, 1,7 millones de euros.

En el capítulo IV, de Transferencias corrientes, encontramos las subvenciones nominativas a las universidades de Granada y Sevilla, la colaboración con el Festival Internacional de Música y Danza —150.000, que se suman a los 537.000 que aporta la consejería— y la transferencia a la Fundación Rodríguez Acosta.

El capítulo VI, de inversiones reales, también tiene un incremento notable, de más del 40 %, lo que supone una subida de 3,4 millones de euros: finalización de las obras de rehabilitación de las cubiertas de los Palacios Nazaríes; rehabilitación del edificio Reuma, del Hotel Reuma; elementos decorativos del Patio de los Leones, etcétera, señorías.

Capítulo VII: se prevé la intervención para la restauración, conservación y adecuación del Paseo de Romayla, en colaboración con el Ayuntamiento de Granada.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, señorías, cuenta con 7,7 millones de euros; obviamente, hay un descenso, hay un descenso de 3,6 millones, porque las obras del pabellón del siglo XV están prácticamente terminadas. Es que solo le quedan 100.000 euros para su ejecución, de un total de 8,6 millones de euros, que se ha llevado la inversión del pabellón del siglo XV.

Pero, sin embargo, en relación a los edificios y otras construcciones, pasamos de 90.000 a 335.000 euros, en una serie de actuaciones de rehabilitación y de restauración del monasterio, que va a llevar a cabo directamente el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo.

Señorías, la Agencia de Instituciones Culturales sube hasta alcanzar casi cuarenta millones de euros —39,4—, un 10 %, que nos va a permitir consolidar la subida en el cine, nos va a permitir consolidar también las artes escénicas —que ya saben que este año se aumentó en medio millón de euros más y se vuelve a aumentar en el siguiente presupuesto—, consolidando una subida de un millón de euros más las artes escénicas, llegando a dos millones y medio sus nuevas bases reguladoras.

Señorías, les he comentado que las ayudas del cine se consolidaban, se van a convocar para producción de largometrajes, documentales y cortometrajes, 5,3 millones de euros, a lo que se suma otra convocatoria para el desarrollo de proyectos audiovisuales —450.000—, y vamos a publicar también una convocatoria de ayudas a salas de cine, con un presupuesto de un 1,4 millones de euros.

Por supuesto, las ayudas al flamenco se mantienen, como no podía ser de otro modo, y las ayudas para las ferias de arte.

El Instituto del Flamenco sube hasta un 1.130.000 euros, un 24,16 %, y se consolida el aumento del programa de colaboración con las peñas, que hemos incrementado este año hasta 250.000 euros.

La convocatoria de ayudas al flamenco contará, además, con 275.000 para producción y tejido asociativo; en Lorca y Granada en los Jardines del Generalife, 480.000; en Ballet Flamenco, 725.000. La agencia va a dedicar al flamenco más de 2,6 millones de euros, a lo que se le suman 190.000 más que se apor-

tan desde la consejería para el plan estratégico. La Red Andaluza de Teatros Públicos, 1.150.000 euros. Y en relación al Centro Andaluz de las Letras, la fotografía, la filmoteca, los tres teatros, todo está recogido en el presupuesto de la agencia, que tiene de gasto corriente más de 11 millones de euros, de los que 6,7 se destinan a actividad artística.

Señorías, termino.

Solo desde la agencia, solo desde la agencia, solo desde la agencia casi 17 millones de euros, entre ayudas y programación a los sectores culturales.

Me faltaba el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Sube un 18,21 %, disponiendo de 12,6 millones de euros, señorías, presupuesto también elevado, para poder atender todas las restauraciones que está llevando a cabo tanto en el Balneario en Cádiz como en el Monasterio de la Isla de la Cartuja.

Señorías, termino.

Les decía que nos encontramos ante un presupuesto que nos va a permitir seguir apoyando a los sectores culturales y creativos, que va a ayudar a proteger, conservar y restaurar nuestro patrimonio, que estimula la práctica deportiva de base y apoya el deporte adaptado y de competición, y que nos permite cumplir con nuestros compromisos con la familias, también en materia de memoria democrática.

Señorías, 12,3 millones de euros de ayudas para los sectores culturales, 13 millones de euros en ayudas a programaciones artísticas, 17,8 millones de euros para ayudas al deporte. Señorías, 43 millones de euros para los colectivos culturales y del deporte, a lo que se suman también 46 millones de euros en inversiones.

Por tanto, señorías, creo que son unas cifras de las que nos tenemos que alegrar. Evidentemente, lo que siempre decimos, nunca vamos a estar conformes, siempre queremos más, pero sin duda un presupuesto que consolida la apuesta que hemos hecho tanto por los sectores culturales como por el deporte en Andalucía.

Muchas gracias.

**El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN**

—Muchas gracias, consejera.

Ahora sí, el turno de la señora Durán. Cuando usted quiera.

**La señora DURÁN PARRA**

—Gracias, presidente.

Muchas gracias, consejera.

Tras escucharla, se repiten los discursos que desde las distintas consejerías se han venido dando. Nos plantean cifras millonarias, pero, al final, en la mayoría de los casos, quedan única y exclusivamente en titulares, porque a mí sí me gustaría hacer un repaso por los porcentajes de ejecución del presupuesto.

Y es que en la ejecución presupuestaria correspondiente a su consejería, a la Consejería de Cultura y Deporte, se vuelve a demostrar una vez más la poca importancia que se le da. Y permítame que se lo diga con tanta claridad. Y es que, de los siete programas que tiene, cuatro de ellos tienen una ejecución inferior,

a día de hoy, al 50 %, consejera. Hay que destacar varios de ellos, es lo que queremos hacer desde nuestro grupo. Por ejemplo, en el programa 4.6.A, que ha dejado sin ejecutar más de 27 millones de euros, que se dice pronto, ejecutando única y exclusivamente 22 millones de euros, de los cuales, probablemente —y me gustaría que lo explicase y lo aclarase ahora en su segunda intervención—, 10 millones eran para la compra de acciones y participaciones del Mundial 2030 de Málaga. Corrijanos si nos equivocamos, pero me gustaría que lo aclarase, ya que finalmente no va a ser sede del Mundial.

Y hay que destacar también, una vez más, la inejecución, que existe por su parte, de un millón de euros en el programa 3.1.L, de «Memoria democrática». Aquí sí me quiero centrar un poquito más, porque esto es más de lo que se dejó sin ejecutar el año pasado, que fueron 892.480 euros, casi un millón de euros, a pesar de que dicha partida creció presupuestariamente. Aquí lo importante no es cuánto crecen las cosas —que siempre nos lo cuentan en los debates presupuestarios—, sino la capacidad que tenga su Gobierno, en este caso su consejería, de ejecutar los compromisos que se adquieren presupuestariamente. Y es que para 2026 igualmente tenemos una cantidad en esta partida que nos parece ridícula, y es de 22.802 euros, pero que además hay que destacar que en términos globales este programa decrece, 555.000 euros. Aquí tienen enfrente también, consejera, la Federación Andaluza de Memoria Democrática, que ya ha denunciado en multitud de ocasiones que la partida es insuficiente y que, si no fuese por Administraciones locales y las diputaciones, no se estaría dando cumplimiento a la ley —que no se está dando además—, porque, con respecto a la comparativa del presupuesto en esta materia, con el definitivo del año anterior, se ha reducido la cuantía asignada en 4.767.495 euros.

Y en esta materia, como digo, que me quiero centrar un poquito más, existen varias cuestiones que nos parecen reseñables en cuanto a las inversiones de la consejería, que son las actuaciones de identificación genética y la recuperación de memoria histórica y democrática. Estas dos partidas, como digo, además de ser ridículas para el fin que tienen, que es el cumplimiento de la ley, no se han aumentado ni un solo euro respecto a lo invertido en el presupuesto anterior. Me gustaría que nos explicase —a mí no, a la federación andaluza fundamentalmente— por qué esto es así.

Por otro lado, si vamos desglosando el presupuesto que nos presenta, vemos cómo desaparecen las ayudas Olimpus, consejera, que en el año 2023 fueron de 215.000 euros y, supuestamente, para 2024, doscientos setenta y cinco, aunque desaparecieron del presupuesto expresamente y que, además, alcanzaron en 2023 solo a 43 deportistas andaluces, de los 2.035 deportistas de élite y rendimiento que existen en nuestra comunidad autónoma. Me gustaría también que explicase esto por qué es así y no se apuesta desde su consejería por estos deportistas.

Desaparece también la financiación dada para el año 2025 cofinanciando los fondos FEDER en 4.321.289 euros para el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Usted ha hecho una mención, pero me gustaría también que explicase por qué esto es así.

Además, quiero volver al tema de la sede del Mundial de Málaga. Además de no ser sede del Mundial en Málaga para el año 2030, el Ayuntamiento de Málaga recibe una subvención nominativa de 600.000 euros para el nuevo estadio de La Rosaleda. ¿Por qué una apuesta tan clara y tan directa hacia este estadio, cuando previsiblemente era para que fuese sede del Mundial? Ya que no es así, ¿por qué esta es una de sus prioridades? Entiendo que es quedar bien y cumplir los caprichitos del alcalde de Málaga.

Además, encontramos una partida destinada a la elaboración también del Plan General Estratégico del Flamenco, con solamente 192.000 euros. Nosotros... usted salía en rueda de prensa —creo que la semana pasada o la anterior— diciendo que los presupuestos iban a tener una partida suficiente para el cumplimiento de la ley del flamenco. Pero es que si lo desglosamos y vamos partida a partida, no es que sea suficiente, es que, un año más, se incumple el compromiso que usted adquirió con esta ley, de la que es verdad que bombos, titulares... Aquí hay muchísimos profesionales del sector, pero se traducen absolutamente en nada económicamente. Lo que usted define como suficiente, nosotras y nosotros lo definimos como insuficiente totalmente, consejera.

En el caso del Museo del Flamenco, previsto también en la ley andaluza del flamenco, se dota para su construcción de 500.000 euros por la inacción de la licitación de las obras correspondientes, consejera. Me gustaría también que explicase eso, en qué punto se encuentra para este año.

Y no se puede pasar por alto tampoco, porque, aparte de falta de ejecución, tenemos recortes en algunas partidas. Y también hay que nombrarlas. El recorte que sufre el presupuesto en cuanto a la subvención que se da a la Agencia de Instituciones Culturales, al flamenco. Porque usted también ha sacado aquí pecho de cómo se cuidan las instituciones del flamenco, a las asociaciones, a las peñas. Pero no es verdad, porque hablamos de un recorte del 14,4 % desde 2023. En total son 47.000 euros menos para asociaciones o empresas vinculadas con este sector, consejera. Me gustaría que también lo explicase.

Y luego nos parece llamativa también la partida de 195.000 euros para la participación en el programa la Liga LED, que aparece por primera vez de forma expresa, la primera vez que aparece contemplado así, en centros educativos públicos, privados y concertados, que compiten en diferentes deportes. El curso pasado participaron 250 equipos. No se estableció una partida definitiva, este año sí que lo ha hecho. Pero me gustaría que este año, que se espera que participen más de mil, nos dé respuesta en algunas cuestiones que nos surgen. Y nos gustaría saber cómo se va a repartir esa financiación de manera equitativa. Si va a tener en cuenta la situación real de los centros públicos y rurales, que normalmente ya parten de una infrafinanciación ante los privados y concertados, o si esto va a suponer una nueva financiación encubierta para los centros privados concertados, y si se va a tener en cuenta también al alumnado más vulnerable, como forma de discriminación positiva, por decirlo de algún modo.

En cuanto a las ayudas del deporte adaptado, se ha recortado la partida un 25 % desde 2024, consejera. Quiero ver dónde está aquí su apuesta por el deporte inclusivo, porque esto es una demostración más de las prioridades de su consejería y del Gobierno del Partido Popular, que no se hace la mínima referencia en la memoria de este presupuesto a ese asunto.

Luego, entre el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, la Agencia de Instituciones Culturales y el Centro de Arte Contemporáneo, durante 2025 han tenido una inejecución —yo vuelvo al incumplimiento—, la ejecución de 30 millones de euros, no superando, en el mejor de los casos, la ejecución del 60 % a la que se supone que ya en el último trimestre del año en el que estamos debería haberse cumplido. Me gustaría también, en cuanto al Centro de Arte Contemporáneo, si la situación es peor, porque vemos que ya no solo es la falta de ejecución, sino cómo se pierde un 31 % de financiación para el próximo año, más de tres millones de euros, según nuestras cuentas.

Me gustaría que esto también lo explicase, consejera.

Hay otro programa en el que hay una inejecución, por su parte, y es en la de conservación de infraestructuras culturales de archivos y bibliotecas.

En la situación en la que se encuentran los archivos y las bibliotecas, esperábamos una postura más ambiciosa por parte de su consejería, y es que las bibliotecas públicas provinciales y municipales —y usted lo sabe, y tiene numerosos ejemplos que, además, se han traído a comisión y a Pleno— se encuentran en una situación muy crítica en cuanto a infraestructuras, pero también en una situación muy crítica en cuanto a la dotación bibliográfica. Y se demuestra tanto en el bajo incremento presupuestario que hay hasta ahora, como en el recorte de la dotación, que este es otro recorte que también me gustaría que explicase. Por qué se recorta la dotación bibliográfica en nuestras bibliotecas, tanto municipales como provinciales, así como el crecimiento de las subvenciones a las bibliotecas municipales, que también lo echamos en falta, consejera.

Yo no quiero dejar de hablar del Patronato de la Alhambra y el Generalife, donde usted hace una apuesta de 48,2 millones de euros, pero sí me gustaría hacerle un ruego, aprovechar esta comisión para hacerle un ruego. Usted sabe el riesgo al que actualmente están sometidos esos bienes, ese patrimonio cultural, como es la Alhambra, Generalife, Albaicín y el Valle del Darro, que se declaró por su Gobierno Bien de Interés Cultural el año pasado. Y, sin embargo, vemos que planean sobre este patrimonio cultural proyectos que ponen en riesgo precisamente eso. Usted lo sabe, se ha hablado aquí, y sí que quiero rogarle que tenga en cuenta y en consideración, dentro de las competencias que usted tiene, el informe Icomos, que usted sabe que, como máximo organismo cultural de protección a nivel internacional de los bienes de la Unesco, exigen de algún modo, o recomiendan, que se paralice ese proyecto de placas fotovoltaicas. Le ruego, por favor, que interfieran en el ámbito de sus competencias para que esto sea así.

Y quiero hacerle otro ruego, que sé que... Y ya concluyo... Es que no tenemos réplica, y me hubiese gustado que tuviésemos... Sí, sí. Quiero hacerle otro ruego, que sé que no es de su competencia, pero creo que sí debería ser de su incumbencia, como máxima responsable del deporte en Andalucía. Y es que tenemos un niño, en Granada, un niño promesa que ya ha demostrado su valía en el campo de fútbol, que ha sido expulsado del Granada Club de Fútbol. No se tienen muy claros los motivos, pero parece que hay detrás motivos racistas y xenófobos, y me gustaría que usted también, como digo, sé que no es de su competencia, pero usted está muy bien relacionada, mediase con el Granada Club de Fútbol para su reincorporación. El niño se llama Ryan. Es un joven motrileño, como digo, con un futuro prometedor, y que recientemente ha sido seleccionado para participar en la selección mundial con la selección del Palestina.

Quiero que lo tenga en cuenta.

Muchas gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora Durán.

Es el turno del señor Sevilla. Tiene la palabra.

El señor SEVILLA RODRÍGUEZ

—Gracias, presidente.

Buenos días a todos.

Gracias, consejera, por la exposición.

Como vemos, un año más, el Partido Popular nos trae unos presupuestos los más altos, los más grandes de la historia. Lo repiten como un mantra, como si disponer de todas esas cifras fuera sinónimo de gestión o de resultado. Lo que vemos es que tienen mucho dinero, muchísimo dinero, pero vemos poca eficacia. Nos ha comentado que su presupuesto consolidado son 336 millones, un 1,4 % más que el año pasado. Y el problema no es cuánto se gasta, sino cómo y en qué. Porque las estructuras se inflan, la burocracia permanece, y vemos el autobombo que se multiplica, y el resultado real para los andaluces sigue siendo mínimo.

Han vuelto a vendernos un presupuesto grandísimo que nos acaba de comentar partida por partida. Sin embargo, no nos ha comentado... Lo que vemos del Partido Popular es que se impulsa esa línea progresista de igualdad, de sostenibilidad —palabras que ya hemos escuchado en otras comisiones, como la de educación, de turismo—, muy progresistas estos presupuestos del Partido Popular. Pero progresistas no de buscar progreso, sino de buscar el socialismo.

Miren, mientras presumen de planes, estrategias y todo lo que nos ha relatado, vemos que el patrimonio histórico andaluz, en general, sigue deteriorándose. Siguen sin atender esas decenas de bienes que tenemos en la lista roja de Hispania Nostra. Siguen sin invertir lo suficiente en rehabilitación ni en museos pequeños ni en archivos municipales ni de infraestructuras culturales que están en riesgo de pérdida.

Desde el inicio de legislatura, desde Vox, le hemos pedido actuaciones concretas en toda Andalucía. En concreto en Málaga, en mi provincia, pues bueno, salvar la Torre de los Molinos, el Hipogeo Fenicio, la Alcazaba... Acciones por parte de su consejería, y los malagueños, pues, siguen esperando. Seguimos esperando, sentados, por supuesto. Mientras tanto, usted destina más de un millón doscientos mil euros a la llamada Memoria Democrática, un plan que poco tiene que ver con la cultura o el deporte, y mucho con la manipulación ideológica que le han impuesto los señores de la izquierda. Y ahora me contestará, ante todo esto, que si el sentimiento de humanidad, pero sobre todo me hablará de los grandes éxitos, como nos están hablando en esta temporada en todas las comisiones. Y es esa pinza que dicen ustedes que hay entre Vox y PSOE.

Mire, consejera, el mantenimiento y la dotación presupuestaria de las políticas del PSOE en Memoria Democrática en Andalucía es porque ustedes, el Partido Popular, quiere. Y es porque les da miedo decirles a los señores de la izquierda que deben terminar, debe terminarse con esa división y esa confrontación entre españoles.

En cuanto a patrimonio y arqueología, apenas llega a cuatrocientos veinticinco mil euros en proyectos de investigación, menos de lo que cuestan algunos de sus festivales de visibilidad de género.

En deporte, tres cuartos de lo mismo. Anuncian reformas en la instalación de emblemáticas como la Cartuja o la Rosaleda, pero olvidan el deporte base. Prometen fomentar la práctica deportiva y la licencia femenina, pero los clubes locales siguen sobreviviendo con subvenciones tardías y promesas incum-

plidas. Y ya sabemos cómo acaba esto, en fotos, en pancartas y en titulares que darán unos días en la prensa. ¿Y cuánto les cuesta a los andaluces esa foto? Si no, que se lo digan a los malagueños con el mundial de fútbol.

Consejera, Andalucía no necesita más propaganda cultural ni más planes estratégicos vacíos. Necesita una política cultural seria que preserve su patrimonio, que apoye a los artistas sin sectarismo, y que fomente el deporte como herramienta de salud, de disciplina, de superación, no como escaparate ideológico. Su Gobierno vuelve a confundir cantidad con calidad, y eso le está pasando en todas las áreas, todas las áreas de este presupuesto.

Tienen el mayor presupuesto de la historia, pero la cultura y el deporte de los andaluces siguen siendo los grandes olvidados.

Muchas gracias.

#### El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Sevilla.

Es turno para la señora Ambrosio. Cuando usted quiera.

#### La señora AMBROSIO PALOS

—Gracias, presidente.

Bien, consejera, yo tengo que empezar agradeciendo y reconociendo el trabajo del equipo técnico al elaborar estos presupuestos, independientemente de que no vayamos a coincidir en esa definición que usted ha hecho de las cifras que hoy nos muestra. Nosotros planteamos nuestro descontento no solo con las cifras, sino con el destino de esas cifras a lo largo del presupuesto.

Nos cuesta muchísimo buscar algún adjetivo que sea positivo para estos presupuestos, porque, en un marco de crecimiento, que usted venga a justificar, desde el minuto uno, que no hay una bajada, sino que no hay un incremento, que lo que vemos los demás sobre el papel no es cierto, y que la única que tiene la verdad absoluta es su interpretación, creo que es bastante decepcionante. Y en algunas de las partidas, además de decepcionantes, nosotros vamos a mostrarles, desde el Grupo Socialista, nuestra indignación.

Mire, la bajada es considerable. Son 22 millones de euros menos, hemos pasado de los 310 a los 288 millones. Y no alcanzar esa cifra de los 300 millones de euros ya es como un elemento que rompe por completo su condición y sus propuestas en materia de compromiso. Tener un 8,5 % menos en las partidas que no tienen que ver con las agencias y con las fundaciones no es un tema menor, no es puntual, ni siquiera anecdótico, es un síntoma más de esa falta de compromiso que ha demostrado el Gobierno del señor Moreno Bonilla desde el minuto uno de esta legislatura. Primero, incorporando estas competencias a una macroconsejería donde pasaban totalmente desapercibidas. Y en segundo lugar, y con su llegada, que para algunos era un halo de esperanza y de ruptura con la etapa anterior, no ha servido absolutamente de nada. Memoria democrática, cultura y deporte han sido una constante en esta legislatura, de insignificancia, en la ocupación de este Gobierno.

Y digo que no es un tema menor ni puntual porque cualquier retroceso en estas materias causa daños irreparables, además de que supone una vulneración de competencias que hemos peleado por ellas y que deberían estar en la prioridad de su trabajo en el día a día. Suponen una seña de identidad y el colocarle obstáculos o limitar su desarrollo, cada retroceso, insisto, tiene consecuencias que son irreparables.

Mire, este presupuesto no está a la altura de lo que necesita Andalucía en estos momentos, a pesar de contar con cifras nunca vistas, a pesar de elaborarse en un escenario electoral. Eso, que es lo que ha empujado al Gobierno andaluz a presentar con todo bombo y platillo este presupuesto, que podría estropear ese paseo triunfal del señor Moreno Bonilla presentando los presupuestos de la comunidad autónoma para el año 2026, ese paseo triunfal lo ha roto la dura y pura realidad que en este momento estamos viviendo en Andalucía, una dura y pura realidad que el Partido Popular ni escucha ni toca, y lo ha demostrado a lo largo de la última semana.

Mire, atendiendo a que un presupuesto y un gobernante deben tener la responsabilidad de resolver los problemas que tiene la ciudadanía, este presupuesto, desde luego, no responde a ese criterio. No se recogen las soluciones a lo que está ocurriendo. Un presupuesto que está cargado de miles de millones no ha logrado tapar la realidad que se está viviendo fuera de los muros de este Parlamento. Ese sufrimiento que, a día de hoy, están manifestando los andaluces y, muy especialmente, las andaluzas. Un sufrimiento que ha provocado las políticas del señor Moreno Bonilla, porque ha arrastrado a esta ciudadanía a la mayor crisis sanitaria que hemos vivido a lo largo de nuestra historia. ¿Y cuál es la respuesta que ha recibido Andalucía por parte del presidente Moreno Bonilla? Inhumana e insensible. Un mes y medio después seguimos sin tener respuesta a esa crisis en el cribado del cáncer de mama.

No sabemos, a día de hoy, qué ocurrió, cuántas son las afectadas y, lo que más nos preocupa, su incapacidad y su bloqueo para que no se conozca la verdad, negándose a que se constituya en este Parlamento una comisión de investigación. ¿Qué tendrán que ocultar para evitar que se pueda conocer la verdad y, sobre todo, evitar que se pueda volver a repetir?

Miren, por mucho que a ustedes les haya interesado pasar páginas, presentar estos presupuestos y colocarles todo el foco, lo que estamos conociendo es de tal gravedad que, por mucho que se empeñen, no lo van a conseguir. Esto es como intentar tapar la luna con un dedo. Pues exactamente igual. Porque la realidad manda. Y por mucho que se empeñe el señor Moreno Bonilla en hablar de un presupuesto histórico, ¿usted sabe lo que sí es histórico en esta tierra? Histórico, y para nuestra desgracia, es el número de mujeres que tienen una enfermedad a día de hoy sin diagnosticar. El número de días que tenemos que esperar cualquiera de nosotros para ver a nuestro médico de familia. Las listas de espera que han provocado sus políticas desastrosas. Histórico e indigno es el desvío del dinero público a la sanidad privada, superando ya los 4.600 millones de euros. O históricos los beneficios de las farmacéuticas, que han multiplicado por cuatro desde la llegada del señor Moreno Bonilla, algunas muy cercanas, que comparten, además, algo más que mesa y mantel con el señor Moreno Bonilla. Histórico el número de aulas cerradas, de las que usted también es responsable, señora consejera, hasta hace muy poquito: 2.300 aulas en Andalucía. O que no se atiende, como se debe, a los niños con necesidades educativas especiales. O que tengamos que esperar más de 600 días en esta tierra para que se reconozca la ley de dependencia. O los millones de euros que se han quedado en un cajón, que han llegado desde el

Gobierno de España para resolver un problema como el de las políticas de vivienda. Todo ese destrozo lo han provocado la desidia y la incapacidad de un Gobierno. Porque hay un plan, y el plan es destrozar los servicios públicos para convertirlos en un negocio.

Pero, miren, esto, que forma parte del contexto general de esta exposición de los presupuestos, este destrozo está teniendo consecuencias. Y las consecuencias las van a vivir en primera persona. Y es que cada día hay más andaluces que están perdiendo la confianza en este Gobierno, y esa credibilidad mayoritaria que tenía el presidente Moreno Bonilla ha pasado a tener mucho menos enteros.

Mire, señora consejera, yo le reconozco el esfuerzo que usted está haciendo por intentar convencernos de que estos presupuestos son magníficos y que son los adecuados. Pero es que lo que ocurre fuera de este Parlamento es imposible que el resto de los grupos parlamentarios estemos ajenos. Mire, me lo vista como lo vista —que le ha faltado a su exposición, en los dos primeros minutos, ponerle banda sonora del circo, con las tres pistas y a la vez con los platillos—, me lo vista como lo vista, esto tiene que ver con una bajada considerable en el presupuesto de la consejería, al que, a pesar de sus justificaciones, culminado ya ese proceso en la actualización del capítulo I, sigue destinando un tercio del presupuesto a capítulo I. Tiene secciones con cifras millonarias, en materia de personal, en las que yo no he podido conocer de cuántas personas estamos hablando. Y eso habría que corregirlo.

El desarrollo del presupuesto, insisto, mantiene esa tendencia...

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Señora Ambrosio, ha terminado su tiempo. Le voy a dejar, por cortesía, algún minuto más, pero se debería haber centrado en los presupuestos de cultura y deporte.

*[Intervención no registrada.]*

La señora AMBROSIO PALOS

—Presidente, con todo el respeto, aparte de haber escuchado la benevolencia que ha tenido con los tiempos de otros compañeros portavoces, no me puede decir de qué debo y de qué no debo hablar en mi turno de intervención. Yo tengo que hacer un escenario general para que se pueda conocer...

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Me parece perfecto, pero está consumiendo su tiempo.

La señora AMBROSIO PALOS

—... y voy, en estos dos últimos minutos, a incorporar algunos elementos que me parecen fundamentales y que no quiero que pasen desapercibidos.

Mantiene esa tendencia desde su incorporación, señora Del Pozo, y ese cambio ansiado no lo hemos visto por ningún sitio. Vuelve a evitar y a rechazar acompañar muchas de sus políticas, de sus agentes culturales y, muy especialmente, de los ayuntamientos, para vertebrar y compartir esas tareas que debe tener la consejería.

Mire, la sección 4.5.B, con 68 millones de euros, la cantidad que transfiere a corporaciones locales son 389.000 euros, y a entidades sin ánimos de lucro, 1.000.100. Algo que me ha llamado muchísimo la atención, además de que sean cuantías muy pequeñas en un presupuesto millonario, ¿usted no ve un poco descompensados 17.000 euros para el sector audiovisual y 500.000 para el sector de la moda?

O en la sección 4.5.E, todo el capítulo VII no llega a 9 millones de euros, de los cuales, el 94 % son para una sola actuación en un solo ayuntamiento, el de Málaga y su auditorio. ¿Y el resto de corporaciones locales? ¿Tiene algo que justificar todo esto, que de los 5.450.000, 5 millones se vayan para Málaga?

Y, mire, no me resisto. Hace escasamente un mes y medio, en la Comisión de Cultura le preguntamos sobre su planificación del Museo de Bellas Artes en Córdoba, trasladarlo a la antigua biblioteca. Nos dijo que era solo una propuesta, y hoy ya aparece en los presupuestos con un millón de euros. ¿Dónde está el convenio? ¿Dónde está el documento de planificación? ¿Dónde está el plan museológico? Porque no tiene sentido ninguno que coloque un millón de euros sin haber hecho las tareas previas.

En materia de deporte, nos llama muchísimo la atención —y en eso coincido con la compañera de Por Andalucía— que nos vuelva a colocar los 600.000 euros en el estadio de La Rosaleda, cuando no sabemos todavía dónde han ido a parar los 10 millones de euros de esas aportaciones y esas acciones en la sociedad Mundial. Y, sobre todo, por una renuncia histórica que ha hecho el Ayuntamiento de Málaga a dejar de ser sede del Mundial de Fútbol.

Tenemos muchas dudas sobre los 100.000 euros que usted lleva a la unidad de actividades de ejercicio físico. Se supone que es el único proyecto novedoso. ¿Y cómo se justifica?

Y, por último, le decía que era decepción e indignación, indignación especialmente, con la partida de memoria democrática. Un millón doscientas mil euros, de los que la mitad van a personal, y solo 165.000 euros para fosas. ¿Sabe cuánto supone eso? ¿Sabe cómo se mide su compromiso con esa prioridad que nos ha anunciado, una y otra vez, desgarrándoles el corazón? El 0,05 % de ese presupuesto. Con lo cual, son datos y argumentos más que suficientes para decir que este presupuesto no es el que se merece Andalucía.

#### El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Gracias, señora Ambrosio.

El turno del Grupo Popular. Tiene la palabra la señora Pintor.

Cuando usted quiera.

#### La señora PINTOR ALONSO

—Muchas gracias, presidente.

Muy buenos días a todos, consejera.

Muchísimas gracias por su comparecencia en esta comisión, junto a su magnífico equipo, para exponernos los presupuestos para el 2026 de dos áreas tan importantes como la cultura y el deporte, prioritarias, sin duda, para este Gobierno, motor de actividad económica y, además, que sirven para proyectar esa imagen tan positiva de nuestra tierra, de Andalucía.

Pero tengo que lamentar —es lamentable— el discurso que han empleado los grupos de la oposición, pero sobre todo el Grupo Socialista, que se ha dedicado a hacer un discurso fatalista, que se ha dedicado a hacer un discurso que, ante la falta de argumentos, se ha centrado únicamente en una política de desgastar al Gobierno andaluz y hablar de todo menos de cultura y de deporte, que es de lo que usted ha expuesto aquí.

Lo que emplean es un discurso con falta de proposiciones, un discurso que no es coherente y que recurre a una forma puramente electoralista, acusando a este Gobierno de continuismo y de presupuestos de recorte.

Miren, en materia democrática, tanto la señora Durán como la señora Ambrosio, les recuerdo que en el año 2024 se realizaron más pruebas de identificación que en toda la legislatura socialista.

Señorías, miren, hablamos de presupuesto. En otros lares no hay presupuesto, señorías del Grupo Socialista, no hay presupuesto; es que ni siquiera lo han presentado, incumpliendo un mandato que es constitucional. Un Gobierno, además, que se dedica a elevar la presión fiscal sobre los andaluces 97 veces, sin generar estabilidad y certidumbre, frente a un Gobierno como el de nuestro presidente, Juanma Moreno, que, desde el año 2019, ha bajado hasta siete veces los impuestos. ¿Para qué? Para activar una economía y para mejorar nuestros servicios públicos.

Y todo ello, sin contar... —y lo repetiremos las veces que lo tengamos que repetir— sin los 1.500 millones de euros que le corresponden a los andaluces por ley. Por eso, señorías, de esos barros, estos lodos. El Partido Socialista, señora Ambrosio, reclama más inversión en cultura, en deporte, en patrimonio —ustedes que utilizan a la cultura como una herramienta de confrontación—. Díganselo al presidente Sánchez y díganselo también al ministro Urtasun, para quienes todo lo que tiene que ver con el Ministerio de Cultura su prioridad es Cataluña. Destinan no solo 80 millones de euros para la capitalidad europea de la cultura a Barcelona, sino que también destinan ayudas directas a entidades en un injusto reparto territorial y en un agravio constante a nuestra tierra. Pregúntenle también, señora Ambrosio y señora Durán, para cuándo la ley del cine, la ley del patrimonio, para cuándo la candidatura de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad al belenismo o para cuándo la declaración —y esto a los andaluces nos molesta— para cuándo la declaración de acontecimiento excepcional de la exposición del 29. ¿Eso no les preocupa a ustedes?

Pues, miren, frente al mantra de la izquierda de ese continuo discurso de la mercantilización de la cultura, ahí están los datos, me voy a permitir recordarlos: desde el año 2019, el empleo cultural ha crecido un 44 %, 70.000 trabajadores vinculados a los sectores creativos y más de 30.000 empresas entre autónomos y pymes.

Y hoy Andalucía, además, avanza en libertad y dinamismo en el ámbito cultural, con un Gobierno que se está caracterizando por hacer de ella un espacio de libertad, sin sectarismos, así como un pilar de generación de oportunidades.

Entrando en el presupuesto de cultura y deporte, que crece, como ha señalado la consejera, un 1,24 % con respecto al pasado, y asciende a trescientos treinta y seis millones con seis euros. Un presupuesto que, sin duda, refuerza nuestra cultura y el deporte. En el apartado de cultura, todas las entidades instrumentales suben, como lo ha señalado la señora Del Pozo, a excepción del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, que, en este año, como ha dicho, tenía un presupuesto extraordinario para abordar la obra del pabellón del siglo XV.

Suben las ayudas al sector cultural, especialmente cine, artes escénicas —hay que recordarles a los señores socialistas que ellos cortaron esas ayudas, las cortaron ellos—. Y se incluyen nuevos sectores, el de la moda, con las primeras ayudas que se publicarán en el año 2026. Las del sector editorial, que se vuelven a convocar. El arte sacro —por cierto, señora Ambrosio, ¿para cuándo los CNAE para nuestros artesanos de arte sacro?, que, por cierto, hoy celebran sus premios—. O las ayudas a nuestras bandas, sectores referentes para nuestra cultura, olvidados por el sectarismo de los gobiernos socialistas.

Son unas cuentas enfocadas también a nuestras señas de identidad, al flamenco. Hoy cuenta con una ley impulsada por un Gobierno del Partido Popular y que pone, además, como bien ha señalado la consejera, en marcha su plan estratégico. 2026 será el año también del impulso al Museo del Flamenco. Pues claro que sí, consejera. Un proyecto de excelencia, como lo ha sido también, consejera, y muchas gracias —y se lo digo como algecireña— por ese gran impulso a un centro referente como el Centro de Interpretación Paco de Lucía de Algeciras, que hoy cuenta con una programación extraordinaria y, en colaboración, además, con la Fundación Paco de Lucía, con el legado, con su familia y que este año, además, incrementa su partida. Los algecireños se lo agradecemos, consejera.

Con relación a la modernización de nuestros museos, teatros, archivos, bibliotecas, así como la puesta en valor del patrimonio histórico, señorías, les recuerdo que desde el 2019 este Gobierno ha invertido —y hemos repetido esta cifra en muchas comisiones— más de 71 millones de euros en restauración del patrimonio en algunos proyectos que llevaban, pero décadas, abandonados y esperando. La consejera ha destacado alguno de ellos y, como gaditana, pues quiero poner en valor la del Teatro Romano de Cádiz, con casi dos millones, o las que se van a incorporar también del conjunto arqueológico de Baelo Claudia.

El deporte: el presupuesto crece, también alcanzando los 66 millones de euros. Y hay que señalar que suben partidas dedicadas a cuidar el deporte base, como ha desgranado la consejera, y también a nuestros mayores. Enhorabuena, consejera, por esa iniciativa de la Liga M100, fomentando la práctica deportiva en manos de clubes y de federaciones.

Asimismo, también se contemplan partidas destinadas a hacer posible que se celebren grandes eventos deportivos que generan actividad económica en nuestra tierra, en Andalucía. Y, aunque a la izquierda no le guste oírlo —esto no les gusta oírlo—, este Gobierno y su consejería concibe a nuestra región como un destino de referencia y un escaparate de nuestra excelencia ante el mundo, que, además, está atravesando su mejor momento de proyección internacional, con una gran capacidad para ser escenario de los grandes eventos deportivos y culturales, con la recuperación de espacios como el Estadio de la Cartuja, olvidado y abandonado durante décadas, por los gobiernos socialistas.

Porque esta es la política de los hechos, señorías, esta es la política de la vía andaluza de Juanma Moreno. Por ello, le damos la enhorabuena, de nuevo, desde mi grupo parlamentario, estamos convenci-

dos, consejera, de que nuestra cultura y nuestro deporte se encuentran en las mejores manos y que este Gobierno y su consejería, una vez más, nos presentan unas cuentas compartidas, reales y rigurosas, con partidas que se van a ejecutar y con proyectos que se cumplen, que se anuncian y que se cumplen.

Por ello, pedimos a todos los grupos parlamentarios que apoyen estas cuentas, porque, sin duda, nuestra cultura, señorías, y nuestro deporte así lo merecen.

Nada más y muchas gracias.

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora Pintor.

Tiene el turno la señora consejera para el cierre.

Cuando usted quiera.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Sí, muchísimas gracias, señor presidente.

Muchísimas gracias, señorías, a todos por sus aportaciones.

Voy a ver si puedo, en el tiempo que tengo, dar todas las respuestas o casi todas las respuestas posibles a lo que ustedes me han planteado.

Vamos a ver, señora Durán, las ayudas Olimpo —ya lo dije el año pasado y se repite este año— no han desaparecido. Las ayudas Olimpo están en la Fundación Andaluza Olímpica, solo tiene que meterse en la Fundación para ver las ayudas Olimpo. No hay ningún recorte en el deporte adaptado, no hay un Gobierno autonómico que haya hecho la apuesta que ha hecho la Junta de Andalucía por el deporte adaptado. Solo dos líneas dirigidas al deporte adaptado suman casi un millón de euros, señoría, y lo tiene usted en el presupuesto. Pero no solo eso, señoría, acabamos de firmar un convenio con el Comité Paralímpico Español con el objetivo de la detección del talento andaluz de niños y niñas con discapacidad en nuestra comunidad por valor de 60.000 euros. De los 2,9 millones de la inversión en el CEAR de Remo y Piragüismo de la Cartuja, hay muchísimas actuaciones precisamente para mejorar la accesibilidad. Acabamos de inaugurar el centro inclusivo más importante de nuestro país, el Javier Imbroda, con 5,6 millones de euros. Señorías, no hay una comunidad que haga una apuesta por el deporte adaptado como hace la Junta de Andalucía. No solo eso. Dígame usted una sola comunidad en nuestro país, una sola comunidad que destine 17,8 millones de euros a las yo no sé cuántas líneas de ayuda que hay en Deporte. Porque es que hay que contarlas, de la cantidad de líneas de ayuda que hay en materia deportiva, señoría, 17,8 millones. Dígame una comunidad, solo una que destine ese dinero a sus deportistas. Por tanto, el deporte, de verdad...

Centro Andaluz del Arte Contemporáneo. Claro que ha bajado el presupuesto, señoría. Ha bajado el presupuesto porque hemos ejecutado casi 8 millones de euros en el pabellón del siglo XV, que llevaba durmiendo el sueño de los justos desde yo no sé cuándo estaba prometido el pabellón. Bueno, pues ya está, ya está casi terminado. Pero, señoría, si usted analiza el presupuesto del CAAC, se dará cuen-

ta que desde el 2018, el último presupuesto de los socialistas, ha subido un 40 % el Centro Andaluz del Arte Contemporáneo sin el pabellón, sin el pabellón.

La Rosaleda, ¿pero qué caprichito, señoría? Pero si un tercio de la Rosaleda es de la Junta Andalucía, ¿de qué caprichito me está usted hablando? ¿Es que los malagueños no necesitan un mejor estadio? ¿No necesitan los malagueños...? No son caprichitos del alcalde, señoría. No, señoría, es lo que se merecen los malagueños. Y usted, vaya a Málaga y dígalas a los malagueños: «Ustedes no se merecen un estadio nuevo, no se lo merecen». Usted lo dice, porque es que es exactamente lo que ha dicho.

Plan estratégico. Lo he dicho claramente, señoría, del flamenco. Hay una partida que son 190.000, que está en un determinado sitio de la consejería. Pero, señoría, al plan estratégico del flamenco le llegan recursos por más sitios, como, por ejemplo, por el Instituto del Flamenco, que usted sabe que ha subido este año a cerca del millón doscientos mil euros. Pero, señoría, desde la agencia se destinan 2,6 millones, señoría, al flamenco. Por tanto, tiene que verlo en su totalidad. Por lo mismo que ponemos 600.000 euros en la partida del Museo del Flamenco. ¿Por qué, señoría? Porque tienen que entregarnos el proyecto de terminación, porque tiene que pasar por supervisión, señoría. Y cuando se licite en el año 2026 la ejecución de la obra del Museo del Flamenco, lo que se va a consumir va a ser esa partida. Pero que si necesita más, se hace una modificación, porque el flamenco tiene sus millones bien guardaditos hasta que se termine, que es lo que tenemos que hacer, terminar el Museo del Flamenco.

La Liga LED. Señoría, la Liga LED es para niños y niñas. Y el dinero se reparte de manera equitativa a las cinco federaciones que llevan a cabo la Liga LED. Aquí no se elige colegio por colegio. Se reparte por federaciones. Las cinco que participan se reparten, como digo, de manera equitativa.

Me habla de ejecución. Mire usted, el año 2024 hemos tenido una ejecución histórica, 91,24 %. Pero es que el año 2025 vamos a terminarlo más o menos de la misma manera. Es más, Memoria Democrática va a terminar también en unos porcentajes altísimos de ejecución. Señoría, acabamos de introducir en la Memoria Democrática, para el año en curso, medio millón de euros más en una modificación presupuestaria que hemos hecho, para poder seguir con las fosas, para poder seguir exhumando y poder seguir identificando. Que, por cierto, somos la única comunidad que hace la identificación de todo el mundo, las del Estado, las de los ayuntamientos y las nuestras propias. Nosotros somos los que pagamos todas las identificaciones genéticas, señoría. Llevamos ya en Andalucía más de 5.000 exhumaciones, señorías. Miles de identificaciones, señoría, de pruebas genéticas... Destinamos cada año 400.000 euros para exhumaciones, seiscientos mil para identificaciones genéticas. ¿Y eso no lo ven ustedes en el presupuesto? Yo es que no sé qué presupuesto están mirando. Lo digo de verdad. Es que yo no sé qué presupuesto están mirando.

Por tanto, la señoría de Vox, que ha centrado gran parte de su intervención en Memoria Democrática, opina justamente lo contrario que usted. Luego yo lo tengo que estar haciendo bien, porque estoy justamente en el centro. Por tanto, bien lo tengo que estar haciendo. Señoría de Vox, todo el dinero es para exhumar, para que las familias puedan dar sepultura digna a sus seres queridos, a los que están por ahí enterrados en fosas. ¿Usted de verdad cree, usted de verdad cree que eso no tenemos que hacerlo? Pero si eso es de humanidad, pero que eso no es política. Es que tenemos que devolver esos cuerpos a sus familias para que los puedan enterrar e identificarlos. ¿De verdad que un grupo político

puede oponerse a eso? ¿Usted no tiene sentimientos? Si esto es una cuestión de humanidad, que esto no es ni de derechas ni de izquierdas. De verdad. O sea, yo comprendo que tienen que buscar sus argumentos, pero, por favor, no lleguen a ese terreno. Quiero decir, es que ya se saltan al terreno de lo que es humanamente inadmisibile. Que ustedes no quieran enterrar, desenterrar esos cuerpos para devolvérselos a los abuelos. Señoría, cada vez que llamo por teléfono, cuando da un positivo en ADN, hay personas que se tienen que sentar. Sentar, porque no pueden soportar la noticia. Entonces, hombre, por favor, porque llamo yo personalmente. Entonces, de verdad, no hagan más política con la Memoria Democrática, porque estamos hablando de desenterrar personas y entregarlas a sus familiares. Por tanto, miren ustedes, esté en Cultura o esté en cualquier departamento de la Junta de Andalucía, vamos a seguir haciendo lo mismo, que es lo que hemos hecho desde que llegamos en el año 2019. Por tanto, yo les pido, por favor, que no hagan política con eso, porque es verdaderamente muy triste. Muy triste, muy triste, muy triste, verdaderamente muy triste.

Señoría, señora Ambrosio, yo no tengo la verdad absoluta de nada, absolutamente de nada. Es más, yo soy una persona que considero que la razón está en las verdades compartidas. Nadie tiene la verdad absoluta de nada, señoría. A mí me encanta pedir criterio para, luego, tomar una decisión, porque nadie tiene la verdad absoluta. Yo le he explicado los motivos técnicos por los cuales el presupuesto parece que ha disminuido, pero no ha disminuido. Hubiera sido imposible, señoría, consolidar seis millones de euros en el cine. Que, por cierto, usted dice que el sector audiovisual no sé, me ha dicho una cantidad que yo no sé dónde la ha sacado. Seis millones de euros ha consolidado el cine. Señoría, Artes Escénicas, que estaba en un millón y medio, se ha ido a dos millones y medio, exactamente lo que ustedes me pidieron, dos millones y medio, señoría. Se han aumentado las ayudas, se ha aumentado todo lo que se aporta al flamenco, todo lo que me han pedido. Señoría, ¿usted cree que eso se podía haber hecho si la bajada presupuestaria hubiera sido la que usted ha dicho? ¿Usted cree que San Isidoro del Campo puede salir si no cuenta con los ocho millones y pico que le hacen falta? ¿O Atarazanas hubieran salido adelante si no hubiéramos puesto casi ocho millones de euros para poder completar el presupuesto y sacarlo adelante? Entonces, es que yo no sé, de verdad, de verdad, yo no sé lo que ustedes dicen.

Y, por cierto, señoría, mire, yo comprendo que..., no sé, igual usted ha decidido emplear parte de su intervención en los temas sanitarios. Lo ha decidido. Bueno, pues como usted lo ha decidido, yo también tengo derecho de entrar en esos temas, ¿verdad? Entonces, mire, señoría, cuando usted se refiere a sanidad, se está refiriendo a un presupuesto que ha crecido, desde que se fueron ustedes, más de un 65 %. Desde que se fueron ustedes. Estamos hablando de un presupuesto que es prácticamente el presupuesto de varias comunidades autónomas, señoría. Y ha habido un problema con los cribados y se ha reconocido que ha habido un error y se ha reconocido. Señoría, se ha pedido perdón. Señoría, se han puesto encima de la mesa medidas de choque para solucionarlo. Señoría, se han adoptado responsabilidades políticas. Ha dimitido la consejera de Sanidad, señoría. ¿Cuándo vamos a ver nosotros esa respuesta en su Gobierno del señor Sánchez? Que produce bochorno, señoría, yo me siento abochornada de ver al fiscal general, declarando ayer, sentado. Es una vergüenza, señoría. Y allí nadie toma responsabilidades de ver todas las cosas que están pasando en el entorno del presidente. Es que no

hay títere con cabeza. Es que cada día necesitamos tomarnos una pastilla más para aguantar, señoría, lo que te entra cuando ponen las noticias. Y ahí no dimite ni Dios. Y ustedes están... Hombre, por favor.

Pero es que, además, en esa defensa que hacen de las mujeres, que a mí me parece fenomenal, pero hay que defenderlas para todo. Porque, señora Ambrosio, ¿dónde estaba usted con la ley de no es no, con los violadores que tenemos en la calle? Señora Ambrosio, ¿dónde estaba usted con el lío que ha habido con las pulseras de los maltratadores?

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Señora Ambrosio, por favor.

Perdone, consejera.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Señorías, ¿dónde estaban ustedes? Señorías, ¿dónde estaban ustedes?

El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Señora Ambrosio, no tiene la palabra.

Es el turno de la señora consejera, nos guste o no guste, hay que escucharla, porque ella no ha interrumpido a nadie. Así que, por favor, silencio.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA Y DEPORTE

—Señorías, la ley del no es no es una vergüenza que ha puesto a los violadores en la calle. Sí, y ustedes callados. Como las pulseras esas que han fallado, las pulseras *fake*. ¿No le van a liar a la ministra nada? ¿No le van a decir nada con los maltratadores? Y, señorías, ¿dónde estaban ustedes cuando personas de su partido han tratado a las mujeres como mercancía sexual? Que es una vergüenza el dinero público invertido en mujeres y tratándolas como una mercancía sexual. ¿Dónde está la defensa de la mujer? Si la defienden, la defienden para todo. ¿Se entera, señoría? Para todo. Pero no me vale, porque así no vale, señoría. Así no vale, señoría.

Y yo le tengo que decir también, señoría, que me parece alucinante que una cordobesa que ha sido alcaldesa de Córdoba se queje porque le he puesto un millón de euros al Bellas Artes de Córdoba. Es que esto es muy fuerte, ¿eh? Es que esto es muy fuerte. O sea, le ponemos dinero al Museo de Bellas Artes de Córdoba, porque sabemos que los cuadros están saliendo por la ventana, y que tenemos que cambiarnos de sede sí o sí, y que estamos en negociación con el ministerio, que le ofrecemos una sede nuestra al ministerio para ampliar su pinacoteca... Le pongo el dinero, y usted me dice que se lo explique que no lo puede entender. Yo, de verdad, de verdad, es que hay cosas, señoría, de verdad, que es que van contra el sentido común.

Entonces, vamos a debatir. Mírense bien las partidas presupuestarias. Díganme: señoría, usted le ha puesto, consejera, usted le ha puesto 46 millones de euros a las inversiones, pero yo considero que hacen falta 80. Me dan sus motivos, ¿eh? O: señoría, usted les da a los sectores culturales 43 millones de euros entre ayudas y programaciones artísticas, lo que no ha habido en la vida, en la vida, señoría. Y yo digo: sí, pues venga, habrá que buscar otras líneas de apoyo. Pero es que no, señoría. Gran parte de los datos que han dado no se corresponden con el presupuesto, señoría. No, no, y no me refiero a la ejecución presupuestaria, ¿eh? Me refiero a datos del propio presupuesto.

Y finalizo, presidente.

Qué pena tener una memoria tan corta. Qué pena tener una memoria tan corta. Mire, señoría, la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, que saben ustedes que es de donde se hacen gran parte de las políticas de cultura en todas las provincias, en los municipios de Andalucía. Señoría, la agencia ha subido, ha subido, señoría, casi un 50 %. Es que, de verdad. O sea, tenemos 25 millones de euros cuando llegamos y rozamos los 40 millones de euros. Y yo digo, bueno, pues eso no estará bien hecho cuando no lo ponen en valor. O, señoría, el CAC, un 40 % más que en el 2018. El IAPH un 85 % más que en el 2018. La Alhambra, un 60 % más que en el 2018, señoría. Y sigue subiendo. Y ustedes dicen que no estamos haciendo nada bien, ¿es que no hay nada que estemos haciendo bien? ¿La recuperación de las Atarazanas les ha parecido mal? O que la Alcazaba de Almería esté como está, ¿le parece a ustedes mal? Es que yo estoy llegando a pensar que es que les molesta que las inversiones salgan adelante. Que les molesta a ustedes a la vista, vamos.

Pero, bueno, en fin. Señorías, yo creo que seguimos avanzando con estos presupuestos. Seguimos avanzando. Nuestros sectores siguen creciendo. Seguimos acometiendo inversiones. Seguimos ayudando a nuestros deportistas. ¿Que podíamos tener más? Claro. Claro. Ojalá. A mí todo lo que me den para cultura y deporte siempre me va a parecer poco. Siempre me va a parecer poco. Pero les recuerdo que su Gobierno, su Gobierno, el de las dos, nos debe 1.522 millones de euros en estos presupuestos. Los miles de millones desde que el sistema de financiación autonómica perjudica, como saben ustedes, que es un sistema que perjudica a Andalucía.

Por tanto, ya pueden también ustedes ayudarnos desde aquí, ¿verdad?, a conseguir esos 1.522 millones de euros que le faltan a este presupuesto. Que le faltan a este presupuesto. Por cierto, por cierto, estamos casi ya aprendiendo a financiarnos solos. Sí, sí, sí. El 77 % de este presupuesto... Léanlo. Si es que no se conocen los números, es que no se los han leído. El 77 % del presupuesto es autofinanciado y son recursos de la Junta de Andalucía. Léanselo. Léanselo.

Muchísimas gracias.

Gracias, señor presidente.

### El señor SALVADOR GIMÉNEZ, PRESIDENTE DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora consejera.

Señorías, hemos terminado la comisión.

Gracias, señora consejera.

[Se levanta la sesión.]

© Parlamento de Andalucía

