



Comisión de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte

Presidencia: Ilma. Sra. Dña. María Pilar Pintor Alonso

Sesión número 2, celebrada el jueves, 10 de septiembre de 2026

ORDEN DEL DÍA

COMPARECENCIAS.

Debate agrupado de las siguientes iniciativas:

- 13-26/APC-000005. Comparecencia de la consejera de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte, a petición propia, a fin de informar sobre las líneas de actuación de la consejería en la presente legislatura.
- 13-26/APC-000057. Comparecencia de la consejera de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte, a fin de informar sobre las líneas de actuación de la consejería para la presente legislatura, presentada por el G.P. Socialista.
- 13-26/APC-000110. Comparecencia de la consejera de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte, a fin de informar sobre las líneas de actuación de la Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte en la presente legislatura, presentada por el G.P. Popular de Andalucía.

- 13-26/APC-000118. Comparecencia de la consejera de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte, a fin de informar sobre las líneas generales de actuación de la consejería en la presente legislatura, presentada por el G.P. Vox en Andalucía.
-

SUMARIO

Se abre la sesión a las doce horas, treinta y seis minutos del día diez de septiembre de dos mil veintiséis.

COMPARECENCIAS

13-26/APC-000005, 13-26/APC-000057, 13-26/APC-000110 y 13-26/APC-000118. Comparecencia de la consejera de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte, a fin de informar sobre las líneas de actuación de la consejería en la presente legislatura (pág. 4).

Intervienen:

Dña. Patricia del Pozo Fernández, consejera de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte.

Dña. Rosa María Rodríguez Ruz, del G.P. Por Andalucía.

D. Javier Montes Cejudo, del G.P. Adelante Andalucía.

Dña. Rocío Marín Ortega, del G.P. Vox en Andalucía.

D. Francisco Cuenca Rodríguez, del G.P. Socialista.

D. Alejandro Romero Romero, del G.P. Popular de Andalucía.

Se levanta la sesión a las dieciséis horas del día diez de septiembre de dos mil veintiséis.

13-26/APC-000005, 13-26/APC-000057, 13-26/APC-000110 y 13-26/APC-000118. Comparecencia de la consejera de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte, a fin de informar sobre las líneas de actuación de la consejería en la presente legislatura

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muy buenas tardes, señorías.

Bienvenidos a esta primera sesión de la Comisión de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte. Quiero darles la bienvenida a todos, señorías. Por supuesto, a los portavoces de cada uno de los grupos. Y lo hago en nombre de la Mesa, lo hago en nombre, por supuesto, de la vicepresidenta, la señora Marín, y, por supuesto, también, de la señora Alba. Y también del letrado, que también está aquí con nosotros.

Darle la bienvenida a la consejera Patricia del Pozo, nuestra consejera de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte. Y a los miembros de su equipo, de la consejería, bienvenidos a esta bonita comisión.

Estarán todos de acuerdo conmigo, seguro, de lo importante de nuestra cultura, patrimonio histórico y deporte. Ámbitos que son prioritarios para una comunidad autónoma como esta, con la riqueza que tenemos y que, además, son un pilar de transformación, de oportunidades y de futuro para nuestra tierra.

Por ello, me gustaría, en esta primera comisión, de las bonitas comisiones que tendremos a lo largo de todo este periodo, pedirles a todos ustedes, bueno, pues que el debate, las iniciativas, las propuestas, sea lo que, por supuesto, domine y que sean en tono, pues, de diálogo y de consenso.

Y, con ese espíritu, me gustaría que iniciáramos hoy esta primera comisión en la que nuestra consejera va a comparecer para exponer las líneas estratégicas de su departamento, de su consejería. Y saben ustedes que se habló con todos los grupos que, en principio, este primer turno lo hará por un tiempo ilimitado y, a continuación, los grupos de menor a mayor tendrán una intervención de diez minutos en esta primera parte. En la siguiente, en la réplica, ya la consejera tendrá quince minutos, ustedes igual, diez minutos y cerrará la consejera con cinco minutos.

Pues, dicho esto, verán ustedes que hay un mecanismo nuevo que yo, ayer, en la Comisión de Sostenibilidad, que preside el señor Morales, pudimos ver y que, bueno, les va a ir marcando los tiempos y, bueno, pues, llegará un momento que se termine. En esta primera parte, la consejera se queda el panel como está.

Pues, tiene la palabra, consejera.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA, PATRIMONIO HISTÓRICO Y DEPORTE

—Muy bien, muchísimas gracias, señora presidenta.

Miembros de la Mesa, a los que quiero felicitar en esta nueva andadura, en esta legislatura. Mesa fundamentalmente femenina. Querido letrado. Saludo también, por supuesto, a todas sus señorías, a los que han estado aquí antes, a los que se incorporan por primera vez. Y, por supuesto, también al equipo de la consejería. Me acompaña una parte del equipo para que ustedes también les pongan las caras

y puedan trabajar con ellos. La viceconsejera, Macarena, el secretario general que lleva todos los sectores creativos, museos, conjuntos, José Vélez. La secretaria general técnica, María Jesús, que, como saben, tiene el papel más complicado, el más silencioso, pero el más complicado: contrataciones, recursos humanos, en fin, intervención, letrados, en fin, todo lo que son los servicios importantes transversales de la consejería. Y luego, Isa Sánchez, que la conocerán porque ha sido una gran olímpica española, nuestra secretaria general de Deporte. Echan en falta a la secretaria general de Patrimonio Histórico, de Patrimonio Documental, de Archivos y de Infraestructuras, a María del Mar Sánchez Estrella, que hoy se encuentra precisamente en Granada con lo de Falla y no ha podido estar en la comisión de hoy. Y letrado, mucha suerte también.

Estoy encantada, encantada, señorías, de comparecer en esta comisión por primera vez en este inicio de legislatura como consejera de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte.

Quiero comenzar agradeciendo, por supuesto, al presidente, a Juanma Moreno, su confianza, que me permite continuar con la responsabilidad de velar, de impulsar nuestra cultura, nuestro patrimonio y nuestro deporte. Y, por supuesto, dándole la enhorabuena, dándole la enhorabuena a todos los miembros que integran esta comisión, a los que les deseo lo mejor en su trabajo, en unas áreas que son claves en Andalucía. Estoy convencida de que haremos un gran equipo y sus aportaciones nos ayudarán a mejorar la gestión de estos grandes tesoros en Andalucía.

Tres señas de identidad que son también sectores estratégicos para nuestra tierra y sectores en los que se muestra el gran talento, la capacidad de crear, el trabajo, el esfuerzo de los andaluces y que también inciden, sin duda, en la calidad de vida de los ciudadanos. Porque la cultura, el patrimonio y el deporte enriquecen y mejoran la vida de los ciudadanos, de las personas y también generan oportunidades de encuentro, de convivencia. Por tanto, señorías, cuentan con toda mi colaboración en el trabajo que tienen por delante.

Comparezco hoy para exponer, como ha dicho la presidenta de la comisión, las líneas de trabajo más importantes que tenemos por delante en la legislatura que estamos comenzando. Y que responden también a nuevos retos que nos marcamos y desafíos que tenemos que afrontar. Y en este sentido, yo creo, sinceramente, que no tenemos un mal punto de partida. Tenemos un punto de partida razonable, que responde a un trabajo prolongado en el tiempo, un trabajo que responde a una planificación, a una gestión. Y creo que ha habido avances importantes. Y mucho, como digo, mucho trabajo en estos últimos años.

Partimos del encuentro, del debate, del diálogo, de la colaboración con los sectores creativos, con los sectores culturales y deportivos. Por ello, esta legislatura tiene que ser la de la consolidación de todo lo nuevo que ha funcionado. En segundo lugar, la que dé respuesta a todo aquello que tiene que seguir mejorando o debe culminarse. Pero también una legislatura que inicie nuevos proyectos, nuevos caminos, nuevas propuestas para la cultura, para el patrimonio y para el deporte.

Y les decía anteriormente que el punto de partida respondía a ocho años de intenso trabajo en estas áreas. Por citarles algunos ejemplos. En materia de cultura, fruto de la interlocución continuada con el sector, hemos actualizado las bases reguladoras y mejorado la dotación de las líneas de apoyo a los sectores culturales. Hemos incorporado sectores culturales creativos que no habían estado nunca, que

no habían sido nunca tenidos en cuenta en esta consejería. Hablamos de ámbitos tan importantes como el diseño y la moda, el arte sacro o las bandas de música. Tres sectores que tanto aportan a la identidad cultural de Andalucía.

Señorías, hoy tenemos el mayor apoyo histórico que se ha dado nunca a los sectores creativos. Solo en este año 2026, solo en este año 2026, cuentan con más de 25 millones de euros entre ayudas y programaciones artísticas. Sin contar con los 18 millones de euros que se mueven en el ámbito del deporte, también para todos los sectores deportivos. Contamos con la mayor partida de cine que hemos tenido nunca, que supera los seis millones de euros. Y las artes escénicas, que estaban en un millón y poco, recordarán ustedes, muy poquito, van ya por dos millones y medio de euros. Por tanto, también hemos doblado la apuesta con las artes escénicas. La actividad editorial, que llevaba diez años fuera del mapa, sin ningún tipo de ayuda, se ha vuelto a recuperar. Y ya preparamos, ha tenido convocatoria, y ya estamos preparando también la siguiente, con los cambios que nos han solicitado.

En Patrimonio Histórico, hemos ejecutado más de 70 millones de euros. Y hemos rescatado también inversiones muy potentes, muy importantes, que estaban esperando, esperando, esperando, después de muchísimos años. Recordarán ustedes, fundamentalmente los parlamentarios sevillanos, por poner un ejemplo, las Reales Atarazanas de Sevilla, que ya están ahora mismo en una fase de musealización, de museografía. Saben que pasa la concesión ahora de gestión a la Fundación Cajasol, y se encuentran en esa fase con la obra, después de varios años de trabajo.

O la Alcazaba de Almería, para los almerienses, llevamos ejecutados ya más de 10 millones de euros en la Alcazaba de Almería. Y seguimos trabajando hasta que podamos terminarla.

O el nuevo museo, porque ha quedado maravilloso, del sitio de Baelo Claudia, recién terminado, con su permanente nueva.

O el de Medina Azahara, que llevaba años esperando también esas cubiertas.

En materia de deporte, señorías, vamos a continuar trabajando como lo hemos venido haciendo, después de haber invertido, en las últimas legislaturas, 244 millones de euros. Hemos impulsado y mejorado actuaciones en instalaciones propias, 307 actuaciones por valor de 32 millones de euros. Hemos puesto subvenciones al fomento del patrocinio deportivo, que han superado los 8.400.000 euros. Hemos puesto programas deportivos destinados al fomento del deporte en edad escolar, y a los mayores, que han contado con más de 4 millones de euros. Hemos puesto inversiones en instalaciones, centros de tecnificación deportiva, que superan también los 4,5 millones de euros. Hemos apoyado las infraestructuras municipales con esas ayudas, con esas dos grandes convocatorias que se han hecho para las infraestructuras deportivas, casi en torno a 14 millones de euros.

Por supuesto, las unidades activas de ejercicio físico, más de 7 millones de euros. O nuestras federaciones, las federaciones deportivas que tenemos en Andalucía, que han tenido, desde 2019, 54 millones de euros en ayuda. Este apoyo a las federaciones, que es especialmente importante, se ha incrementado en casi un 30 % desde el año 2018.

Señorías, les pongo estos ejemplos, que son solo algunos ejemplos que marcan el punto de partida de esta legislatura. Porque, como decía, partimos de ocho años de intenso trabajo en estas tres áreas tan importantes de Andalucía.

Y además, avances que han salido adelante, incluso en circunstancias tan excepcionales como fue, no la pasada legislatura, la anterior, que estuvo marcada por la pandemia, por la COVID. A pesar de todos esos obstáculos, hemos conseguido darle un buen impulso, entre todos, como un gran equipo.

Por supuesto, hemos tenido un respaldo presupuestario. Hemos tenido un presupuesto que ha crecido en estos años en torno a un 20 %, pasando de 279 a 336,6 millones de euros, que es lo que tenemos precisamente en este año 2026.

Y, señorías, también estamos convencidos de que se ha hecho un trabajo razonable, y que hemos puesto unas bases razonables para continuar ahora, porque ya tenemos algunos resultados, ya tenemos algunas mediciones que así nos lo confirman. El empleo cultural, yo creo que de esto se van a alegrar, ha crecido un 57 % desde 2019, pasando de 50.645 trabajadores en el ámbito de la cultura y el patrimonio a 88.100 trabajadores.

Pero es que las empresas culturales han pasado de 25.338 a casi 40.000, un 55 % más de pymes y autónomos en estos ocho años en el entorno de la cultura y el patrimonio. Los museos, los conjuntos culturales andaluces han registrado entre 2019 y 2025, señorías, más de 44 millones de visitas en estos años. Por tanto, como digo, datos que nos confirman que estamos trabajando en una buena dirección. La práctica deportiva, que es un índice, además, muy visual y muy objetivo, ha crecido en Andalucía también en estos ocho años hasta el 56 %. Más de 12 puntos ha crecido la tasa de práctica deportiva en Andalucía.

Y algo también que es muy visual y que lo pueden comprobar ustedes, los grandes deportistas de alto rendimiento, de altísimo nivel, que son siempre los que están en el umbral de llegar a ser olímpicos, que siempre es el sueño de estos grandes deportistas de alto nivel y alto rendimiento, sencillamente se nos ha disparado, se nos ha disparado, hasta el punto de que las becas de la Fundación Andalucía Olímpica, que las conocen ustedes, son las becas que damos precisamente no a los olímpicos, sino a aquellos deportistas de alto nivel y altísimo rendimiento que tienen posibilidades de llegar a ser olímpicos. Esas becas se nos han disparado. En el año pasado teníamos 65 deportistas en el 2018. Yo no sé cuántas veces hemos tenido que incrementar el presupuesto, porque la última han sido 248 becas. Pero, claro, ahora se entiende también por qué el grupo de Andalucía en los pasados Juegos Olímpicos rompió todos los moldes. Teníamos nada más y nada menos que 43 deportistas andaluces en el equipo olímpico nacional en los pasados Juegos de París. Por tanto, si seguimos en esta línea, yo creo, secretaria, que a los próximos Juegos Olímpicos, que los tenemos ya a la vuelta de la esquina, pues, seremos una gran mayoría del equipo olímpico español.

Por tanto, señorías, si las cosas han funcionado razonablemente bien en cultura, en patrimonio, en deporte, yo creo, sinceramente, que no debemos apartarnos de esta forma de trabajar, mejorando todo lo que haya que mejorar, por supuesto. Pero creo que estamos en una buena línea de trabajo. ¿Qué es lo que tenemos que hacer ahora? Tener claro qué vamos a hacer en los próximos cuatro años. Hemos llegado hasta aquí, pero no nos podemos estancar. Tenemos que ponernos objetivos para los próximos cuatro años.

Yo, después de trabajar mucho con mi equipo y de pensar bien, nos hemos puesto doce líneas, doce líneas muy claras de actuación que van a saber inmediatamente sus señorías.

En primer lugar, vamos a continuar y vamos a finalizar las infraestructuras culturales en marcha. Y vamos a comenzar también otras nuevas. Saben ustedes que tenemos varias infraestructuras en todas las provincias, actualmente en ejecución, o en espera de licitación. Estamos convencidos de que la vertebración territorial a través de los espacios culturales es fundamental en Andalucía.

En segundo lugar, señorías, esta legislatura tiene que ser una legislatura muy flamenca. Tenemos la ley, tenemos el plan estratégico y tenemos a los mejores artistas del mundo aquí, en Andalucía. Por tanto, es el momento en el que tenemos que darle ese gran impulso al flamenco. Saben también, además, que el 20 aniversario de la declaración como Patrimonio de la Humanidad se va a celebrar justo meses después de que acabe esta legislatura. Por tanto, tenemos que estar preparados para celebrar como se merece el flamenco ese 20 aniversario. ¿Qué tenemos que hacer? Generar nuevos públicos, generar nuevos artistas, apoyarlos, es absolutamente fundamental. Tenemos que conseguir, conseguir seguir incrementando esa cantera a lo largo de los años. En estos últimos ocho años hemos destinado al flamenco en torno a 20 millones de euros aproximadamente. Y tenemos que seguir incrementando esa apuesta, como digo, en los cuatro venideros.

En tercer lugar, tenemos que seguir... Les hablaba ahora de generar nuevos públicos. Si queremos seguir avanzando, la cultura necesita generar nuevos públicos, esto es, esa fuente inagotable que no se puede terminar nunca. Por tanto, tenemos que generar nuevos públicos y también generar nuevas vocaciones culturales y patrimoniales en Andalucía. ¿Qué significa eso? Que tenemos que dirigirnos a los niños, tenemos que dirigirnos a los adolescentes. Se tienen que incorporar, como algo natural a la práctica cultural día tras día, como algo absolutamente natural. Los niños y los jóvenes. Tenemos que estimularlos. Es fundamental esa línea de trabajo.

En cuarto lugar, la cultura digital. No podemos trabajar de espaldas a lo que está sucediendo. Es que sería absurdo que nos empeñáramos en trabajar de espaldas a lo que viene. Y ustedes lo saben igual que yo. La cantidad de contenidos digitales. Por tanto, tenemos que avanzar en esa cultura digital para llegar a todos. Precisamente, también, para llegar a los más jóvenes que se mueven en esos medios.

En quinto lugar, ya tenemos la ley de patrimonio cultural. Ha costado mucho esfuerzo, mucho tiempo esperando, una ley absolutamente impresionante. Porque es una ley completa. Una ley que sin duda va a ser un gran referente en nuestro país de patrimonio cultural, y que ya, por fin, tenemos después de muchos años. Ahora que se impone hay que desarrollarla. Hay que desarrollarle su reglamento, toda la normativa de desarrollo, para poderla aplicar correctamente.

En sexto lugar, tenemos, también, que avanzar en forma de colaboración. Yo sé que esto cuesta mucho dinero. Yo sé que esto cuesta mucho dinero, y que hay que tener mucho presupuesto para poder afrontarlo. Pero soy consciente de que, aunque no sea de titularidad autonómica, que es lo que nos pide la ley de patrimonio, es decir, cada titular se tiene que hacer responsable de su mantenimiento y de sus inversiones. Eso es lo que dice la legislación patrimonial. Pero soy consciente que Andalucía tiene muchísimo patrimonio. En manos privadas, de entidades privadas, de la iglesia, de ayuntamientos pequeños..., que tienen que afrontar conservaciones muy importantes, que no pueden llegar. Y tenemos que hacer un esfuerzo. Tenemos que intentar colaborar con todos estos propietarios, con todos estos titula-

res, en la medida de lo posible. Teniendo en cuenta que lo primero es lo primero, y tenemos que sacar adelante el patrimonio, titularidad de la Administración autonómica.

En séptimo lugar, vamos a continuar trabajando codo a codo con los sectores culturales y creativos. Tal y como hemos venido haciendo. Mejorando sus líneas de ayuda y las programaciones artísticas. Es la mejor manera, también, que tenemos de impulsarlos para que lleguen a todo el territorio andaluz. Para que puedan trabajar por toda Andalucía, por todo el territorio, por todos los municipios, por todas las comarcas. Ayudándoles con sus líneas de actuación y sus líneas de apoyo.

En octavo lugar. En esta legislatura tenemos grandes efemérides y grandes hitos por delante. Y es que son varios. Por tanto, nos ha parecido que merecen una línea de actuación específica. Porque es que tenemos varias efemérides por delante. Sin ir más lejos, luego entraremos, la Generación del 27.

Es que la tenemos a la vuelta de la esquina.

En noveno lugar, y en materia de memoria democrática, que saben ustedes que tenemos, también, este trabajo dentro de la Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte, que lo lleva a través del Comisionado de la Concordia. Vamos a continuar. Vamos a continuar con las tareas de localización de fosas, las exhumaciones, las identificaciones genéticas y la entrega a los familiares para que los puedan enterrar dignamente. Esta va a ser la gran prioridad en materia de memoria democrática. ¿Y por qué va a ser la gran prioridad en materia de memoria democrática? Porque es que nos quedan muy pocos años. Es que nos quedan muy pocos años. Es que es la gran deuda pendiente. Y tenemos que correr todo lo que podamos. ¿Por qué? Porque cada vez las identificaciones genéticas están costando más trabajo. Cada vez las muestras genéticas son de familiares más lejanos. Y cada vez los restos, a medida que pasan los años, están en un peor estado. Por tanto, cuesta mucho trabajo encontrar los positivos. Y hay mucha gente que quiere enterrar a sus seres queridos. Por tanto, esta debe ser y debe seguir siendo la gran prioridad. Saben ustedes que llevamos más de 5.000 exhumaciones en estos años de trabajo.

En décimo lugar, y en relación con el deporte, nos vamos a volcar en el Plan Estratégico del Deporte Andaluz, que va a ser nuestra hoja de ruta para impulsar, orientar y ordenar el desarrollo del sistema deportivo andaluz en los próximos años. Hay que pegar ya un salto adelante, un impulso aún mayor adelante, porque estamos totalmente preparados. Y nuestros deportistas están preparados. Por tanto, un gran plan estratégico que nos guíe hacia adelante, y que nos guíe en estos años de trabajo.

Vamos a seguir impulsando y mejorando, por supuesto, nuestros programas deportivos, que han funcionado muy bien. Y en esta legislatura vamos a apostar, especialmente, por el deporte universitario. También vamos a sostener, y vamos a ayudar a sostener, como venimos haciendo, en fin, un ecosistema deportivo absolutamente competitivo y con instituciones locales, federaciones, clubes deportivos, empresas privadas, con diferentes líneas de ayuda, como conocen, que se han incrementado mucho en estos últimos años.

Y por último, señorías, el número 12 de los objetivos, para que lo tengan ustedes todos bien claro: vamos a desarrollar el Plan Director de Instalaciones y Equipamientos Deportivos de Andalucía, que hará posible la modernización de estas infraestructuras tan utilizadas y demandadas por los andaluces.

Por tanto, señorías, este es el esquema de trabajo, lo más resumido posible que les puedo ofrecer, para que tengan una primera foto de cuáles van a ser las líneas de trabajo de esta consejería. Si les pa-

rece, yo ahora les voy a ir detallando algunos proyectos de estas 12 líneas de trabajo, pero lo vamos a hacer de la siguiente manera, para que ustedes les pongan también ya cara y ojos a estos proyectos.

Saben ustedes que hemos tenido una pequeña reestructuración en la Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte. Vamos a entrar ahora en esos centros directivos, para que ustedes vayan viendo los responsables y por dónde encajan, digamos, cada uno de esos objetivos que acabamos de ver.

Por ejemplo, señorías, y empezando por la Viceconsejería aquí presente, con la viceconsejera Macarena aquí presente. Macarena tiene, directamente, la responsabilidad del Comisionado de la Concordia, que depende directamente de la Viceconsejería, y se ocupa directamente de todos esos temas relacionados con memoria democrática y concordia.

Macarena tiene también, y por primera vez, por primera vez, porque saben ustedes que antes no lo teníamos nosotros en Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte, la sociedad, tenemos adscrita la sociedad de Cetursa, Sierra Nevada y el apartahotel Trevenque, que, como saben, o sea, como les digo, se incorporan por primera vez a esta consejería y entran a depender directamente de Macarena.

Asimismo, Macarena tiene en su ámbito de actuación, aparte de la coordinación general de toda la consejería, tiene nada más y nada menos que la Alhambra, el conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife, esa joya universal que tenemos el privilegio de tener en Andalucía y de tener en Granada. Una joya universal cuyo presupuesto se ha incrementado en estos últimos ocho años en un 60 %, en un 60 %, y que ha sido protagonista de grandes obras de restauración, de conservación a lo largo de estos años, además de grandes exposiciones y jornadas muy relevantes que sus señorías, muchos de ustedes han tenido ocasión también, encuentros internacionales, han tenido ocasión también de disfrutar y de participar.

Esta misma semana, precisamente, que como tengo esto del tiempo, creo que fue el lunes, si no me falla la memoria, que estuve en Granada, ahora voy otra vez el domingo y luego voy otra vez, no me acuerdo qué día de la semana que viene, pero bueno, Granada es omnipresente. El lunes pasado estuvimos presentando el gemelo digital, que es una herramienta maravillosa, maravillosa, que se ha implementado el primer gemelo digital completo de un patrimonio mundial, que es una plataforma innovadora, tecnológica, que permite gestionar, conservar, difundir y, sobre todo, nos permite estar preparados, estar preparados para eventuales problemas que se puedan tener, eventuales problemas de carácter climático, un terremoto, una inundación, un incendio..., cualquier problema de ese tipo que podamos tener. El gemelo va tomando información constantemente de todo lo que ocurre en la Alhambra, absolutamente de todo lo que ocurre en la Alhambra. Por tanto, nos da información precisa para podernos preparar, por si vuelve a ocurrir. Es lo que yo decía el otro día en el acto: no evita una inundación, no evita un terremoto —desgraciadamente—, no evita un incendio, pero sí nos ayuda a cogernos mejor preparados, esa prevención tecnológica, para poder afrontar cualquier calamidad a la que se enfrente nuestra joya patrimonial.

En estos momentos, estamos recuperando las cubiertas del Mexuar, que eso va a quedar maravilloso; baluarte del Arrabal; la Puerta del Vino. Acabamos de adjudicar los elementos decorativos del Patio de los Leones, que va a quedar también maravilloso —un millón cien mil euros—. Vamos a abordar tam-

bién, próximamente, las cubiertas de la Sala de Dos Hermanas; las obras de conservación del hipocausto del Baño Real; la restauración del muro de Huerta Grande, del Generalife... En definitiva, señorías, vamos a continuar con esa hoja de ruta de autoconservación permanente que tiene el conjunto monumental de la Alhambra y el Generalife.

Señoría, Cetursa es una empresa pública saneada, fuertemente digitalizada, con capacidad inversora, con resultados operativos sólidos y una transformación interna absolutamente impresionante. Y les puedo decir que, en la campaña pasada, generó una cifra de negocios aproximadamente de 55 millones de euros, superando su récord histórico, que estaba, en la temporada anterior, en 51,3; una empresa que da beneficios ya cada año y que funciona como un tiro. Actualmente se están llevando a cabo, en la estación de esquí y montaña, obras por un valor de 17 millones de euros. Ahora, en estos momentos, se están ejecutando 17 millones de euros. Pero es que se suman —no forman parte, se suman— a los 100 millones de inversiones que ha tenido Sierra Nevada en estos últimos ocho años. Para la próxima temporada, y para los que sean esquiadores —que creo que hay varios en esta comisión—, está prevista la inauguración del nuevo restaurante Nevasol, de las nuevas oficinas en Pradollano, la renovación de la balsa de Borreguiles, la renovación de aparcamientos en Sabina y Peñones, entre muchas otras intervenciones, que tendremos tiempo de comentar. En 2027, sí les digo a los que les guste la nieve, Campeonato de Europa de Baches, un acontecimiento internacional de primer nivel.

Señorías, la Secretaría General de Sectores Creativos, Museos y Conjuntos Culturales la lleva José Vélez —que está sentado aquí, al lado de la viceconsejera—; almeriense, violinista, experto en gestión cultural. Y entenderán que la creación, la acción cultural, la promoción del sector adquieren una mayor fuerza con este nuevo empuje que le hemos dado a esta secretaría. Porque, además, en esta nueva etapa, José Vélez va a adquirir también todas las competencias en fomento de creación del sector de la moda y su difusión, que saben ustedes que en la pasada legislatura estaban en la Secretaría General de Patrimonio. Pasan ahora, se reordenan, junto con el resto de sectores, a la Secretaría General de José Vélez. De él dependen también la Dirección General de Museos y Conjuntos Culturales y la Dirección General de Promoción y Acción Cultural. Por tanto, dos grandes direcciones generales que corresponden a la Secretaría de Sectores. Tiene también adscrita —importantísimo— la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, que es un instrumento fundamental para ejecutar, precisamente y fundamentalmente, todas esas iniciativas que van directamente a los colectivos, a los sectores culturales. De él depende también, nada más y nada menos, que el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; también la Fundación Barenboim-Said. Además de esto, la Secretaría General de José Vélez coordina el museo..., las relaciones con el Museo Picasso de Málaga, que saben ustedes que tenemos una gran participación dentro del museo, de la Fundación del Museo Picasso de Málaga.

¿Qué tiene por delante José Vélez? ¿Qué tiene por delante José Vélez? —no te quiero meter presión, eh; pero bueno, para que te enteres bien—. En relación al flamenco... —y, por ejemplo, les decía anteriormente que tenía que ser..., ya teníamos las herramientas, lo teníamos todo; tenía que ser una legislatura muy flamenca, después de la ley, el plan, que nos permite ser más ambiciosos para garantizar su conservación, su transmisión y su difusión de este gran patrimonio inmaterial—, pues tiene que continuar avanzando en su preservación, en la investigación y la difusión. Por tanto, además de las ayudas

que ya están en marcha, vamos a impulsar su internacionalización. Tenemos que sacar nuestro flamenco para que lo conozca el mundo entero —aunque ya lo conozca, para que lo conozca todavía más—. Propiciaremos el desarrollo de una gran estrategia de digitalización también, que facilite el acceso al patrimonio flamenco. Y continuaremos reforzando la presencia del flamenco en el ámbito universitario, educativo y la investigación.

Durante esta legislatura, vamos a incrementar la colaboración que tenemos con las peñas flamencas de Andalucía, que es una red capilar fundamental, fundamental, para sacar nuevos talentos hacia afuera, darles oportunidades y generar nuevos públicos. Y vamos a aumentar la presencia del flamenco, por supuesto, en los espacios escénicos patrimoniales que dependen de nosotros, en las programaciones correspondientes. Vamos a seguir colaborando con las entidades locales. Ahora mismo tenemos 61 municipios andaluces que participan..., de menos, perdón, de menos..., con menos de cien mil habitantes que participan en nuestro programa de festivales flamencos. Tenemos que incrementar esa red de municipios que participan en los festivales. Y el Ballet Flamenco de Andalucía, no les voy a decir nada; está que se sale, actuando en Andalucía, fuera de Andalucía, y con una agenda internacional también increíble, siendo también cantera y plataforma de formación y de desarrollo de nuevos artistas en este ámbito.

Vamos a consolidar —y yo creo que esto les parece bien— el circuito andaluz de jóvenes flamencos, que lo pusimos en marcha en la pasada legislatura. Ha tenido solo una edición, fue casi al final. Y vamos a sacar la segunda, la segunda... No, ya está fuera; efectivamente, estamos ya en la segunda edición de jóvenes flamencos. Es un programa que está funcionando muy bien, que ha nacido con el espíritu de lo que era la Bienal de Flamenco de Sevilla. Porque la Bienal era un concurso entre peñas flamencas —ese fue el inicio de la Bienal—, y luego fue transformándose al gran festival internacional que es hoy día —que, por cierto, empezó ayer, con el pregón de la Bienal—. Y es precisamente un concurso entre jóvenes de las distintas disciplinas —el toque, el cante, el baile—, que se celebra en las peñas flamencas. Y los que ganan en esa gran final, en cada una de las disciplinas, tienen la posibilidad de actuar en un gran teatro y a fusionarse también con artistas más consolidados. Por tanto, es una manera de sacar adelante nuevos artistas flamencos. Ya nos queda muy poquito para llevar al Consejo de Gobierno el decreto de creación del Registro, que está en la ley, que tenemos que crearlo, y ya estamos a punto de poderlo llevar al Consejo de Gobierno para ordenar, dar publicidad a las personas, entidades, con incidencia en este ámbito.

Señorías, otro de los grandes retos que tiene esta Secretaría General —aunque también, evidentemente, hay una parte en la Secretaría General de Patrimonio, pero la voy a comentar aquí— es ese reto que tenemos por delante, que hablábamos antes, de la población infantil y juvenil, para seguir generando nuevos públicos en la cultura; el impulso a la práctica cultural y a la creación, no solo para la creación de nuevos públicos, para garantizar, por supuesto, el derecho a los niños, a los jóvenes, de la cultura, de acceso a la cultura, sino también como estímulo para nuevas vocaciones artísticas, para que sirva de estímulo a generar nuevas vocaciones. Contamos con programas muy consolidados en este ámbito, en lectura, en museo, en patrimonio, en cine, en flamenco, en creación joven. Pero debemos, señor Vélez, articular todo esto en una sola estrategia para captar todo ese público joven para la cultura. Tenemos que hacer un esfuerzo; tenemos una amalgama de programas dirigidos a esto, y tenemos que trabajar

con una estrategia global para conseguir que esos niños y esas niñas disfruten y se emocionen también con la cultura.

Tenemos que reforzar los programas de acceso de la población escolar, consolidando, querido secretario, programas, por ejemplo, como Abecedaria, que está funcionando muy bien; el programa Andaluz de Arte y Educación que hacemos con la Consejería de Educación, las actividades didácticas de museos y conjuntos culturales que tenemos en todos los museos, las propuestas del Centro Andaluz de las Letras dirigidas a los niños, los proyectos de alfabetización audiovisual, las propuestas vinculadas a Flamenco en el Aula y en los espacios gestionados por nosotros. Todos esos programas, tenemos que hacer una única estrategia dirigida a la población infantil y juvenil.

En segundo lugar, para trabajar con ese grupo, con esa población, y para impulsar la práctica cultural desde edades tempranas, tenemos que estimularles a que participen en esas experiencias de teatro, de música, de cine, de danza, para estimular también y despertar esa vocación creativa. Y por supuesto, los que ya entran en la rueda y tienen, además, vocación artística, son los que acuden a nuestros programas ya un poquito más elevados, como pueden ser la OJA, el Joven Coro de Andalucía, el Circuito Andaluz de Jóvenes Flamencos que hablábamos antes, la Escuela de Jóvenes Escritoras y Escritores, Iniciarte... Todo esto, secretario, que está ya a disposición de esos que están ya en un nivel porque sienten esa vocación artística, tenemos que reforzarlo para que siga siendo una fuente de creación de artistas en nuestra tierra.

Señorías, queremos conectar, les decía antes, más y mejor, con esas nuevas generaciones que están todo el día en el medio audiovisual, en el medio digital, en los medios tecnológicos. Y no podemos mirar a un lado. Es que no podemos mirar a un lado. Por eso, otro de los objetivos, que tiene mucho que ver con esta secretaría, aunque también, evidentemente, compartido con la de Patrimonio, por supuesto que sí, pero que explico en esta secretaría es esa Andalucía de cultura digital. Hay que impulsar contenidos culturales digitales en las diferentes áreas, y vamos a poner en marcha nuevas formas de relación entre los ciudadanos, los andaluces y la cultura. No podemos estar al margen de los videojuegos, de las narrativas transmedia, de las experiencias inmersivas, de la realidad aumentada y virtual, de la inteligencia artificial aplicada a la cultura. Lo hemos tenido, el gemelo digital, qué mejor ejemplo. Los contenidos audiovisuales para plataformas digitales. Es que no podemos vivir al margen de eso. Por tanto, tenemos que, sin sustituir lo que tenemos, generar esos contenidos para poderlos comunicar con todos los públicos, también de una manera digital.

En otro orden de cosas, señorías, desde esta secretaría general vamos a seguir apoyando a las galerías de arte. Y yo espero contar con su ayuda. Señorías, yo estoy segura de que están de acuerdo conmigo. Llevan mucho tiempo demandando al Gobierno de la nación reducir el IVA cultural de las obras de arte, que no les permite competir con otros países de la Unión Europea. Por tanto, esto es importante que lo apoyemos y que ayudemos a conseguir esta justa reivindicación.

Estamos estudiando la puesta en marcha de nuevas ayudas a la producción de exposiciones de artes visuales y expresiones artísticas contemporáneas, para impulsar también este ámbito de trabajo. Y próximamente —ya le queda muy poquito, viceconsejera— vamos a aprobar y publicar las bases reguladoras y la primera convocatoria de subvenciones para el fomento de la moda andaluza, que, como

digo, cae en esta legislatura en la secretaría general de José Vélez. Ya le queda muy poquito para salir a esta convocatoria.

Vamos a convocar una nueva línea de ayudas destinadas al perfeccionamiento de estudios en distintas disciplinas musicales y artísticas. Esto es muy bonito, esta línea de ayudas, que ayuda a jóvenes artistas nuestros de alto nivel musical que quieren hacer alguna estancia o alguna especialidad en algún otro país. Esto ahora mismo no existe, pero va a existir, porque tenemos la partida y la vamos a poner en marcha para poder ayudarlos a esos perfeccionamientos que quieren hacer también fuera de España. Y después de las primeras convocatorias, y escuchando al sector, vamos a aprobar las nuevas bases reguladoras de subvenciones del sector editorial andaluz.

Vamos a avanzar en la consolidación de las nuevas normativas y cuantía de las ayudas a las artes escénicas, la música, el cine, el audiovisual, que ya saben que han experimentado un gran aumento en estos últimos años, pero tenemos que seguir avanzando y tenemos que seguir creciendo.

Por supuesto, seguiremos ampliando la red de teatro de Andalucía, un programa que se hace en colaboración con los ayuntamientos, que está funcionando muy bien y que cohesiona también el territorio a través de las artes escénicas. Por supuesto, no nos olvidamos de nuestros tres grandes teatros, que conocen también todos, Teatro Central, el Cánovas de Málaga, el Alhambra de Granada, que van a seguir teniendo esa programación diversa, con una oferta amplia en todas las disciplinas artísticas para todos los públicos, apoyando la creación y el talento andaluz, y también siendo pioneros, trayéndonos también esos grandes estrenos internacionales a nuestro teatro. Van a contar con 2.320.000 euros en esta actual programación. En total, 129 espectáculos y 236 funciones. En el cine, que antes les hablaba, y me lo he dejado atrás, vamos a avanzar en nuevas líneas de ayuda a la coproducción para favorecer el crecimiento del sector audiovisual andaluz.

Y estamos estudiando también, tenemos mucho interés en crear unas líneas de ayuda específicas para la internacionalización también del audiovisual. Por tanto, tenemos varias líneas también de trabajo abiertas para seguir avanzando con el sector del cine.

Por su parte, el Centro Andaluz de Fotografía y el Centro Andaluz de las Letras van a seguir trabajando en la promoción y el impulso de sus respectivos sectores, desde Almería, desde Málaga, ambos centros han logrado en este primer semestre del año un apoyo excelente a la programación que están desarrollando en estos momentos.

Al igual que la Filmoteca de Andalucía en Córdoba, que va a seguir trabajando, por supuesto, en la recuperación y restauración de materiales cinematográficos andaluces de profesionales y de aficionados, como forma de acrecentar el patrimonio fílmico de Andalucía.

Y, fíjense, la Filmoteca está trabajando en un proyecto muy bonito que no conocen todavía, pero está inmersa en el proyecto del centenario de la Exposición Iberoamericana de 1929, que la tenemos también muy cerquita aquí, en Sevilla, a través de la recuperación, restauración y digitalización de material cinematográfico, precisamente, de esa exposición del 1929 aquí, en Sevilla. Pues ya está la Filmoteca preparándose para esa celebración del año 2029.

El Centro Andaluz de Arte Contemporáneo tiene por delante un gran reto, en mi opinión, el gran reto que tiene este año y en esta legislatura es la suma de ese Pabellón del Siglo XV, que ya prácticamente

está ultimado, para incorporarse, después de una obra de varios millones de euros, para incorporarse al Centro de Arte Contemporáneo aquí, en Sevilla. Tenemos también el C3A de Córdoba, también de creación contemporánea, que forma parte del proyecto del arte contemporáneo.

Vamos a seguir en la línea de trabajo impulsando el arte andaluz, eso es fundamental, apoyando también a artistas nacionales consolidados y, por supuesto, siendo pioneros también en traernos programaciones internacionales a nuestros centros, a Andalucía. Todas esas programaciones siempre las completamos con actividades de artes escénicas, de música, residencias artísticas, que completan esta oferta cultural de arte contemporáneo.

Por cierto, el Pabellón del Siglo XV, casi 5.000 metros más que se incorporan al Centro de Arte Contemporáneo, con una capacidad de incorporar hasta 5.000 piezas, ¿verdad? O sea, una auténtica maravilla.

Señorías, esta secretaría general pondrá una atención especial a los proyectos emblemáticos que antes hablábamos, que era otro de los objetivos —efemérides, proyectos emblemáticos—, porque muchos caen también en esta área. Cito algunos de ellos, aunque este, por ejemplo, el primero de la Generación del 27 es de toda la consejería, incluido Deporte. Es decir, toda la consejería tiene que participar en la conmemoración del centenario del 27. Nosotros dimos el pistoletazo de salida en Huelva, querido portavoz, con esa exposición maravillosa de José Caballero, «Algo camina hacia el infinito», que se producía cuando por fin conseguimos ya anunciar ese legado de José Caballero que estaba fuera de Andalucía y que ya se queda con nosotros para siempre en Huelva. Lo tenemos allí ahora mismo en el Museo de Huelva y que luego pasará a formar parte de la nueva sede del Bellas Artes, de Huelva, en el Banco de España.

Pues, señorías, Consorcio Lorca, Fundación Alberti, Centro de la Generación del 27 en Málaga. Es que son tantas entidades, tantas entidades que tenemos a lo largo y ancho de nuestro territorio, precisamente, que nos recuerdan y con las que trabajamos mucho la importancia del 27, que material, desde luego, no nos va a faltar. A nosotros no nos va a faltar material, porque tenemos todo lo que tenemos que tener aquí, empezando también, por ejemplo, por el gran legado de nuestro poeta universal, García Lorca, que lo tenemos en Granada. Por tanto, tenemos que celebrar como se merece. Tenemos una comisaria muy buena, Eva Díaz Pérez, que la conocerán. Fue directora del Centro Andaluz de las Letras. Y yo espero que ya no muy tarde, estamos terminando de perfilar, porque es un programa muy muy amplio, les podremos contar todo lo que sigue de ese gran programa para todo el año 2027.

Queremos preparar de la mano con el Ayuntamiento de Sevilla, por supuesto, la conmemoración de la Exposición Iberoamericana de 1929, mientras terminan las obras del Arqueológico de Sevilla, que es uno de los edificios emblemáticos, y que esperemos que esté también para el 2029. Estamos colaborando con el ministerio en todo lo que se puede para ir lo más rápido posible. Y sí espero también que dé tiempo a que se restaure, a que el ministerio restaure el que está enfrente, otro edificio emblemático de 1929, el Museo de Artes y Costumbres Populares de Sevilla, que no sé si conocen, que es una preciosidad y que necesita una fuerte intervención por parte del ministerio.

El quinto centenario de la estancia de Carlos V, pues la verdad es que tenemos en marcha un programa que acaba en febrero, en febrero termina el programa. Más de seis meses de programa más o

menos, que coincide con la estancia de Carlos V en Andalucía, con su mujer, que hemos hecho con la Alhambra, con la universidad, un programa de verdad precioso, que pueden disfrutar en Granada, en la universidad, en varios espacios patrimoniales, precioso, que hay de todo. Hay música, hay ópera, hay exposiciones, hay encuentros literarios, o sea, hay para todos los gustos. Y hasta febrero pueden disfrutar de ese extenso programa.

Hay una conmemoración que a mí especialmente me hace mucha ilusión, que se va a celebrar en el Bellas Artes de Sevilla ya mismo, el mes que viene, que es con motivo del cuarto centenario del fallecimiento del gran maestro Juan de Mesa. Va a haber una superexposición preciosa. Vienen piezas de todos los sitios de fuera de España sobre Juan de Mesa, que se inaugura en noviembre, si no me falla la memoria, a primeros de noviembre, en el Bellas Artes de Sevilla, y estará también varios meses, por supuesto, antes de la Cuaresma, porque hay muchas piezas también devocionales que van a estar expuestas. Más de 35 obras del gran Juan de Mesa. La secretaria general de Patrimonio Histórico, que no está aquí, Patrimonio Histórico e Infraestructuras Culturales, María del Mar, que está en Granada, precisamente con el tema de Falla en estos momentos, tiene una gran responsabilidad, aparte del patrimonio histórico, bibliográfico, documental, artístico, que recae todo en su área, se pueden imaginar archivos, bibliotecas... Aparte de todo eso, María del Mar, la secretaria general, tiene bajo su responsabilidad, por eso le hemos añadido Infraestructuras Culturales al título de esta secretaría, todas las obras e intervenciones en cualquiera de los espacios culturales, obra nueva, obra de intervención, de restauración y de reparación que se lleva a cabo en Andalucía. Tiene adscrito, adscrito, aparte de la Fundación del Legado Andalusi, que está en Granada, tiene adscrito una institución importantísima que ustedes conocerán perfectamente, que se le llama así, socialmente, el Gran Hospital del Arte. Tiene adscrito el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, que es un referente, un instituto que es de referencia internacional, por su excelencia en el mantenimiento e intervención de las obras de arte. Tengo que decirles que la dirección general, ella tiene una dirección general de Patrimonio Histórico, donde van las competencias, donde se van a trasladar las competencias de bibliotecas y también de archivos. Tengo que decirles que esta secretaría lleva también todo lo relacionado con las convocatorias de arte sacro para la restauración y puesta en valor del arte sacro en Andalucía.

Una de las misiones más importantes que tiene esta secretaría, como se pueden imaginar, y que forma parte de los objetivos, es el desarrollo de la Ley de Patrimonio Cultural en Andalucía, recientemente aprobada en este Parlamento. Este desarrollo implica adaptar reglamentos, puestas en marcha de patrimonio cultural y de inspección, creación de un nuevo registro general del patrimonio cultural de Andalucía, despliegue del sistema de información del patrimonio cultural. En definitiva, señorías, una serie de instrumentos que tienen que desarrollarse en esta legislatura para la protección, intervención y gestión patrimonial. Y, por supuesto, avanzaremos, en coordinación con los ayuntamientos y con las entidades impulsoras o gestoras de las candidaturas Unesco, que saben que también se recoge ya en esa Ley de Patrimonio Cultural como uno de los apartados.

Y, señorías, para el Gobierno andaluz la protección y conservación del patrimonio histórico es y seguirá siendo una prioridad. Por eso, me van a permitir que mencione el trabajo realizado y el que queda por hacer como consecuencia de la serie sísmica. Tenemos aquí a compañeros también de Granada.

La serie sísmica iniciada en agosto, a mitad de agosto, en Granada y su área metropolitana, y que no acaba de cerrarse, y que ahí está esa serie sísmica. Bueno, pues los profesionales de la delegación y de nuestros espacios patrimoniales activaron los protocolos correspondientes, lo que supuso inspecciones preliminares, aseguramientos en vía pública y accesos, intervenciones de emergencia en cubiertas, actuaciones inmediatas y cierres temporales preventivos también por seguridad. La actividad sísmica no se limitó a un día. De hecho, ahí está. Y hasta que no termine por completo, se cierre por completo y se considere técnicamente concluida, no se puede hacer una valoración definitiva, evidentemente, técnica exhaustiva de todos los daños que se hayan podido producir, pero, evidentemente, sí podemos tener ya algunas valoraciones y algunas cuestiones a lo que ha ido sucediendo o lo que ha sucedido en estos días atrás.

Afortunadamente, relacionado con el patrimonio de titularidad o de gestión autonómica, afortunadamente, y también de titularidad estatal y gestión autonómica, ahora les diré, no hemos tenido daños estructurales. No hemos tenido graves daños estructurales. Evidentemente, sí hemos tenido algunas incidencias y algunos daños que tenemos que abordar y que tenemos que reparar. Estamos hablando de la Casa de los Tiros, que la conocerán. Estamos hablando del Museo Arqueológico de titularidad estatal y gestión autonómica. Estamos hablando del Archivo de la Chancillería, la biblioteca provincial. Estamos hablando del Patronato, o mejor, del Conjunto Monumental de la Alhambra y Generalife. Estamos hablando de la Casa del Deporte o estamos hablando del Estadio de la Juventud.

Pero quiero que sepan que nuestros técnicos de la delegación territorial, que son unos excelentes profesionales, no se han limitado a estos espacios. No se han limitado a estos espacios, sino que están teniendo conversaciones e interlocución con ayuntamientos, con otros titulares, con la Iglesia, por supuesto, con el Arzobispado de Granada, para ayudar y colaborar en todo lo que sea necesario. Porque sí es verdad que ha habido en otros ámbitos daños importantes que hay que abordar y en los que tenemos que colaborar.

El Gobierno andaluz está dando respuesta. Saben ustedes que ya se ha producido la declaración de excepcionalidad, y que tenemos por delante un paquete de ayudas que anunció el presidente de la Junta, de más de 46 millones de euros, para los municipios afectados. Tenemos también, dentro de esta cantidad o de este presupuesto, apoyo a esos ayuntamientos, precisamente para que también puedan rehabilitar el patrimonio histórico-artístico que haya podido resultar dañado. Yo lo que espero, señorías, también, es que el Gobierno de España declare también, de una vez, como gravemente afectada la zona, y ponga en marcha también las ayudas necesarias. Y que no se olvide también de la línea de ayudas para la cultura o, en este caso, para el patrimonio cultural de Granada.

Señorías, queremos avanzar también en la conservación de bienes integrantes del patrimonio cultural andaluz. Ya saben, lo decíamos antes, que lo avanzaba antes, que según la legislación patrimonial, cada titular se tiene que ocupar de su bien, cada titular se tiene que ocupar de mantenerlo, de conservarlo y de intervenir cuando así le toque. Y eso es lo que pone la ley de patrimonio. No obstante, nosotros, desde la legislatura pasada y desde la anterior, cada vez que hemos podido, cada vez que hemos podido, hemos intentado ayudar a esos otros titulares, aunque no fuera nuestra responsabilidad legal hacerlo, por la ley de patrimonio.

Y así, señorías, además de esos más de 70 millones de euros que se han invertido en patrimonio, hemos colaborado con ayuntamientos, hemos colaborado con la Iglesia y no solo de forma extraordinaria, no me refiero solo a ayudas excepcionales que se hayan podido conceder; también ha habido programas, por ejemplo, como el Plan Alhambra, que fue un ejemplo de colaboración con entidades privadas y públicas también; con el ayuntamiento, que ha supuesto trasladar más de 20 millones de euros a otros titulares. Aquí hay alguien que sabe mucho de ese plan, que le tocó, que le tocó. A otros titulares de patrimonio. Nunca antes había hecho algo, algo así. Y sucedió también en Granada.

Ya les digo, bueno, les recuerdo, porque esto ya lo ha anunciado el presidente, con lo cual yo no tengo ya que anunciar nada, lo ha anunciado él. Yo les recuerdo que, cuando terminemos este Plan Alhambra 1, que está ya en un 87 % de ejecución aproximadamente, pondremos en marcha ese Plan Alhambra 2.

Señorías, hemos articulado mecanismos de colaboración con la Iglesia, que posee prácticamente el 80 % del patrimonio artístico histórico que tenemos en Andalucía. Es de titularidad de la Iglesia. Por tanto, hemos mantenido, hemos reactivado la comisión mixta para ayudar en todo lo que podemos también.

Pero tenemos que seguir avanzando, tenemos que seguir incrementando esas líneas de apoyo a esos titulares privados, públicos, conventos, monasterios, pequeños ayuntamientos que no pueden, que no pueden porque no llegan, para ayudarlos a conservar su patrimonio.

Señorías, esta secretaria general tiene también la responsabilidad de modernizar el mapa de infraestructuras culturales de Andalucía. Se han hecho ya muchos avances, se han hecho ya muchos avances, pero nos queda todavía por delante.

Nos queda sacar la licitación del Banco de España de Huelva para ese museo, que es la sección importantísima de Bellas Artes, que estamos ya a punto, porque ya le queda muy poquito, un expediente muy, muy, muy... tremendamente complicado.

También, por supuesto, estamos trabajando con el ministerio para la Ampliación del Bellas Artes de Sevilla.

También, por supuesto, trabajando con el ministerio y necesitamos mucho su colaboración para trasladar el Bellas Artes de Córdoba a la antigua biblioteca provincial, que gane su autonomía y gane su espacio, porque no cabe en la actual sede que tiene en estos momentos.

Por supuesto, también, como decía antes, el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, ese nuevo pabellón del siglo XV que se incorpora y que todavía no se ha incorporado, pero se va a incorporar.

Tenemos que sacar, que está a punto también, la finalización del Museo del Flamenco en Jerez, que ya también está a punto de licitarse, otro expediente complejísimo donde los haya, pero que ya por fin hemos conseguido desenmarañar para que pueda salir la licitación de finalización de obra.

También seguimos con mucha atención y con muchísima colaboración la gran reforma que está llevando a cabo el ministerio en el Museo Arqueológico de aquí de Sevilla.

Y seguimos trabajando para trasladar, ustedes lo saben, el Museo de Bellas Artes de Granada, que está ahora mismo en la Alhambra, pero la Alhambra necesita esos espacios, necesita esos espacios para sacar sus fondos también. Y el Bellas Artes de Granada necesita tener su autonomía y ser más accesible también en la ciudad de Granada.

También estamos trabajando en ese proyecto, así como en las colecciones permanentes del Museo de Sitios de los Dólmenes de Antequera y del Museo Íbero de Jaén, que ya le queda poquísimo para que pueda tener ya su colección permanente.

Seguimos exigiendo al Ministerio que aborde la ampliación de Cádiz, tiene que abordar la ampliación del Museo de Cádiz y, por supuesto, terminar, terminar, cómo no, con la finalización de Casa Pinillos. En noviembre de 2024 le mandamos el plan museográfico y todavía no hemos tenido respuesta y necesitamos avanzar en la museografía de Casa Pinillos.

Les anuncio, saben ustedes que ha funcionado muy bien el centro logístico de La Rinconada, el centro de patrimonio logístico que tenemos en La Rinconada. Ha funcionado tan bien que vamos a impulsar esta legislatura un plan especial también de este tipo de almacenes logísticos de carácter arqueológico, fundamentalmente en el resto de Andalucía.

En materia de intervenciones nos queda completar muchísimas. Estamos en plena faena en el Teatro Romano de Cádiz. Estamos también en plena faena, en esa primera fase, en San Isidoro del Campo. Santa Inés, que fue un expediente que se atascó hasta decir basta, está también pendiente para sacar su licitación de finalización de obra. Los baños árabes de San Pedro en Córdoba, la Sinagoga, la Alcazaba de Almería, que está avanzadísima, pero todavía le queda. Estamos colaborando con la Iglesia en las cubiertas de la Catedral de Málaga, con la Diputación de Cádiz en el edificio Valcárcel.

En definitiva, señorías, hasta donde podemos con el presupuesto que tenemos y que luchamos cada año por que se incremente. Pero hacemos lo que podemos y llegamos a todo lo que podemos con un presupuesto que conocen perfectamente, 336,6. Pues eso es lo que tenemos para todo lo que tenemos por delante en cultura, patrimonio y deporte.

Por supuesto, Vélez Blanco, esa joya del Renacimiento en Almería, sigue para adelante, sigue para adelante y ya encara casi, casi esa última fase. Itálica, con esa candidatura. Y la Casa Neptuno, el Teatro Romano, el Salón Rico de Medina Alzara, el Teatro Romano de Málaga, que por fin estamos a punto ya de adjudicar, otro expediente complicado. La biblioteca, que está también terminándose por parte del ministerio y que tenemos nosotros que dotar de contenido en Málaga.

En definitiva, señorías... El Convento de la Trinidad, que también está pendiente, otro expediente que ha tenido problemas administrativos y está pendiente también de licitación.

En definitiva, señorías, vamos a seguir y yo espero que también el Gobierno, pues en la red de archivos, fundamentalmente que tenemos seis absolutamente ya al borde del colapso, totalmente al borde del colapso, en seis archivos y alguna biblioteca que hay que cambiar de sitio.

Yo espero también que contemos con la colaboración del ministerio en Isla Saltés, en Huelva, que está siendo difícil, difícil, difícil también por la maraña jurídica que tiene Isla Saltés. Hay varias administraciones implicadas, expedientes, pero tiene que ser un objetivo porque eso es otra joya patrimonial que tiene Huelva y esta legislatura tiene que ser también legislatura para la Isla Saltés.

Señorías, afrontamos también esta legislatura una mudanza importantísima. La Agencia de Instituciones Culturales sale del Estadio y se va al Pabellón del Futuro. El Pabellón del Futuro es uno enorme que conocerán ahí en La Cartuja. En una parte del Pabellón del Futuro está el Gran Archivo General de Andalucía, que no tenía sede y que por fin ya tiene su sede ahí desde hace pocos años. Y en

la otra parte, enorme también de ese Pabellón del Futuro, va la nueva sede de la Agencia de Instituciones Culturales. Van también diez salas de ensayo para artes escénicas, para la danza, la sede también del balé flamenco. Y eso es una obra de muchísima envergadura que tenemos que afrontar en estos años.

La candidatura de Granada a Capitalidad Europea. Eso es otro de los hitos que tenemos por delante; hay que volcarse. Y estamos a piñón con esta capitalidad cultural, que, además, ahora, dentro de poco tiempo ya tenemos ahí el primer corte; lo tenemos ya dentro de poquito tiempo. Y estamos ahí, trabajando muchísimo, muchísimo, y respaldando todo lo que ponemos con esos programas que tenemos en Granada. Por cierto, *Lorca y Granada en el Generalife* ha sido un éxito, nuevamente, este año: casi treinta mil personas, el 92 % de ocupación. Un éxito tremendo.

Anuncio, también: este año tenemos la segunda edición de los Premios de la Cultura —que se lo tienen que apuntar—, en el mes de noviembre. Y lo vamos a hacer en la ciudad de Granada. Por tanto, la segunda edición de los Premios de la Cultura de la Junta de Andalucía se va a celebrar en la ciudad de Granada el próximo mes de noviembre. Por supuesto, viceconsejera, todos los miembros de la comisión y los miembros de la Mesa están invitados, por supuesto, como no podía ser de otra manera, a esa segunda edición de los Premios de la Cultura.

Itálica sigue su curso. Ya mismo nos toca, en cuanto llegue el informe del evaluador, defender la candidatura en París ante la Unesco, en breve. Esperemos que tengamos toda la suerte del mundo.

Y, por supuesto, seguimos con la geoda de Pulpí, el paisaje cultural de Carmona, el carnaval de Cádiz...; en fin, con todo lo que tenemos por delante.

El Instituto de Patrimonio Histórico incrementó su presupuesto un 85 %, un 85 % el IAPH en estos ocho años. También es verdad que está ejecutando inversiones importantes en su sede, como conocen perfectamente —también en el Centro de Arqueología Subacuática de Cádiz—, además de llevar a cabo programas impresionantes que están llevando a cabo —y los conocen también— de restauración. Ahora tenemos al Señor del Amor, de Juan de Mesa; un reto por delante para el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Van a aprobar, en esta legislatura —están a punto— el Plan Estratégico para el periodo 2027-2031, el IAPH; como digo, un auténtico lujo.

Tenemos aquí a la secretaria general de Deportes, que a mí me gusta mucho ponerla de ejemplo, cuando vamos a todos los eventos deportivos, pero, sobre todo, cuando vamos a eventos con los niños, con las niñas. Porque nuestra secretaria general para el Deporte, además de ser una gran gestora deportiva, saben ustedes que ha estado en la selección española de baloncesto, que ha sido olímpica varias veces y, además de eso, tiene la carrera de Medicina. Por tanto, es una mujer muy preparada, que ama el deporte, que sabe lo que gestiona, porque lo gestiona con cabeza, y con corazón y con conocimiento. Y a mí me gusta muchas veces ponerla de ejemplo, cuando vamos a visitar a los niños, a las niñas, a los clubes, para que vean la importancia de combinar esa carrera deportiva, esa carrera deportiva, con una buena formación. Y ella es un ejemplo de eso, Isabel, que tiene dos grandes directores a su cargo, que no están hoy aquí, Gorka y Mariola; Dirección General de Deporte de Competición y Promoción Deportiva, y Dirección General de Eventos e Instalaciones Deportivas. Esta secretaría también tiene el Tribunal Administrativo del Deporte y la Fundación Andalucía Olímpica, que es precisamente la que da posibilidades a esos deportistas que quieren llegar a ser olímpicos.

En este ámbito del deporte, saben ustedes que, con el vicepresidente y consejero de Turismo, con Manuel Gavira, compartimos la Empresa Pública de Turismo y Deporte, que depende, o que está adscrita a la Consejería de Turismo, pero que tiene una parte funcional muy importante en materia deportiva. Por tanto, la Empresa Pública de Turismo y Deporte tenemos una parte importante en materia de deporte. ¿Cuáles son las claves del deporte para los próximos años? Lo he dicho antes: el Plan Estratégico del Deporte Andaluz 2027-2034, esto es fundamental. Solo con esto, y con dar cumplimiento a este plan estratégico, tendríamos estos cuatro años de trabajo para dar, para tomar y para regalar. Pero tenemos que ponerlo en marcha y cumplirlo religiosamente para poder cumplir los objetivos. Va a ser la hoja de ruta, pero no es solo una estrategia sectorial; es una nueva forma de entender la planificación pública del deporte en Andalucía, basada en la medición de resultados, evidentemente; en los resultados que hemos ido obteniendo, en el rigor técnico y en una gran gestión administrativa.

Dentro de este plan, señorías, vamos a impulsar la Estrategia de Eventos Deportivos Andalucía 2027-2030, porque es verdad que estamos muy de moda en estos momentos. Todos los eventos internacionales deportivos vienen a Andalucía, y quieren venir a Andalucía. Y vamos incrementando y vamos apoyando todo lo que podemos en todas las disciplinas, en todas las modalidades deportivas. Pero tenemos también que saber aprovechar las grandes oportunidades. Tenemos que tener nuestra propia programación y establecer nuestras prioridades, si también queremos establecer nuestras distintas especialidades en las distintas disciplinas dentro del territorio de la comunidad autónoma. En base a ello, pues, captaremos, crearemos, organizaremos los eventos que más puedan aportar al deporte de nuestra tierra, los que más nos sirvan para que sigan creciendo nuestras modalidades deportivas aquí, en Andalucía. Por tanto, un plan importante para poner ahí una línea de prioridades en todos esos grandes eventos deportivos. Hay que decidir estratégicamente.

Ella tiene también una tercera línea de acción importante, que son las instalaciones deportivas. Esto es complicado, porque no solo de nuestra titularidad autonómica son muchas, y muy importantes —muy muy importantes—, sino es que tenemos que colaborar también; tenemos que colaborar también con los ayuntamientos, con las infraestructuras deportivas municipales, y con los clubes, con entidades que tienen también infraestructuras, y tenemos que ayudar a mantener.

La estrategia combina la culminación de proyectos ya iniciados..., perdón, inversiones ya iniciadas, con nuevos proyectos destinados a especializar las instalaciones, mejorar su eficiencia y capacidad de servicio, para poder atender no solo al altísimo rendimiento, sino también, por supuesto, al deporte federado, al amateur; en general, a todos los ciudadanos. ¿Qué es lo que queremos hacer, señorías? ¿Cuál es la estrategia que tenemos en la cabeza? Miren ustedes, queremos conseguir que Granada sea la instalación de excelencia del atletismo. Queremos conseguir que el CEAR —el Centro Especializado de Alto Rendimiento de la Cartuja—, sea el *hub* de remo, de piragüismo y de triatlón también en Andalucía. Queremos conseguir que La Garza se consolide en Andalucía como el centro específico para el deporte y la naturaleza. Queremos conseguir que las instalaciones deportivas de La Cartuja se establezcan como un gran polo para el golf, para el rugby, y también tiene una parte importante de atletismo. De hecho, nuestra María Pérez combina mucho Granada con Sevilla para entrenar. Huelva tiene que ser el gran complejo deportivo urbano, tiene que ser el gran complejo deportivo urbano. Y en Almería, en

El Toyo, combinamos el golf con el *fitness* y la raqueta. El Javier Imbroda, de Málaga, tiene que ser el polo de la tecnificación y del deporte inclusivo, y del deporte inclusivo. Por tanto, señorías, cada especialidad..., cada provincia tiene que tener su foco, su especialidad. Y eso es exactamente en lo que estamos trabajando.

En el Estadio de la Juventud, de Granada, vamos a dar un nuevo salto en la transformación de la instalación con la tercera fase, que ya está en marcha. Ya hemos hecho el pabellón, el atletismo, la pista, todo. La de Huelva, estamos transformando de forma progresiva. Tenemos que terminar el edificio de piscina. Y el siguiente salto será la urbanización interior, y las nuevas pistas de pádel.

El CEAR de aquí, de La Cartuja, se va a especializar en esas tres disciplinas que digo. Por tanto, incorpora una piscina, también, al entrenamiento —o va a incorporar—. Y nos permitirá aprovechar, aún más, la residencia de deportistas.

En La Garza, en Linares, estamos haciendo una gran transformación, en fases, para el deporte, la naturaleza y el alojamiento. Actualmente, está en recuperación la fase 1; tenemos en desarrollo la fase 2 y una importante intervención de eficiencia energética en el campo de golf.

La Cartuja tiene también mucho golf, como he dicho, rugby y atletismo. Y vamos a reformar el *tee* de prácticas de golf de la Cartuja, porque es una disciplina que tiene muchísimos usuarios aquí en la Cartuja.

Por tanto, señorías, en El Toyo, en Almería, va a ser una escuela pública también especializada en golf, pero con una oferta muy diversificada, como decía anteriormente. Hemos incorporado gimnasios y toda la preparación física asociada al golf. Se potenciarán la raqueta, el pádel, el pickleball y el tenis en la provincia de Almería. Y en el centro Javier Imbroda de Málaga, que les he dicho que tiene que ser un gran centro inclusivo, acabamos de terminar el campo de hockey de este centro, que está ya en funcionamiento. Tenemos un gran proyecto por delante, importantísimo, con el tema de la residencia, que es el gran proyecto que tenemos que afrontar también para completar ese gran centro, esa gran ciudad deportiva del deporte adaptado, que es el Javier Imbroda. La instalación deportiva de tiro olímpico en Camas, que es muy desconocida, pero que es muy importante, tiene que ampliar su oferta y vamos a incorporar el tiro con arco en el tiro olímpico de Camas. Señor Recio, una nueva modalidad deportiva más al lado de Camas.

Y, señorías, ya termino, me queda muy poquito ya. Quiero hablarles del Estadio de la Cartuja, porque saben ustedes que afrontamos un reto muy importante en estos años para el próximo Mundial de Fútbol. Y quiero decirles lo siguiente. Cuando nosotros llegamos al gobierno, había una propuesta de derribo sobre el Estadio de la Cartuja. De derribo. Estaba abandonado, lleno de jaramagos, no servía para nada, lo iban a tirar después de una inversión multimillonaria en el Estadio de la Cartuja. Ocho años después, tras la ampliación del graderío, de numerosas inversiones, de más de 20 millones de euros a costa exclusivamente de la Junta de Andalucía, exclusivamente, se ha situado como en el tercer Estadio de España, con el mayor aforo de todo el país, después de los de Barcelona y Madrid, el Estadio de la Cartuja. Señorías, un estadio que está acogiendo grandes eventos deportivos, finales de la Copa del Rey, partidos de la selección española, grandes conciertos internacionales, y que está generando ya ingresos, que está dando resultados positivos. Y es importante saber que la Junta de Andalucía tiene, y precisamente después

de la ampliación de capital que ha habido que hacer por esos 20 millones de euros que ha metido solo un accionista, el 45 % de acciones en el Estadio de la Cartuja. Pero que el Estadio de la Cartuja pertenece a varias Administraciones. Que nosotros tenemos el 45 %, el Gobierno de la Nación el 26,5 %, la Diputación de Sevilla el 13,3 % y el Ayuntamiento de Sevilla el 15,5 %. Por tanto, señorías, todo lo que se ha conseguido se ha conseguido exclusivamente a costa de un solo accionista que decidió hacerlo sí o sí para sacar de la ruina a ese estadio. Pero claro, ahora tenemos unos años por delante en los que hay que invertir millonariamente dentro del Estadio de la Cartuja. No solo porque haya que ajustarse a los requisitos de una competición de esa envergadura, como un campeonato del mundo, de la FIFA, de la Federación, no solo. Hay que renovar muchas estructuras. Hay que completar y renovar los accesos al estadio. Y esa inversión es una inversión muy potente que hay que hacer en el estadio. Y para la que yo espero contar con las cuatro Administraciones mayoritarias que integran el Estadio de la Cartuja, cada una en su proporción, ni más ni menos. Nosotros al 45 %, nosotros al 45 %. El Estado en el 26,3 % en el 26,3 %. La Diputación en el 13 %, en el 13 %. El Ayuntamiento en el 15,5 %, en el 15,5 %. Cada uno en función del porcentaje accionarial que tiene en el Estadio de la Cartuja.

Desde la secretaría general de Isabel Sánchez, vamos a seguir apostando por el Mentor 10, por el Mentor 10, ese programa tan maravilloso que llevan nuestros olímpicos, ayudando a la gente, ayudando y yendo a los sitios vulnerables, ayudando a recuperar proyectos de vida, que lo hacen ellos además porque quieren, porque quieren embarcarse y ayudar todos los olímpicos que tenemos en Andalucía. Con la Liga Edúcate en el Deporte de nuestros niños, de nuestras niñas. Con la Liga M100, la que va dirigida a los mayores, que está funcionando maravillosamente bien.

Y ahora está trabajando el equipo, me han propuesto un programa que yo creo que es muy bonito, que le han denominado Andalucía Mente en Juego, Mente en Juego. Y están trabajando en un programa nuevo que quieren poner en marcha, y a mí me parece muy bonito, que lo que tiene como objetivo es la mejora del bienestar psicosocial y la reducción del abandono deportivo juvenil. Ayudar de esta manera también a nuestros niños y a nuestras niñas. Evidentemente, lo tenemos que trabajar con Educación, con la Consejería de Inclusión, con la de Juventud. No podemos trabajarlo nosotros únicamente, tenemos que coordinarnos. Pero creo que es un programa, Isabel, que merece mucho la pena y que nos hace además muchísima falta. Y, por supuesto, no las nombro, todas las subvenciones, todas las líneas, las de los clubes, las de las federaciones, las del deporte adaptado, todas las líneas se mantienen, las del patrocinio, todas las líneas se mantienen en deporte. Bueno, tienen previsto a lo mejor sumar dos nuevas líneas, que lo voy a compartir con ustedes. Están trabajando en dos nuevas líneas: para el fomento de eventos deportivos aquí en Andalucía y para equipamientos deportivos para clubes y secciones deportivas. O sea, que además de todo lo que tenemos, el equipo está trabajando en estas dos líneas para poner dos nuevas líneas de ayuda en marcha.

Los ocho planes directores provinciales de instalaciones y equipamientos deportivos y el plan director de instalaciones y equipamientos deportivos de la red especial, que formulamos o que acordamos la formulación en la pasada legislatura en el Consejo de Gobierno, todos esos documentos ya han pasado audiencia. Ya han pasado información pública y audiencia. Estamos analizando para incorporar las alegaciones y poder aprobar todos estos planes en el Consejo de Gobierno.

Fíjense, estos planes significan que tengamos al día el inventario, por ejemplo, de instalaciones deportivas. Que si lo quieren saber, tenemos instalaciones y equipamientos deportivos o instalaciones deportivas en Andalucía, 15.182, si quieren tener el dato de todo, y 16.568 espacios complementarios. Y se trabaja en Andalucía o se ejercitan en Andalucía 64 modalidades deportivas diferentes. Esa sería, digamos, la radiografía de lo que pasa en Andalucía en materia de instalaciones y también en materia de deporte.

El Andalucía Sport Tech Lab es algo así también, como la cultura digital, pero en el ámbito de Isabel, en el ámbito de la Secretaría General del Deporte. Pues son nuevas herramientas para impulsar la transformación digital del ecosistema deportivo andaluz. Es que no podemos darle la espalda, lo decía antes, tampoco en el mundo del deporte, lo decía Isabel. Hay que llevar la innovación tecnológica al alto rendimiento, a la salud, al deporte inclusivo y al deporte accesible. Por tanto, ese proyecto de digitalización ensamblará, se vinculará con el Plan Estratégico del Deporte Andaluz y el clúster de la industria del deporte en Andalucía.

Deporte universitario. Tenemos que volcarnos, porque es que en abril de 2024 la Universidad de Granada ha sido adjudicataria de los X Juegos Europeos del Deporte Universitario, que serán en 2030. Por tanto, si tenemos los Juegos Europeos Universitarios en Granada en 2030, no tenemos más remedio que trabajar con las diez universidades públicas de las ocho provincias en las 34 modalidades deportivas que van a estos Juegos Europeos Universitarios, que, como digo, se celebrarán en Granada. Así que esa va a ser la apuesta. De momento, tenemos una inversión anual de 363.000 euros que tenemos que ir manteniendo y apoyando para que estos Juegos Universitarios sean un éxito.

Y termino ya, con la Secretaría General Técnica, mi querida María Jesús, que es una gran profesional, una funcionaria de altísimo nivel, que tenemos la suerte de contar en Cultura, en Patrimonio y en Deporte, que lleva la Secretaría General más silenciosa, es la que menos reconocimiento público tiene, la más silenciosa, pero que lleva un trabajo brutal debajo de ella. Todos los contratos, todos los edificios, los mantenimientos, la organización de personal, la gestión jurídica, la económica, los presupuestos, las contrataciones, las RPT, todo eso depende de la CGT y de una manera silenciosa en la que mantiene el corazón, la que mantiene viva toda la consejería. María Jesús, sin duda, y lo sabe de más, porque lo hemos hablado millones de veces, no solo tiene siempre el reto, con el impulso de todos, de arañar todos los presupuestos que se puedan, eso siempre, todo lo que se pueda, sino que tiene un reto en el que llevamos trabajando desde que llegamos, pero nos queda, que es conseguir más recursos humanos para nuestra consejería.

Todos nuestros servicios siempre tienen la misma solicitud, todos necesitamos más personal, necesitamos más adaptación de la RPT, necesitamos... Y es verdad, hemos dado unos pasos enormes en estos ocho años, enormes, pero seguimos trabajando para incorporar más personal, para actualizar esas RPT y para tener una plantilla en condiciones que nos permita prestar los servicios que tenemos que prestar desde Cultura, desde Patrimonio y desde Deporte.

Así que, señorías, estos son los retos que tenemos por delante. He intentado que tengan toda la información posible que les permita para trabajar en esta legislatura, que tengan todos los retos, los objetivos, quién hace cada cosa, en qué centro directivo está, qué nos queda por delante, qué obras están

más atascadas, qué expedientes administrativos están dando más problemas... En definitiva, toda la información posible para que ustedes puedan trabajar.

Yo ahora les escucho atentamente para ver sus aportaciones y ver de qué manera también podemos mejorar esta hoja de ruta que les he propuesto en el día de hoy.

Muchas gracias, señora presidenta. Muchas gracias a todos.

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, consejera, por esa exhaustiva exposición de su trabajo y de todo su equipo.

Es, efectivamente, el turno ahora de los diferentes grupos. Saben que, de menor a mayor, por diez minutos.

Y comenzamos entonces por el grupo..., por la portavoz del Grupo Por Andalucía. Tiene la palabra la señora Rodríguez Ruz.

Tiene la palabra.

La señora RODRÍGUEZ RUZ

—Muchas gracias, señora presidenta.

Señora consejera.

Buenos días, buenas tardes ya, buenas tardes a la señora secretaria y también a la señora vicepresidenta, a todo el personal técnico y a todas las señorías pertenecientes a todos los grupos parlamentarios que nos encontramos aquí esta tarde.

Señora consejera, es abrumador escucharla, con ese nivel de detalle con el que usted nos ha contado todo lo que piensan hacer. Le agradezco mucho su exposición. Ha sido muy esclarecedora. La única pega que le pondría, si me la permite, señora consejera, es que usted ha dedicado más tiempo a decir qué es lo que van a hacer que a decir qué es lo que han hecho en ocho años. Con lo cual, esa sería una pega que le pondría.

Mire usted, señora consejera, las feministas llevamos mucho tiempo diciendo que lo que no se nombra no existe. No voy a traer aquí ahora un discurso feminista, porque no viene al cuento, sino lo digo por el hecho de que en el nombre, en la propia nomenclatura de la consejería que usted encabeza, ni siquiera aparezca la memoria democrática en esa nomenclatura. Es extremadamente doloroso eso, que no aparezca ni siquiera la designación.

Ya sabemos, porque así lo ha demostrado su grupo a lo largo de estos dos mandatos anteriores, que al Partido Popular, en general, no le gusta, no es muy partidario de la memoria democrática. Eso ya lo dejó muy claro el señor Casado cuando se refirió a ella como «la guerra del abuelo».

Por eso, desde nuestro punto de vista, el Partido Popular ha ido minando poco a poco las disposiciones y, sobre todo, los derechos que contempla la ley de memoria democrática andaluza. Ha mantenido, a nuestro modo de ver, una aplicación insuficiente y tardía de esa ley, con retrasos en la planificación, acumulación de expedientes de lugares de memoria, escasa o, más bien, si me lo permite, nula activi-

dad de los órganos de participación, insuficiente ejecución presupuestaria, no ejecución del presupuesto y ausencia de la aplicación de un régimen sancionador.

Para nada de eso, el PP ha necesitado al partido de extrema derecha, Vox. Lo han hecho por su cuenta y riesgo. Pero ahora, si cabe, la situación es peor, puesto que para contentar a ese partido, ustedes han firmado, en el acuerdo número 148 de su pacto con Vox, que van a suprimir la ley de memoria democrática, a pesar de que en diciembre del año 2025 pusieron en marcha ustedes el II Plan Andaluz de Memoria Democrática Horizonte 2027.

Yo le hago una pregunta, señora consejera, que le agradecería que me contestara. Y es, qué presupuesto real, qué calendario y qué indicaciones de cumplimiento va a poner el Gobierno andaluz encima de la mesa para garantizar que el segundo plan no vuelva a quedarse en un documento en el papel, en un documento de buenas intenciones, como ya pasó con el primero, que le recuerdo que dejaron ustedes sin ejecutar cinco millones de euros.

Y le hago otra pregunta. ¿Qué va a elegir usted? ¿Qué va su Gobierno a elegir en materia de memoria democrática?, ¿traicionar a sus socios de Gobierno y no cumplir con el pacto confirmado o traicionar a quienes todavía siguen teniendo muertos en las cunetas? También le agradecería que me contestara esa pregunta.

En otro orden de cosas, ya sabemos que el Partido Popular es un partido que defiende principalmente el liberalismo económico y la libertad de mercado. Un partido muy pendiente de las cuentas de resultados de todas las cosas, de la sanidad, de la educación, de la dependencia. La cultura no es una excepción. De hecho, usted ha expuesto aquí, a lo largo de su exposición, ha hecho mención a las empresas, a la inversión, a los beneficios. Todo esto usted misma lo ha verbalizado. Por lo tanto, la cultura no es una excepción. Para el Partido Popular, la cultura también es una manera de generar riqueza. Que no digo yo que eso sea ilícito, pero el problema es que para la coalición no es problema..., la contradicción es que para la coalición a la que represento todas esas cosas que he enumerado son algo más que un negocio, son un derecho. Y la cultura también lo es.

La cultura no puede verse como una oportunidad económica más de forma exclusiva ni como un nicho de mercado. La cultura debe ser una identidad colectiva, algo que la sociedad y, sobre todo, las instituciones deben proteger y transmitir a las generaciones futuras como legado único de nuestro pueblo. Con todo mi respeto, si tuviésemos que resumir en una frase la gestión cultural del Partido Popular, yo personalmente la definiría en una frase que diría algo así como «mucho autobombo, pero poco fondo».

Una buena gestión política no se mide en leyes aprobadas, señora consejera. No se mide en presupuestos, no se mide en portadas de periódico, en intenciones, en noticias digitales, en inauguraciones ni en grandes eventos.

Una buena gestión política se mide, se traduce, según nuestro punto de vista, en un aumento de las posibilidades reales de las mujeres y hombres de Andalucía. Y eso se mide en parámetros tan sencillos como si ese dinero llega al territorio, si las ayudas llegan a quienes las necesitan, si los expedientes se tramitan, si se protege aquello que está en riesgo y, sobre todo, si se hace aquello que se dice que se va a hacer. La gestión del PP, desde nuestro punto de vista, ha faltado, en esa gestión del PP, ha faltado todo esto.

Andalucía, como usted ha reconocido, tiene un tejido cultural extraordinario. Tenemos creadores, compañías, salas, festivales, asociaciones profesionales de la música, del teatro, de la danza, del circo, del audiovisual, del patrimonio y del flamenco. Tenemos las mejores materias primas, pero necesitamos darle estabilidad, recursos, financiación y planificación.

Y lo más importante, se necesita que quien tiene que gestionar todo eso, que en este momento es el Partido Popular Andaluz, no conciba la cultura como una fábrica de hacer dinero ni como un reclamo turístico, sino como la máxima expresión de la forma de vivir en Andalucía y de ser andaluzas y andaluces.

Respecto al patrimonio histórico, señora consejera, le diré que estamos en clara desventaja, porque usted ha tenido una hora y veinte, y nosotros tenemos diez minutos, en los cuales es imposible hacer un compendio de todo lo que tenemos que decir.

Respecto al patrimonio histórico, la Junta nos dice que invierte decenas de millones de euros en patrimonio. Yo le dejo una pregunta sobre la mesa, señora consejera. ¿Está su Gobierno haciendo lo suficiente para conservar nuestro patrimonio histórico? No solamente la Mezquita, a la cual usted ni siquiera se ha referido en su exposición; no solamente la Alhambra, sino también las pequeñas iglesias, los pequeños recursos, los pequeños elementos patrimoniales de nuestro patrimonio, valga la redundancia. Porque, mientras se anuncian grandes restauraciones, seguimos teniendo centenares de bienes en situación de riesgo, tal y como lo establece la lista roja de Hispania Nostra, que contabiliza 200 bienes andaluces en situación de riesgo, señora consejera, 200.

Bueno, en deporte le diré que usted ha sacado pecho en muchas cosas, yo estoy de acuerdo en muchas de ellas, pero en deporte también hay mucho por hacer. La Junta habla con razón de la importancia del deporte, saca pecho de los grandes acontecimientos deportivos en Andalucía, como sede internacional o como una de las instalaciones de primer orden. Nosotras no tenemos ningún problema con que Andalucía acoja grandes eventos deportivos, el problema aparece cuando el deporte se convierte exclusivamente en una política de grandes eventos. El deporte tiene que llegar a los barrios, tiene que llegar a los pequeños pueblos, tiene que llegar a los niños y a las niñas.

Y usted también ha hecho referencia, alardeando bastante, está usted en su derecho, de la gestión de La Cartuja. Usted ha dicho que cuando llegó estaba en situación de derribo casi, en situación de abandono. Hombre, yo... Está bien que ustedes estén orgullosos de lo que han hecho en La Cartuja, porque es evidente que es una inversión y que se ha recuperado ese estadio. Pero yo le diría, señora consejera, que no ha hecho usted ninguna alusión a los casos de la investigación judicial de la que ese estadio está siendo objeto. De eso no nos ha hablado. Lo ha obviado. Nosotros creemos que La Cartuja es una gestión, un ejemplo de mala gestión de manual, señora. Porque, a pesar de toda la inversión millonaria que se ha hecho, ni siquiera sabemos, no tenemos todavía hoy, sigue teniendo problemas para el acceso a ese estadio para personas con dificultades de movilidad. Y, además, como le digo, está siendo objeto de esa investigación judicial. Queremos saber cuánto ha costado realmente La Cartuja, qué controles ejerció la Junta y cuál es el plan para que esa infraestructura, más allá del año 2030.

En definitiva, señora consejera, y no puedo seguir porque no tengo tiempo, tendría muchas más cosas que decirle. Es curioso el hecho de que dedique usted más tiempo a lo que va a hacer que a lo que han hecho, teniendo ocho años de gobierno detrás de sus espaldas. Así es que, nada, muchas gracias.

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora Rodríguez Ruz.

Le recuerdo que luego cuenta con otros diez minutos para intervenir.

Bueno, pues es ahora el turno del Grupo Adelante Andalucía, y para ello tiene la palabra su portavoz, el señor Montes Cejudo.

Adelante.

El señor MONTES CEJUDO

—Muchas gracias, señora presidenta.

Señora consejera, buenas tardes.

Enhorabuena, en primer lugar, por revalidar su cargo, por continuar en el cargo. Enhorabuena también al equipo que la acompaña y buenas tardes también a la Mesa.

Y que su gestión sea beneficiosa para los andaluces, o sea, un poquito más que legislaturas anteriores.

Y, bueno, ha expuesto aquí con bastante nivel de detalles sus líneas de gobierno. Yo quería empezar apuntándole algo, señora consejera. Yo quería citarle a lo que dijo usted en la comisión de 2024, cuando usted tomó posesión de este cargo como consejera de Cultura y Deporte, que se llamaba antes. Pero es verdad que ha dicho usted casi las mismas palabras en relación a la memoria histórica y democrática de Andalucía. Usted ha puesto en valor o ha dicho que una de sus líneas estratégicas o sus prioridades iban a ser exhumar fosas, identificación de víctimas y entregárselas a sus familiares. Y, claro, a mí esto... Yo le iba a preguntar que si mantenía estas palabras. Está claro que las mantiene, porque hoy aquí lo ha dicho. Yo quería contraponer un poco sus palabras con el acuerdo de gobierno que hace que usted sea hoy consejera en el punto 148 de ese acuerdo, que dice que se va a reemplazar la Ley de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía. Yo, mi pregunta es, ¿van ustedes a derogar la Ley de Memoria Histórica y Democrática de Andalucía? Y, en el caso de que la vayan a derogar, ¿por qué la van a derogar si una de sus prioridades es aplicarla y continuar dignificando a las víctimas de la dictadura franquista y a sus familias? Y es que no puedo dejar de decir que los que sostienen al Gobierno, la extrema derecha, han dicho en este Parlamento que quienes buscan esos restos son buscadores de huesos y estrategias del revanchismo. Usted gobierna y usted está ahí sentada gracias a esta gente.

Mire, durante la legislatura anterior, digamos que la cultura, parte de la legislatura anterior, la cultura, el patrimonio histórico y el deporte estuvieron supeditados a la Consejería de Turismo y a sus políticas de mercantilización y privatización de nuestra cultura. Yo creo que sigue usted las mismas líneas y creo que es algo transversal a su Gobierno. Yo voy a intentar aterrizar un poco mis críticas constructivas, de alguna forma, con algunos ejemplos. Yo creo que este asunto lo condensa bastante bien, que creo que hay dos modelos antagónicos de entender nuestro patrimonio. Lo podemos entender como el derecho de nuestra gente a acceder a la cultura, al patrimonio histórico y a disfrutarlo como un bien social o podemos entenderlo como una simple mercancía al servicio del negocio privado o del turismo. Yo creo que hay un ejemplo, como le digo, que aterriza bastante bien esto, que es la Abadía del Sacromonte de Granada, que, bueno, pues que desgraciadamente parece que se va a convertir, parte de ella, en un

hotel de cinco estrellas y en un aparcamiento. Mi pregunta es: ¿se van a permitir que este bien de interés cultural, que ha sido rehabilitado y desarrollado con dinero público, pues pasa por una parte o pasa a ser un hotel de cinco estrellas? ¿Si se va a permitir que esta inversión de dinero público pivote hacia una privatización de los beneficios de esta intervención? Porque yo creo que esta es la colaboración público-privada que atraviesa transversalmente las políticas del Partido Popular, que es invertir dinero público para luego privatizar esos beneficios. Yo la pregunta que me hago desde Adelante Andalucía, y que seguramente serán los vecinos del Sacromonte y de otros tantos barrios y ciudades de Andalucía, es para quién gobierna la consejería, para quién debería gobernar una Consejería de Cultura, de Deporte y Patrimonio Histórico, si es para garantizar la conservación y el uso social de nuestro patrimonio o si es para facilitar la especulación inmobiliaria y la turistificación de nuestros barrios.

Yo creo que es evidente que el modelo cultural de este Gobierno en realidad es la turistificación, es vender nuestros barrios y nuestros centros de las ciudades como meros decorados para los turistas. El modelo de valorar qué bienes culturales pueden ser rentables para este sector, para el sector turístico, restaurarlos con dinero público y después ponerlos a su entera disposición. Como le digo, no es algo concreto de esta consejería, creo que es algo transversal al Gobierno de Moreno Monilla. Y, bueno, pues yo creo que no solamente nuestros bienes, sino nuestro espacio público, nuestro folclore y nuestra identidad como pueblo. Yo creo que, desde luego, aquí en Adelante va a encontrar propuestas, pero también va a encontrar la confrontación de este modelo, porque frente al modelo de los grandes eventos, del uso de privatización del espacio público y de los Grammy Latinos, pues tenemos que apoyar un modelo que apoya al sector cultural andaluz, a los pequeños productores, a los trabajadores de la cultura y a quienes quieren hacer la cultura desde Andalucía y no quienes vienen a explotar nuestro patrimonio y nuestro espacio público.

Bueno, habla usted de que hay un gran porcentaje de bienes que pertenecen a la Iglesia y traído aquí, también ejemplificado, incluso en el caso de la Abadía, donde tantísimos otros bienes. Me gustaría también hablar del expolio que ha sufrido el patrimonio andaluz por parte de la Iglesia, con esa innumerable inmatriculación de bienes por cuatro duros, como por ejemplo la Mezquita de Córdoba o la Catedral de Sevilla, que tiene efectos aún a día de hoy, que sigue recibiendo financiación pública para su mantenimiento y que no sabemos las cuentas de los beneficios que tienen de esta privatización. Le traigo aquí otro ejemplo también concreto. Aquí en Sevilla tenemos la Catedral de Sevilla, el Patio de los Naranjos. En el año 92, con la justificación de una exposición que se hizo allí, pues se privatizó, a los años después se inmatriculó y a día de hoy los sevillanos exigen poder entrar al Patio de los Naranjos de manera pública, libre y gratuita, como se podía hacer hasta el año 92. Pero, consejera, que estaría muy bien que usted interviniera en este caso con el cabildo de la Catedral de Sevilla para garantizar el acceso de los sevillanos.

Bueno, y hablando de los bienes de interés cultural, efectivamente usted ha hablado como la responsabilidad que tienen los dueños de los bienes o los propietarios de los bienes, mejor dicho. Estoy de acuerdo. Lo que yo creo, y creo que va unido un poco al modelo este de turistificación, es que hay que ver dónde ponemos el foco o de qué manera se está priorizando desde la consejería la restauración de los bienes. Porque, bueno, tenemos —ya lo ha comentado la portavoz de Por Andalucía—, te-

nemos la lista roja de la Asociación Hispania Nostra, que tenemos 232 bienes andaluces en la lista roja y cinco en la lista negra. Que la lista roja es que están en riesgo de desaparición, destrucción o alteración esencial de los valores. Le sugiero que le eche un vistazo, aunque ya tendrá conocimiento. Y, bueno, mi pregunta es qué plan tenemos para recuperar eso. Porque yo entiendo que hay, que se están llevando a cabo recuperaciones de, como en el caso de la Vega de Granada, que pueden después ser privatizados sus beneficios, pero, además, lo que a mí me gustaría también es que no solamente se tuvieran en cuenta los bienes que pueden ser un reclamo turístico, sino que tengamos en cuenta otros bienes que son importantes para nuestro pueblo y para nuestra gente, como es el caso —se me viene a la cabeza— de la Hacienda Ibarburu, de Dos Hermanas, que llevan las asociaciones pidiendo que se intervenga de oficio desde la consejería porque no están manteniendo aquello en las condiciones dignas que merece este espacio.

Con el deporte, señora consejera, yo creo que también vemos..., bueno, agradezco mucho todo el desgranaje, y la presencia de la directora general también, pero creo que también se ve mucho el modelo que tenemos en la consejería de..., y en la ciudad de Sevilla —que es de donde yo soy también—, de que a veces actúa como una agencia de gestión de macroeventos deportivos, con grandes titulares, con gran propaganda; se nos llena la boca anunciando a todos finales, mundiales, vueltas ciclistas... Y la realidad es que el impacto económico muchas veces que tiene esto, o el impacto económico que nos venden, cuando aterrizas a la ciudad y a su gente, es bastante limitado, y al final se limita a grandes patrocinadores o a las grandes cadenas hoteleras. Yo creo que el deporte deberíamos verlo desde una Administración pública..., debería verse desde una Administración pública como un activo en salud, como una oportunidad para mejorar la actividad física, la salud física, emocional y mental de los andaluces y las andaluzas, y como una oportunidad para gestionar, para generar cohesión social y territorial en nuestros barrios. Por lo tanto, creo que es imprescindible que se ponga más el foco en financiar los deportes de base, sus instalaciones deportivas, aunque sean de otras administraciones; que se pongan de acuerdo para financiar correctamente las instalaciones públicas deportivas y favorecer la práctica deportiva de nuestra gente.

Y bueno, ha dicho usted también que habrá inversiones millonarias en el Estadio de la Cartuja de cara al Mundial. Yo creo que este es un ejemplo, también, un poco de lo que supone estar siempre al tanto de los grandes eventos, que está bien, pero no es exclusivo, no es lo único que debemos prestar atención. Y bueno, estaremos muy atentos a estas inversiones, no vaya a ser que algún listo o alguna lista meta la mano en ellas.

No, se lo digo porque tiene..., hay gente imputada, hay un proceso de investigación de un cargo de la consejería a este respecto.

Muchas gracias.

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchísimas gracias, señor Montes.

A continuación, tiene la palabra, en nombre del Grupo Parlamentario Vox, la señora Marín.

La señora MARÍN ORTEGA

—Gracias, señora presidenta.

Buenas tardes, señora consejera. Enhorabuena por su nombramiento.

Y buenas tardes a todos, señorías.

Como bien es sabido por todos los andaluces, desde Vox nos posicionamos en defensa de nuestro patrimonio, no solo por su valor como hilo conductor de nuestra historia, sino, además, por ser un constante valor de futuro. Como indica la Real Academia de la Lengua Española, cultura es el conjunto de conocimientos, costumbres, creencias, valores, arte y formas de vida que caracterizan a un grupo humano o a una sociedad. De ahí la importancia capital del conocimiento cultural para el desarrollo de nuestra sociedad. Por ello, desde Vox estamos preocupados por cómo se va a gestionar no solo el mantenimiento, sino también la difusión de los conocimientos, creencias y valores propios del pueblo español.

En Málaga, monumentos como la Alcazaba, la Torre Pimentel, en Torremolinos, solicitan una intervención urgente, como bienes catalogados como BIC. Están bajo la tutela de la Junta Andalucía, por lo que nos preocupa qué postura va a tomar su consejería al respecto de su conservación. Gestionar implica llevar a cabo una priorización de las actuaciones, pero esta priorización puede derivar en la pérdida de elementos que conformen nuestro patrimonio, ante la falta de acción. Por eso, nos preocupa la estrategia de priorización de actuaciones. Un patrimonio deteriorado es una parte de la historia que se pierde para siempre.

Como bien sabe, en el punto de acuerdo 41, firmado por su partido para la gobernabilidad de Andalucía, se comprometieron a ampliar las inversiones dirigidas a la conservación y restauración de nuestro patrimonio cultural. Por ello, nos gustaría que nos expusiese algunas medidas concretas relativas a este punto.

Como ya hemos dicho, no solo consiste en restaurar y mantener el patrimonio, sino también en difundirlo. En el punto 42 del acuerdo se comprometieron a reforzar las programaciones de los centros culturales de Andalucía. En este punto es fundamental ampliar esta programación y decidir la dirección correcta.

Señora consejera, la historia se escribe sola, y hay que dejar trabajar a los historiadores; no es necesario reescribirla. Es más, reescribirla no es solo un atentado contra el devenir del pueblo español, sino que elimina la capacidad de aprendizaje, ya que priva a los españoles de conocer las implicaciones de sus actuaciones y puede llevar a confrontación entre hermanos. En Vox no solo nos preocupa la difusión, sino también qué información y contenido se difunden de nuestras costumbres y tradiciones, tal como se han transmitido durante siglos, y que no, por el contrario, se ceda a la tentación de hacer un uso ideológico mediante la reescritura de los mismos; tentación lamentablemente extendida en nuestro país, en un afán de hacer de determinados caprichos ideológicos un nuevo código moral.

Uno de los elementos de mayor impacto en la difusión de nuestro patrimonio, costumbres, arte y forma de vida son los museos y centros de interpretación. Son espacios donde se muestra y se difunde el legado histórico que hemos recibido, y una muestra del compromiso de la generación actual por conservarlo para legarlo a generaciones venideras. Lamentablemente, señora consejera, los museos no son

un ejemplo de gestión, por lo que nos preocupa que se conviertan en un agujero negro que absorba recursos sin ninguna utilidad más que la de almacenar piezas descatalogadas. También nos preocupa que los museos, convertidos en activos turísticos, sigan la tendencia actual de mostrar al mundo lo que fuimos, pero ese conocimiento no está al alcance de todos. Por ello, es importante la visión que tengan desde su consejería respecto de la dinamización de los museos, entendida como una divulgación activa e interactiva de nuestros valores, arte y forma de vida. También nos preocupa muy especialmente la forma en la que van a acercar este legado a los alumnos, nuestra futura generación, que necesitan conocer quiénes son y de dónde vienen para poder desarrollar su personalidad desde el marco de la libertad.

Pero, como acabamos de decir, no solo los museos difunden nuestra historia, sino que los centros de interpretación también juegan un papel importante, al ser activos estrechamente ligados a un patrimonio concreto, quedando así reflejada la vinculación directa entre lo que se cuenta y lo que se ve. Son muchos los yacimientos arqueológicos —como, por ejemplo, el del Cerro del Villar, en Málaga— que no cuentan —ni se espera que cuenten— con un centro de interpretación.

Los yacimientos, señora consejera, deben ser excavados, catalogados y estudiados por profesionales. Pero, una vez realizado este proceso, deben ser puestos en valor, para que el público no versado en la materia, pero sí interesado en conocer su pasado, pueda empaparse de lo allí vivido. Los centros de interpretación no pueden consistir en lugares donde ver maquetas, ver textos en las paredes o una proyección repetida en bloque en una sala. Los museos deben contar con profesionales, profesionales que expliquen, aclaren dudas y, sobre todo, siembren la inquietud por el conocimiento entre los visitantes. Los centros de interpretación deben ir un paso más allá y, al igual que los museos, despertar el interés y la curiosidad entre sus visitantes.

Atendiendo a lo que acabamos de decir, en Vox nos preocupa que no se ponga en valor nuestra cultura, y que no se haga llegar a los españoles en general, y a los estudiantes, en particular, ya que los estudiantes, por su propia condición, presentan una disposición clara hacia la adquisición de nuevos conocimientos, pero, en la mayoría de los casos, solo si se les estimula de una manera adecuada. Además, presentan una personalidad en construcción, que dependerá no solo de qué conocimientos adquieran, sino de cómo los adquieren. Y aquí, señora consejera, tiene su consejería un papel destacado, ya que incide de forma decisiva en el qué y en el cómo se muestran esos contenidos.

Termino con una cita de *La Rebelión de las masas*, de Ortega y Gasset, que dice que «la vida consiste en una serie de dificultades que es preciso resolver; unas corporales, como alimentarse; otras, llamadas espirituales, como morir de aburrimiento. Y a estas dificultades reacciona el hombre inventando instrumentos corporales y espirituales que facilitan la lucha con aquellas. La suma de estas facilidades que el hombre se crea es la cultura».

Señora consejera, está usted al frente de una de las áreas más influyentes en el desarrollo de la sociedad, por lo que esperamos que, desde su consejería, asuman ese reto con responsabilidad, velando por el bien general y dejando a un lado la ideología, que será fruto de las reflexiones personales de mentes que estarán en condiciones de asumir ese riesgo. Por lo tanto, esperamos que vele por transferir el acervo cultural y no por intentar reescribir la historia.

Muchas gracias.

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchísimas gracias, señora Marín.

A continuación, por parte del Grupo Socialista, interviene su portavoz, el señor Cuenca.

Tiene la palabra.

El señor CUENCA RODRÍGUEZ

—Muchas gracias, presidenta.

Señora consejera, señorías.

En primer lugar, felicitarle por su nombramiento a usted y al resto de su equipo. Y disculpe la confianza, Pepe, Macarena, Isa, secretaria general.

Muchos aciertos, mucha firmeza y también la firme convicción, al menos desde el Grupo Socialista, de que estamos ante el área que debe preservar, cuidar, promocionar y también defender las señas de identidad de Andalucía.

Lo digo como suena. Vaya por delante nuestra firme convicción de colaboración. Se lo decía de forma, lo digo, pública y notoriamente, de colaboración, de contribución. Vamos a ser el oído, la escucha permanente para los sectores, la detección también en el ámbito del patrimonio y la promoción, sobre todo, de algo que permite una línea de trabajo claro.

Nosotros entendemos que hablamos de derechos, de derechos. Y lo digo de forma muy breve para que se me entienda. Si entendemos como tal la capacidad de acceder a la cultura, poder tener más capacidad de acceso a la literatura, a los museos, posiblemente habría menos salvajes en el mundo en el que vivimos si somos capaces de afrontar la vida que tenemos a través de los hábitos del deporte y la salud. Estamos hablando —para poder acceder, evidentemente—, estamos hablando de una vida saludable y que nos la estamos jugando en ese sentido. Y si, evidentemente, somos fieles a nuestra historia, a lo que ha pasado, seríamos capaces de preservar nuestra tierra para que no vuelvan a suceder barbaridades como sucedieron en su momento contra Andalucía y contra España.

Vamos a hacer una oposición leal, firme, pero también con una clara visión distinta de modelo. Ustedes entienden que Andalucía es una especie como de decorado, no lo entiendan peyorativamente. Afortunadamente, es una maravilla. La entienden como un decorado, pero Andalucía tiene, sobre todo, identidad, historia, memoria y talento. Tiene muchísima gente también emergente que está esperando. No se ha referido prácticamente a ello. Hay muchísima gente mayor que cada vez necesita más acceso por una cuestión de vida, de salud. Hay muchísima gente, críos y crías, en edad temprana. Y, sobre todo, tiene muchísima historia.

Se agradece, y lo digo y felicito la comparecencia de más de una hora y media. El problema es que nos ha presentado un océano de conocimiento con apenas centímetros de profundidad. Hemos recorrido muchos asuntos, pero cuando uno busca compromisos, decisiones y respuestas concretas, apenas nos hemos mojado los pies.

Soy partidario de ir a lo concreto y, por tanto, permítanme que, para ir y ser lo más útil posible, voy a dividir la intervención en las tres áreas. A mí no me gustan los refritos. Y creo que así echo una mano

también en lo que se pueda, hablando de cultura, deporte y de memoria histórica, perdón, de memoria democrática, porque esa memoria democrática está en el eje fundamental de esta consejería.

Nosotros no queremos, en el ámbito de la cultura, una visión de la cultura donde la identidad y la creación sean solo, y he dicho solo, productos de consumo. Queremos una Andalucía abierta que propicie espacios de conocimiento, de respeto y de creación. Usted lo suele decir, y ha salido aquí anteriormente, la cultura es identidad, educación y también economía y empleo.

Y, además, yo la felicito y comparto esa visión. Nosotros sí compartimos esa visión. Pero, si así lo entendemos, hagámoslo realidad. Lo digo porque, cuando hablas en el entorno de la gestión, de la colaboración y coordinación con el mundo del flamenco, si de verdad creemos que la cultura genera riqueza y empleo, tenemos que dejar de tratar a los profesionales de la cultura como si fueran simplemente beneficiarios de subvenciones. No se puede funcionar en el marco de la gestión, y ha hecho mucho hincapié en ello, como una especie de amalgama de convocatorias. No se puede funcionar a golpe de convocatorias.

Andalucía necesita una política cultural estable, no una sucesión de anuncios. Necesitamos planificación cultural plurianual, y ha hecho mención en algún sentido a ese marco. Necesitamos presupuestos suficientes, convocatorias previsibles.

Y, permítanme, sobre esos tres ámbitos, cuente con nosotros, para apretar a Economía y Hacienda, para que, evidentemente, haya más dotación económica en el área.

Y hay un cuarto aspecto. Necesita el sector, los sectores, ser más escuchados. Y no quiero que lo entiendan malamente. Usted y yo, consejera, hemos compartido un espacio de reconocimiento, galardones y también de reivindicación, un sector muy potente de Andalucía. Hubo una lectura de reivindicaciones en ese mismo acto. Usted no las pudo escuchar. No las pudo escuchar porque llegó, y puedo entenderlo en cierta medida, porque llegó para la foto del final. Y entienda que lo estoy diciendo propositivamente. Vamos a ser, precisamente, ese espacio de escucha en relación con los sectores para traer aquí algo esencial, que son también los espacios de reivindicación. Y después me referiré a algunas de esas cuestiones.

Hablamos de descentralización. Y se ha notado mucho en su relato, en esa hora y media, en ese discurso. La cultura andaluza no termina en la A-92. En la ciudades, bien; pero hay demasiada centralización, de toma de decisión, desde Sevilla. Y no estoy hablando de las capitales, que, por supuesto, estoy hablando, sobre todo, de los cientos de municipios pequeños donde una biblioteca, una banda de música, un teatro, una escuela de flamenco o una asociación cultural son el germen y seña de la identidad cultural de nuestra tierra.

Por eso, subrayo, esencialmente, que queremos una estrategia cultural andaluza con financiación estable, territorializada y evaluable. Usted ha hecho gala —y yo lo felicito—, además, son más de 70 millones de euros invertidos en la gestión, en la rehabilitación del patrimonio. Pero tenemos que saber dónde está llegando. ¿Lo saben dónde está llegando? ¿Con qué criterios? ¿Con qué calendario? Y, ojo, ¿qué patrimonio sigue esperando?

Desde el Grupo Parlamentario Socialista, ya le digo que estamos elaborando un listado de bienes dejados, abandonados en algunos de los casos, señalados en listas públicas, que se encuentran en estado crítico, abandonados, literalmente. Y eso requiere, como digo, no solo que se identifique, se materiali-

ce también su compromiso y su obligación. Y eso se hace con técnicos, con proyectos, con presupuestos y con seguimiento.

Quiero pararme aquí también porque creo que es el momento de que abordemos el modelo de gestión. Aquí se ha hecho alguna referencia. En la gestión de los bienes públicos y, por qué no, también en la gestión de los bienes privados. Usted hizo referencia, y es algo que sé que le dolía de verdad, y a todos los andaluces, cuando se produjo el incendio de la Mezquita Catedral. Felicitados por la Unesco, usted misma subrayó el éxito de la emergencia. Pero la pregunta que tenemos que hacernos no es solamente cómo respondemos cuando arde nuestro patrimonio. La pregunta es qué estamos haciendo para que nuestro patrimonio esté mejor protegido antes de que ocurra una emergencia. Eso es prevención, es política patrimonial y es también un modelo de gestión. Le vamos a incidir, a instar y a acompañar en la reflexión o la revisión del modelo de colaboración público-privada o privado-pública. Lo digo por la mención concreta que he hecho respecto de la Mezquita, y le acompañaremos.

Y aquí en todo esto también, en la cultura y el patrimonio, entra Vox, porque Vox ha llegado a decir que Vox no quiere la Andalucía que representa Blas Infante. Y yo le pregunto sobre eso. ¿Qué quiere? Porque nosotros sí reivindicamos a Blas Infante. No porque sea titularidad de la izquierda, es que es andaluz. Representa nuestra historia, nuestra identidad. Y cuando Vox dice eso, ¿a qué se refiere? A una identidad más pequeña, más excluyente, más uniforme. Es que están en el gobierno. Ahora ya no es que digan cosas, es que son parte del gobierno. Y nosotros creemos en esa Andalucía más mestiza, abierta. Ahora me gustaría saber sobre ello. No dispongo de mucho tiempo.

Pero sí es verdad que me gustaría pasar al ámbito del deporte. El deporte no es solo espectáculo y no solo son las medallas que ponemos. He incidido antes en que debe de medirse como derecho que es en espacios formativos y de valores. ¿Cuántos niños pueden practicarlo? ¿Cuántas niñas continúan haciéndolo? Isa, después de la adolescencia, conocemos que lo abandonan. ¿Cuántas personas con discapacidad tienen instalaciones accesibles? ¿Cuántos mayores pueden acceder a programas de actividad física? Esa es la idea, ese espacio natural de dedicación, de prioridad, entendemos también, además de los eventos en el ámbito del deporte.

Y yo creo que están bien los grandes acontecimientos, pero es mucho más. Y ahora me referiré. Aquí también entra Vox. Y solamente subrayo una línea: no aceptaremos que el deporte femenino sea utilizado como campo de batalla ideológica. Lo digo por la lectura que hemos hecho.

Y voy al tercero, la memoria democrática. No sé si se le ha olvidado o lo ha intentado ocultar. La democracia no puede construirse sobre el olvido. Esto es una cuestión de dignidad democrática. Miles de criaturas que todavía están buscando a su padre, a su hermano, a su familia. Tenemos fosas, desaparecidos.

Y una obligación por ley: verdad, justicia y reparación. Y garantías, a través de ello, de la no repetición. No lo dice el PSOE. Insisto, lo dice incluso el segundo Plan Andaluz de Memoria Democrática, que hace muy poquito aprobaron.

Y llega Vox al Gobierno y habla de cargarse la Ley de Memoria Democrática por una Ley de Concordia. Querida consejera, ¿qué es eso de la concordia? Porque podemos estar de acuerdo en convivencia. Pero si eso significa borrar las diferencias entre víctimas y verdugos, ahí nos va a tener enfrente. Si significa abandonar la idea de quién defendió la democracia y quién acabó con ella, quién eran víctimas,

victimarios, o fusilados, y quiénes los fusilaron, eso es historia, consejera. Y ahí ni un paso atrás, una línea roja. Por tanto, cuente con nosotros. Le vamos a acompañar en esa dignificación de la cultura, como herramienta de transformación social, el deporte como hábito saludable, pero sobre todo en la defensa de los principios básicos de la identidad y de nuestra historia.

Gracias, consejera.

Y ahora seguimos.

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Cuenca.

A continuación, tiene la palabra el portavoz del Grupo Popular, el señor Romero.

El señor ROMERO ROMERO

—Muchas gracias, presidenta.

Enhorabuena por su nombramiento, a usted y a los miembros de la Mesa.

Buenos días, señor letrado.

Y permítame, consejera, antes de dirigirme a usted, que salude a mis compañeros de comisión, de los que estoy seguro que aprenderé lecciones importantes, y a los que ofrezco diálogo, como es seña de identidad del Partido Popular de Juanma Moreno. Y también, por supuesto, quiero saludar al personal de la Cámara que hace posible estas comisiones.

Y ahora sí, consejera, sea usted bienvenida, usted y ese pedazo de equipo que tiene, a los que les deseo la mejor de las suertes en esta legislatura.

Es la tercera ocasión en la que usted viene a dar comparecencias de líneas generales, siendo la primera persona que repite en tres legislaturas al frente de ellas. Digo yo que algo tendrá el agua cuando la bendicen, porque su nombramiento refrenda que la línea marcada es la correcta, que cuenta con el apoyo y el reconocimiento de los sectores, y aunque, como usted siempre dice, queda mucho margen de mejora y nuevos retos a los que hacer frente.

Y veo —además, yo, que la conozco— que mantiene intactas las ganas y la ilusión. Y eso es muy buena señal de lo que nos espera esta legislatura. Por lo tanto, consejera, enhorabuena, y sepa que cuenta con el respaldo del Grupo Popular.

Entrando ya en materia, consejera, quiero comenzar poniendo de manifiesto la enorme diferencia entre su intervención y la de consejeros que había en gobiernos anteriores. Hemos pasado de intervenciones llenas de lugares comunes, de frases vacías, de citas forzadas, de mantras desfasados, en definitiva, de consejeros que venían a cumplir el expediente, en contraposición con la comparecencia que usted ha hecho hoy. Comparto lo que ha dicho una compañera mía, «apabullante».

Y, claro, usted, la perspectiva del tiempo nos permite afirmar que los grandes retos que usted marcó hace años se están cumpliendo. Y que la hoja de ruta sigue su curso, evidentemente, no sin contratiempos, no sin dificultades, pero, a diferencia de antes, sin bajar los brazos y con un rumbo claro.

Y es imposible abordar toda su intervención en el tiempo que nos da, pero me gustaría subrayar algunas cuestiones. La primera de ellas, y perdone, señora Rodríguez, no es, por supuesto, sin acritud, es que claro que la consejera ha hablado más de lo que va a hacer. Es que esto es una comparecencia de líneas generales, no de balance. Con lo cual, agradezco que usted haya hecho esa exposición tan clara.

El cambio principal —y lo compartimos hace tiempo— es que la cultura es un sector estratégico, ha pasado de ser la cultura y el deporte..., perdón, un sector estratégico y no un sector secundario como lo era antiguamente. Prueba de ello es el presupuesto que usted ha dado, 336 millones de euros. Y es curioso que los que se quejan de que no hay presupuesto, utilizaban un 20 % menos del que usted ha presupuestado, y critican los presupuestos, mientras que aplauden a rabiar a quien no presenta un solo presupuesto.

Y dentro de esa partida, me llama la atención, y destaco el apoyo a los sectores creativos, que superan los 25 millones de euros solo este año entre ayudas y programación, donde el cine y las artes escénicas cuentan con las mayores partidas históricas de la historia y la actividad editorial ha vuelto a recibir ayuda después de tanto tiempo.

Y ese esfuerzo, señorías, se traduce en resultados concretos, que se miden en empleo y en tejido productivo. Y aquí, al hilo de lo que dicen los partidos de la izquierda, la mercantilización, que genera riqueza, pues claro, es que la cultura del gratis total, eso está desfasado hace muchos años, igual que el comunismo, pero ustedes siguen anclados ahí. Pero bueno, lo que hace la consejería es que dé frutos concretos, empleo, más de 88.100 trabajadores y empresas culturales, un 55 % más que cuando llegamos. La inmensa mayoría de ellas, pequeños autónomos y pequeñas empresas que despliegan el tejido cultural por todos los rincones de Andalucía. Y los que, señor Cuenca, usted, por ejemplo, ha comentado que no llega, solo está en la A-49. Quizás los que tienen que salir de la A-92, perdón, son ustedes, porque si conocieran bien Andalucía en profundidad, como la conoce la consejera y su equipo, quizás se llevarían más de una sorpresa.

En patrimonio histórico, es una alegría que se hayan recuperado proyectos que llevaban décadas abandonados. Décadas, décadas. San Isidoro del Campo, las Atarazanas de Sevilla, la Alcazaba de Almería. Y claro que hay que invertir en muchos sitios, pero se invierte donde se puede, y también hay que invertir en los grandes proyectos, igual que se invierte en pequeñas titularidades.

El plan Alhambra, 23 millones de euros de inversión en Granada, y que avanza un ritmo de ejecución bastante importante.

Todo eso, solo por destacar algunos de los proyectos que usted ha nombrado.

Nos gusta, además, que presente usted un calendario cargado de grandes efemérides, como el centenario de la Generación del 27, o el cuarto centenario de Juan de Mesa, con esa gran exposición que todos estamos deseando poder admirar. Y eso es muy sencillo, planificación y ejecución, cosa que antes no había.

Otro asunto capital, sin duda, que usted ha nombrado son las infraestructuras culturales, que nos darán grandes alegrías a lo largo de esta legislatura. La financiación del Museo del Flamenco, el Museo de Bellas Artes de Córdoba, la rehabilitación del antiguo Banco de España en Huelva, entre otras, muchas infraestructuras.

Y me gustaría agradecerle la respuesta que su equipo está dando en el episodio sísmico de Granada, protegiendo nuestro patrimonio precisamente cuando más lo necesitaba, con herramientas como ese gemelo digital de la Alhambra, que acaba de presentar, y que ya ha demostrado su utilidad durante este enjambre sísmico. La situación es muy compleja y necesita del mayor de los esfuerzos. Y, sin duda, estoy seguro de que así será. Y nos volcaremos, como no puede ser de otra manera, en el apoyo a Granada, en su candidatura como Capital Europea en 2031.

Necesitamos mejorar numerosas infraestructuras que, en gran medida, dependen del ministerio, como usted bien ha dicho: archivos, bibliotecas, museos. Y, por eso, reclamamos el apoyo a los grupos que ahora mismo sustentan al Gobierno central en que nos apoyen en esas reivindicaciones. Nuestros museos y conjuntos culturales han recibido más de 44 millones de visitas desde el año 2019. Debemos aspirar a mejorarlo. Me alegra mucho, consejera, además, escucharla que nuevos sectores como la moda y el diseño contarán, por primera vez, con el apoyo de la consejería, tal y como ocurrió con el arte sacro y con las bandas de música.

Por cierto, todavía recuerdo las enmiendas del Partido Socialista cuando pedía que quitáramos el dinero destinado a la restauración de arte sacro. Por un lado, hay que invertir, pero, por otro lado, no quieren que invirtamos. En fin, vamos a ver si ahora con la moda no ocurre lo mismo.

Al igual que me alegran, consejera, los capítulos de los nuevos programas para nuevos públicos, la apuesta por la cultura digital, el desarrollo de la ley de patrimonio, y esa legislatura tan flamenca que estoy seguro de que vamos a tener.

En cuanto a políticas de concordia, sigue siendo usted igual de previsible, y ahí la prioridad sigue siendo la misma desde 2019. Y así lo demuestran los datos, miles de exhumaciones. Consejera, los que se creen defensores de todo y los que nos dan lecciones, en el año 2018 no hicieron ni una sola exhumación en Andalucía. Así que hay que estarse un poquito..., por lo menos, ser más prudentes.

Y por supuesto, en cuanto a deportes —es que voy mal de tiempo— es incontestable que la inversión que usted realizó de 244 millones de euros en la última legislatura, 32 millones para instalaciones deportivas, 8,4 millones en patrocinio deportivo, 4,3 en programas para el deporte, etcétera. A eso hay que sumar subvenciones como la Red de Ganadores, el Plan de Andalucía Olímpica, que acercan el deporte a clubs, federaciones y ayuntamientos de todo el territorio, porque no solo hay grandes eventos, se llega a todo el territorio. Y todo ello demuestra el éxito..., se demuestra el éxito con el incremento de la actividad deportiva que, como usted ha referido, alcanza el 56 % de la población, poniéndonos ya en la media de España, cuando estábamos a más de 12 puntos no hace mucho tiempo. Eso también demuestra que los datos que ha dado de los atletas olímpicos, mientras más gente hace deporte, pues más posibilidad tenemos de que más gente llegue a una olimpiada.

Y por supuesto, me quiero referir al Estadio de la Cartuja, que yo estoy viendo que a algunos no les gusta, pero me gustaría felicitarla por su gestión. Un estadio que se iba a derribar, iban a tirar millones de euros a la basura. Sin embargo, está perfectamente acondicionado, y pasa de ser derribado a poder albergar la sede de un mundial. Creo que la comparación con la gestión del Partido Socialista no aguanta el pulso.

Consejera, puede usted seguir gestionando con la tranquilidad de que, frente al ruido que hemos escuchado aquí ya, vamos viendo por dónde va a ir esta legislatura, este grupo parlamentario va a respal-

dar lo que verdaderamente funciona. Porque es verdad que ese ruido que ya hemos escuchado algo, no va, no pretende tapar su gestión, pretende tapar su gestión; pretende tapar otras vergüenzas que algunos quieren ocultar. Y mi experiencia parlamentaria, que solo es de cuatro años, me hace distinguir claramente ya en las intervenciones, cuando no hay argumento para defender lo indefinible, que se busca el ruido para intentar desviar la atención.

Mantenga su seña de identidad, el diálogo. Ustedes, señor Cuenca, hablan mucho de diálogo con los sectores, pero siempre fue un diálogo con los suyos, con los afines, con quien pensaba como ustedes. Así que nosotros, esto es lo contrario, nosotros hablamos con todo el mundo, con quien nos aplaude y con quien nos exige. Y esa es la diferencia entre decir que se dialoga y dialogar de verdad.

Recuerdo su primera legislatura, que comenzó rodeando el Parlamento, el fin del mundo llegaba a Andalucía, y nosotros trabajamos mucho y no nos fue tan mal.

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, portavoz.

Pasamos ya al segundo turno de intervención.

En primer lugar, lo hará la consejera, que sabe que tiene un tiempo de 15 minutos.

¿Está preparada, consejera?

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA, PATRIMONIO HISTÓRICO Y DEPORTE

—Sí.

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Tiene la palabra.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA, PATRIMONIO HISTÓRICO Y DEPORTE

—Muchas gracias, señora presidenta.

Muchísimas gracias, señorías, a todos los portavoces, por sus reflexiones, por sus aportaciones también a esta comparecencia.

Yo lo primero que quería decir a la compañera, a la portavoz Por Andalucía, que ha intervenido en primer lugar...

No me acuerdo de su apellido.

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Señora Rodríguez.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA, PATRIMONIO HISTÓRICO Y DEPORTE

—La señora Rodríguez, que ha intervenido en primer lugar, porque lo ha dicho en un par de ocasiones, es que yo aquí no vengo a hacer balance de los ocho años anteriores. Yo he hecho un poquito de balance para situarnos en un punto de partida para estos próximos cuatro años. Pero es que esta comisión es una comisión de líneas de legislatura. Es decir, en teoría o rigurosamente yo solo tendría que decir lo que vamos a hacer en estos cuatro años, que es para lo que es este comienzo de curso. Ahora he hecho un pequeño balance añadido para partir de algún punto de partida después del trabajo que se ha hecho en estos años.

Señorías, vamos a ver, les decía inicialmente que esta consejería ha tenido un incremento presupuestario de un 20 % en estos años. Yo creo que ese 20 %, ese incremento presupuestario se ha estirado hasta todo lo que se ha podido. Se han seguido todas las estrategias que se han podido seguir en patrimonio, en cultura, en deporte, siempre mejorables, por supuesto. Pero, precisamente, cuando una consejería tiene ese presupuesto, tiene que sacar el mayor partido posible de ese presupuesto. Cuando, por ejemplo, la Agencia de Instituciones Culturales ha crecido más de un 49 % desde el año 18, ese crecimiento que ha tenido la Agencia de Instituciones Culturales se refleja inmediatamente en la política cultural de la Comunidad Autónoma andaluza. Si este año 26 se han podido inyectar ayudas a los sectores por más de 12 millones de euros, lo que nunca antes se había hecho, y me refiero solo a la cultura, porque en el deporte son cerca de 18 millones de euros, esos son estímulos, impulsos, ayudas que se meten directamente en el sector cultural para que puedan seguir avanzando y puedan seguir creciendo.

Si, por ejemplo, el Centro de Arte Contemporáneo tiene un 40 % más que en 2018, esto significa que se le ha dado muchísima más oportunidad de muchos artistas que han podido exponer. No solo eso, se han comprado obras de arte, obras de arte a nuestros jóvenes, a nuestros artistas de Iniciarte que exponen en ARCO, que es la mejor manera que tenemos de contribuir para que esos artistas sigan creciendo. Si, por ejemplo, el Patronato de la Alhambra y el Generalife ha aumentado en un 60 % sus recursos y ya tienen su presupuesto más de lo que ingresa, que era una reivindicación histórica de la Alhambra, eso se traduce inmediatamente en mejores servicios para las 2.763.000 personas que pueden visitar la Alhambra cada año. Por lo tanto, esas pequeñas cuestiones, que parecen grandes cifras, directamente recaen en el tejido cultural y deportivo de Andalucía.

Decía el portavoz del Grupo Socialista, hablaba también, no tantas ayudas, hay que estimularlos a que ellos creen, a que ellos... Solamente en cultura hay más de 13 millones de euros para programaciones artísticas y para cachés artísticos. Entonces, eso es una manera también de estimular que ellos estén permanentemente trabajando por la comunidad autónoma y fuera de la comunidad autónoma. Cuando hablábamos de los 70 millones que se han invertido en patrimonio para intervenir, para restaurar, para dar cumplimiento a tantas cuestiones que hacían falta, que llevaban años esperando, esa Alcazaba de Almería que estaba condenada al abandono, ese Museo Íbero de Jaén que nació sin colección permanente, es como si uno construye un quirófano y se olvida de dotarlo de medios. Pues exactamente lo mismo, una habitación vacía, sin colección permanente. Ese Banco de España de Huelva que salió a licitación hubo un presupuesto de más de 600.000 euros y se olvidaron de sacar las catas arqueológicas previas. Esas Atarazanas de Sevilla, cinco consejeros, dos presidentes de la Junta de

Andalucía y no había narices de sacarlo adelante. Es que han sido muchas cuestiones que ha habido que atender. Ustedes me piden ahora: ¿vamos a intentar esa línea para ayudar? Claro que sí. Y ojalá tuviera yo 2.000 millones de euros para arreglar toda la lista roja, la negra y todas las que hubiera. Pero, claro, hay que priorizar, tenemos que priorizar la titularidad autonómica y buscar más presupuestos para ayudar a la Iglesia, para ayudar a los ayuntamientos chiquititos, para ayudar a otros yacimientos y otros monumentos que no son de nuestra titularidad. Y lo vamos a hacer. De hecho, está en el acuerdo con Vox, que a mí me da mucha alegría. A ver si nos ponen más dinero. Y podemos abordar que en eso están de acuerdo todos los portavoces. Afortunadamente, todos los portavoces están de acuerdo en eso. ¿Queréis que se haga una prioridad cuando tengamos el dinero, que se haga una prioridad, que prioricemos a aquellos que estén en la lista roja? Pues se trabaja. Se trabaja. Pero que esos son millones de euros. Eso, aparte de mucha gestión en la consejería, porque hay que hacer las cosas nuestras, esos son muchos millones de euros, para arreglar los de otros titulares. Yo, encantada. Encantada. Feliz. Pero que hay que priorizar cuando se tienen unos presupuestos, en fin, como una familia. Si tengo cinco, no puedo gastar dieciocho. Pues esto exactamente igual. Pero que estamos de acuerdo. Y que además está en el acuerdo con Vox. Al igual que profundizar en las programaciones culturales, en los museos, los espacios culturales, en las instalaciones deportivas. Todo eso está en el acuerdo con Vox. Encantada. Encantada. Porque a nosotros, en concreto, lo que hacen es reforzarnos más patrimonio, cultura, programaciones, deporte. Estupendo. Por tanto, yo encantada de poder afrontar otras líneas que hemos hablado aquí para trabajar.

Han hablado también ustedes, señorías, de memoria democrática y de concordia. Efectivamente, hay un punto que habla de una ley de concordia en el acuerdo de Vox. Vamos a ver. Y yo en este punto, además, yo no suelo hablar mucho de este tema. Yo me dedico a exhumar, identificar y entregar, que es lo que hay que hacer, porque es una cuestión de humanidad y es la gran asignatura pendiente en la que todo el mundo está de acuerdo. Porque, ¿quién de aquí le va a negar a una familia que pueda entregar, que pueda enterrar dignamente a su abuelo? ¿Quién lo va a negar? ¿Quién lo va a negar? Por tanto, es una cuestión de humanidad. Aquí no se pregunta ni qué víctima es o qué no víctima o de qué bando o de qué no bando. Aquí no hay bandos; aquí hay personas que están sepultadas en la comunidad autónoma y estamos simplemente, por una cuestión de humanidad, trabajando en la gran deuda pendiente que tiene Andalucía.

[Intervención no registrada.]

Por tanto, señorías, señoría...

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Señora, perdone, perdone, consejera.

Señora Arrabal, le ruego, por favor, que no increpe.

Está interviniendo la consejera.

[Intervención no registrada.]

Le ruego, por favor, que mantenga silencio.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA, PATRIMONIO HISTÓRICO Y DEPORTE

—Señorías, se han exhumado no solo por parte de la comunidad autónoma, sino también con apoyo de otras administraciones, que también han trabajado en las exhumaciones. Más de 5.000 cuerpos en Andalucía, señoría, más de cinco mil. Se han hecho, por cierto, más de siete mil identificaciones genéticas a costa exclusivamente de la Junta de Andalucía, porque ninguna Administración pone dinero para las identificaciones genéticas. Y, sin eso, no vale para nada lo que se exhume. Por tanto, señorías, es el camino. Yo siempre lo he dicho: ¿de qué nos vale el resto?, si lo importante, lo verdaderamente importante..., que nos quedan años, pocos años para dar cumplimiento con eso, para dar ese consuelo a la familia; nos quedan muy pocos años, muy pocos años. Pues ahí es donde hay que volcarse, señoría, ahí es donde hay que volcarse. Esa es la gran deuda que tenemos con las víctimas y con la memoria democrática. Y si sale una ley de concordia, que sea una ley con mayor consenso en este Parlamento, pues tendrá también, como principal objetivo —porque es una cuestión de humanidad, señoría— este punto, que es lo que nos une a todos.

Y una ley, señoría..., que yo lo he dicho en muchas ocasiones —no ahora, sino en muchas ocasiones—, yo..., la actual ley de memoria democrática a mí no me gusta. Es una ley de parte; salió en este Parlamento con todas las abstenciones —de Ciudadanos, del Partido Popular—. Presentamos hasta setenta enmiendas, que nadie nos aceptó. Y, aun así, nosotros estamos cumpliendo con la ley; claro que sí. Y si viene una ley de concordia de este Parlamento que tenga mayor sensibilidad, en el sentido de que tenga un mayor apoyo en el Parlamento, pues bienvenida sea, señoría. Pero que a mí no me van a distraer; es decir, que en esta materia lo importante, por humanidad, es entregar a las familias.

Señorías, me hablaban también del mercantilismo. Pero vamos a ver: no se les puede dar la espalda, no se le puede dar la espalda, señorías, a las más de cuarenta mil pymes y autónomos que hay en el entorno cultural. ¿Usted quiere que los libreros regalen los libros? ¿Usted quiere que un pintor regale los cuadros? ¿Usted quiere un espectáculo y que no cobren los artistas? Es que no tiene sentido; es que también es un medio de vida, es que tienen que vivir de su arte y de su creación. Pero ¿cómo que mercantilismo? Que hay cuarenta mil autónomos y pymes que viven de su arte —y ole ahí—. No nos tienen que regalar. Pues claro, pues claro que es una forma de vida; es una fuente de ingresos para nuestros creadores y nuestros artistas, que tienen que tener su caché y hay que pagárselo. Entonces, yo..., de verdad, es que hacen algunas afirmaciones que a mí me dejan un poco sorprendida.

Deporte de base y grandes eventos. Grandes eventos tenemos que tener, claro que sí. Hablaban de La Cartuja, que yo he dicho que hay que poner varios millones de euros para que esté perfecto para el mundial. Y es verdad. ¿Ustedes saben cuánto dinero ha dejado en Sevilla la última final de la Copa del Rey? Cincuenta millones de euros. Taxis, hoteles, restaurantes; sí, señoría, claro. Eso es vida, eso es economía para una ciudad. Cincuenta millones, una sola Copa del Rey, una sola final. Fíjense si tiene retorno cualquier inversión que se haga en el Estadio de La Cartuja. ¿Usted sabe lo que han supuesto los cuatro días de Manu Carrasco ahí, en La Cartuja? ¿Usted sabe la cantidad de dinero que ha entrado en la ciudad de Sevilla —y no solo en Sevilla— en los cuatro conciertos de Manu Carrasco? Es que esas cosas hay que bajar también, hay que bajar también. Entonces, claro, «es que a mí los millones, que no sé qué; es que es las grandes cifras...». ¿Y a ustedes les parece mal que al sector deportivo de

base le lleguen 18 millones de euros? Les voy a decir una cosa: ¿ustedes creen que llegarían..., que tendríamos doscientos sesenta y tantos deportistas arañando el ser olímpicos, arañando el ser olímpicos, si no fomentáramos el deporte de base? ¿Ustedes creen que hemos crecido doscientas mil licencias federativas? Tenemos seiscientas mil, y teníamos cuatrocientas mil hace ocho años. Que eso es deporte olímpico... O sea, algo estaremos haciendo bien para que sigan creciendo las licencias federativas, o la tasa de práctica deportiva —doce puntos y pico—. Entonces, el dinero llega. A mí me encantaría tener el triple. Eso sí, en eso seguro que estamos todos de acuerdo; el triple. Pero el dinero llega, claro que llega.

Y luego, la historia es la historia. Nosotros tenemos historia, pues fíjense ustedes, desde el Pleistoceno —váyanse a Orce, ¿verdad?—, dos millones y medio atrás. Pues eso es lo que hay que estudiar y eso es lo que hay que enseñar en los museos: desde dos millones y medio atrás hasta la época contemporánea. Nos guste o no nos guste, la historia es la historia, y tenemos que conocerlos todos, todos los periodos.

Hablaba la señora de Vox de los centros de interpretación. Señorita, tenemos tres mil yacimientos en Andalucía; no podemos tener tres mil centros de interpretación, es que es imposible. El Cerro del Villar va a tener una exposición muy bonita en el Museo de Málaga en 2027, pero centro de interpretación es complicado, porque es una zona inundable. Vamos llegando a todo lo que podemos. Y tenemos dieciséis mil registros arqueológicos en Andalucía; es que es muy difícil.

Entonces, claro, vamos avanzando poquito a poco; vamos avanzando en todos los temas: en deporte, en cultura, en patrimonio... Pero también tienen que tener ustedes en cuenta, señoritas, que hemos tenido que dar respuesta a muchas cuestiones que estaban pendientes desde hacía muchísimo tiempo, muchos años esperando. Y que tenemos un presupuesto limitado para abordar no solo lo nuestro, sino también lo de los demás, que al final es patrimonio para Andalucía, que al final es patrimonio para Andalucía. Y si vienen treinta y tantos millones de personas cada año a disfrutar de nuestra cultura, de nuestro patrimonio, de todas esas personas, todos esos turistas que decían, pues señores, eso también, también.

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, consejera.

Es el segundo turno ya para los grupos políticos. Y empezamos, en primer lugar... —saben que tienen diez minutos—, empezamos por la señora Rodríguez, del Grupo Por Andalucía.

Tiene la palabra.

La señora RODRÍGUEZ RUZ

—Muchas gracias, señora presidenta.

Bueno, lo primero que quiero es comenzar pidiendo disculpas y la comprensión de este órgano, porque voy a tener que ausentarme en cuanto haga mi exposición, puesto que creía que iba a ser más corta la comisión, y mi tren sale y me quedo aquí; no hay posibilidad de cambiarlo. Así es que les pido disculpas; no es falta de interés, es falta de medios, de trenes. *[Risas.]*

Bueno, dicho esto, yo pensaba cuando venía... Bueno, yo soy novata en esto. Bueno, he estado en política municipal, pero en estos lares soy novata. Y yo pensaba que las contestaciones las hacía la consejera, pero veo que el señor Romero, el portavoz del Partido Popular, pues también me ha contestado.

Entonces, un poco por seguir con el diálogo, yo le quiero decir al señor Romero que no se trata de que la cultura sea gratis, señor Romero; se trata de que no sea el principal objetivo de la cultura. O sea, que el principal objetivo de la cultura no sea el económico, sino que sea el fomento del pensamiento crítico y la transmisión de nuestros valores, como pueblo andaluz que somos.

Al principio de su intervención, señora consejera, usted decía... —y yo coincido, completamente de acuerdo; también creo que lo decía la señora presidenta—, coincido con que estamos en una..., yo creo que de las comisiones más bonitas a las que podemos enfrentarnos, precisamente por eso, porque estamos hablando de cosas que nos identifican y que nos dan esa distinción de la que... Yo personalmente estoy muy orgullosa de ser andaluza, y creo que todos y todas también.

En este sentido, me gustaría hacer alguna matización sobre lo que se ha dicho aquí esta mañana —bueno, ya esta tarde—. Usted también, señora consejera, decía que la cultura es fundamental para la convivencia; esto lo ha dicho usted en su primera intervención. Yo también estoy totalmente de acuerdo con usted en esto. Precisamente por ello le pido algo..., si usted quiere, como un favor personal se lo pido: hagan ustedes el favor de agilizar la tramitación del expediente de la declaración de bienes de interés cultural de los cines de verano de Córdoba, ¿vale? Porque, bueno, esto es un espacio de convivencia innegable, que, si no tenemos una gestión ordenada, organizada y, sobre todo, eficiente y eficaz, van a perderse esos cines de verano de Córdoba. Ya han sido tres los que se han cerrado este año; por lo tanto, le pido en esto su máxima diligencia.

Usted decía al principio que ha costado mucho trabajo... Bueno, voy a ir un poco desordenada, porque es que tengo aquí muchas anotaciones y, bueno, pido disculpas por este desorden. Usted decía que está costando mucho trabajo hacer la identificación de las víctimas y también que, por eso, el tiempo apremia, ¿no? En este sentido, también me gustaría referirme a lo que ha dicho el señor Romero, que, bueno, que ha dicho algo así como que «quienes no han hecho nada cuando llegamos, en el año 2018» —yo no he sido, desde luego, ni mi grupo tampoco, pero, bueno, por referirme a este comentario que ha hecho usted—.Entonces, ¿la idea cuál es? Como los otros no han hecho nada, nosotros tampoco. ¿O cuál es la idea? No he captado muy bien en la comparativa. En cualquier caso, es cierto, señora consejera, el tiempo apremia, porque las víctimas, sus herederos, sus descendientes, están muriendo. Por lo tanto, el tiempo apremia. Y yo le pregunto, señora consejera: si el tiempo apremia, ¿por qué no centran ustedes sus esfuerzos en esta cuestión? Yo creo saber la respuesta. Y es que usted ha dicho aquí también: ¿quién se va a negar a darle cristiana sepultura? Lo de cristiana yo no lo digo, vamos.

[Intervención no registrada.]

Vale, sí.

¿Quién?

[Intervención no registrada.]

Vale, tiene usted razón.

Perdone, perdone, perdone.

¿Quién se va a negar a darles una sepultura digna a las personas que están actualmente en las cunetas? Oiga, sus socios de gobierno se van a negar, llevan negándose desde que llegaron al... O sea, ¿quién se va a negar? ¿Quién se va a negar? Pues ellos se van a negar, con los que ustedes han firmado un pacto y han dicho que van a sustituir la Ley de Memoria Democrática por la Ley de Concordia. Y yo le pregunto, señora consejera: ¿la concordia qué es exactamente, la concordia? Porque usted está aquí hablando de que, me ha parecido entenderla, de que, bueno, que ha habido..., que hay que darle sepultura a todos, como si es que, claro, es que de los otros también había, ¿no? Como hay víctimas de los dos, ¿no? Es lo que he entendido yo que usted ha querido decir con aquello de la concordia, que tiene una cobertura mucho más amplia lo de concordia. ¿No ha querido usted decir eso? He entendido eso.

En cualquier caso, señora consejera, la historia, como bien decía la portavoz de Vox, la historia no se puede reescribir. Y aquí se está reescribiendo la historia. Aquí hubo un régimen democrático que fue aniquilado por unos que dieron un golpe de Estado. Y usted quiere equiparar a quienes defendieron la democracia y a quienes la echaron a perder. Señora, es que eso es muy grave lo que usted pretende. Ese término concordia, y usted dice: nosotros nos hemos referido a la concordia. No, nosotros no nos hemos referido a la concordia. Nosotros nos referimos a la memoria democrática. Y yo le pregunto, señora consejera, y vuelvo a hacer... Me va usted a permitir que tire para mi tierra, que yo creo que para eso estoy aquí. Yo soy de Montilla, en la provincia de Córdoba. Llevamos más de un año esperando que el Comisionado de la Concordia —que no se reúne desde no se sabe cuándo, no sabemos por qué— emita un informe para que cambiemos un nombre de una calle en Montilla. Y no se reúne el Comisionado. Entonces, usted me dirá qué es lo que ustedes han puesto de interés en la memoria democrática si no hay sanciones para la simbología que todavía sigue existiendo en pueblos y ciudades, simbología franquista, si las exhumaciones se hacen en fases, porque en Palma del Río tenemos una fosa que se ha abierto y se ha cerrado ya una cantidad de veces indecible. Entonces, ¿cuál es el esfuerzo que están ustedes poniendo ahí? Pues me va usted a permitir que dude yo que ese esfuerzo sea tan improbable.

También me ha dicho usted, con buen criterio, que ha hecho usted alusión a lo que va a hacer en lugar de a lo que ha hecho. Vale, sí, tiene razón. Pero no me negará usted que es una cosa significativa que quede más por hacer que lo que se ha hecho. Entonces, ese es el tema.

Bueno, en definitiva, señora consejera, yo le agradezco sinceramente su exposición. Creo que es usted una mujer trabajadora, eso no hay nada más que verla, que controla muy bien su disciplina, lo cual la honra. Pero, señora consejera, una cosa es poner dinero en un cajón —porque usted puede hablar aquí de cantidades astronómicas de dinero—, pero una cosa es poner ese dinero en un cajón y otra muy diferente es sacarlo y gastarlo en aquello que hace falta. No le estamos pidiendo que usted no considere, al menos yo no le estoy pidiendo que usted no considere la dimensión económica de la cultura, no le estoy pidiendo eso. Lo que le estoy pidiendo es que no la anteponga a la dimensión humana de la cultura. Porque cuando abrimos nuestra tierra a la gente que viene de fuera, es maravilloso, fantástico, que conozcan nuestras costumbres, nuestra vida, nuestra forma de expresarnos, eso es maravilloso; pero eso hay que hacerlo de forma ordenada, porque si no se dan circunstancias como las que están pasando en las grandes ciudades, como las que están pasando en Cádiz, donde se está echando a la gente de sus pueblos para atraer a turistas, donde se está echando a gente de barrios trabajadores de sus casas para

poner pisos turísticos. Entonces, eso es lo que le estamos pidiendo que no pase, señora consejera. Al menos, yo le estoy pidiendo que ordene, que atienda primero al carácter humano de la cultura y, en segundo lugar, al carácter económico. Si eso es necesario, nadie se lo está negando, es necesario; pero vamos a priorizar, vamos a hacer las cosas en orden. Eso es lo que yo le pido.

En definitiva, señora consejera, queda mucho camino por delante, queda mucha... Bueno, otra cosa que quería comentarle también, usted ha hablado... Perdóneme, pero es que estoy aquí atropelladísima. Usted ha hablado de cuáles son sus proyectos para todas las ciudades andaluzas, casi todas, pero no ha dicho nada de lo que piensa hacer en Córdoba, no ha dicho nada de cuáles son sus planes a largo plazo para la provincia de Córdoba. Ha ido usted enumerando una por una. Y esto, bueno, yo entiendo que es mucho, pero provincias son solo ocho, tampoco le hubiese a usted costado incluir ahí algo que tuviera usted previsto para hacer en Córdoba. Me da mucha pena, porque me voy a perder su contestación, pero bueno, ya me lo contará Paco.

Vale, pues nada, muchísimas gracias. Y nada, enhorabuena por su exposición.

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora Rodríguez.

A continuación, por el Grupo Adelante Andalucía, tiene la palabra el señor Montes.

El señor MONTES CEJUDO

—Muchas gracias, señora presidenta.

Señora consejera, bueno, usted ha dicho que simplemente va a cambiar de denominación la Ley de Concordia. Yo me gustaría preguntarle en qué va a consistir, porque lo digo porque en el acuerdo firmado se comprometen ustedes a tenerla registrada antes de que acabe el año. Entiendo que ya habrá trabajado en ella. Y me preocupa, no tanto por la denominación, que por supuesto la memoria histórica y democrática o memoria democrática es importante y no entiendo a quién le puede molestar esta denominación. A mí lo que me preocupa es que hay antecedentes, o sea, que hay leyes que se llaman así, y cuyo contenido a mí me preocupa, en otras comunidades autónomas donde ustedes gobiernan con la extrema derecha. Me gustaría preguntarle si van a eliminar la condena a la dictadura franquista en estas leyes, si van a eliminar las ayudas a las asociaciones de víctimas que buscan a sus familiares, que tanta importancia, y agradezco que lo haga, le da a usted a las exhumaciones.

Por responder también tanto a la consejera como al portavoz del Partido Popular. Mire, su prioridad será las exhumaciones, pero la realidad es que los ayuntamientos de los que dependen en parte estas exhumaciones están paralizando las exhumaciones de alguna fosa, como es el caso de la fosa Monumento aquí, en Sevilla, donde se estima que hay más de 2.500 víctimas represaliadas durante el franquismo, el golpe de Estado y la Guerra Civil. Y yo le digo, señora consejera, que podemos cambiar el nombre, lo que ustedes quieran, pero aquí no hay lugar para medias tintas. Aquí sí hay bandos, y me vengo a referir a que hubo gente que asesinó a otra gente por condición ideológica, condición política,

condición sexual y por muchas otras condiciones. Como digo, a las mujeres las rapó y las obligó a beber aceite de ricino, como el señor Queipo de Llano, y entonces sí que tiene usted que elegir un sitio porque si no está con uno, está con otros.

Y mira, para cerrar este tema y contraponer un poco también al modelo, leí al otro día un titular en la prensa, que se lo voy a leer, hablaba de la comisaría de la Gavidia, una comisaría donde fueron torturadas miles de víctimas durante la Guerra Civil en los primeros días del golpe de estado y durante el franquismo. Y el titular es el siguiente: «El hotel de lujo de la Gavidia acogerá un espacio de memoria histórica con humor, frases con arte y guiños al *mi arma*». El antiguo centro de torturas de esta plaza se podrá alquilar de forma privada para eventos culturales y corporativos, según el proyecto entregado por la empresa hotelera al Ayuntamiento de Sevilla. A esto me refiero yo con su modelo de mercantilización y no, obviamente, a que un librero, a que un editor, a que un escritor cobre por sus obras. Evidentemente. Es evidente. Me refiero, con la mercantilización, me refiero a que los grandes beneficiados de los grandes eventos, pues, sean siempre los mismos, que son las cadenas hoteleras y demás.

Mire, y también, como una forma también de aterrizar esta mercantilización, se me ocurre la situación de los Corralones de la calle Castellar de Sevilla. Es un sitio donde los artesanos, históricamente los artesanos de Sevilla, han desarrollado sus actividades artesanas, actividades culturales, que a día de hoy se siguen desarrollando. Incluso hay un colegio concertado laico allí, y que se están viendo amenazados la única inquilina que hay y los artesanos que quedan. Están viendo amenazado este enclave porque quieren poner un hotel de cuatro estrellas, o no sé cuántas estrellas, y un aparcamiento. Es algo similar a lo que ocurre en la Abadía del Sacromonte, y es algo que me gustaría que se interesara por ello porque verdaderamente preocupa en la ciudad y, especialmente, genera miedo que haya matones en sus puertas para que se pueda construir este hotel, como son los miembros de una empresa de desocupación.

Mire, quería aportar algunas cosas más. Otra asignatura pendiente son las bibliotecas. También, yo creo que las bibliotecas debíamos concebirlas como activos en salud, en salud comunitaria, y no solamente como salas de estudio, que, la verdad, reconozco que he pecado también de reconocerlas una vez así durante mi época universitaria. Las bibliotecas son un espacio, una oportunidad para generar salud mental, salud comunitaria y desarrollar estas actividades que nos permitan establecer lazos sociales y comunitarios.

Entonces, me gustaría preguntarle por qué cierran las bibliotecas públicas por la tarde en verano, que podrían ser un gran refugio climático, que podrían ser un refugio climático alternativo al consumo, y además desde la cultura. Y me gustaría preguntarle por qué se hace esto. En bibliotecas públicas de la consejería hay menos que de los ayuntamientos, pero me gustaría que se reforzara de alguna forma esto, porque falta personal. El personal de las bibliotecas públicas está deseando hacer actividades culturales que den valor a estos espacios y que den valor también a sus conocimientos y a sus necesidades como trabajadores.

Le quiero hacer referencia a la Ley de Bibliotecas Andaluza. Esto es una tarea pendiente durante años, no solamente de su Gobierno. Una ley andaluza de 2003 que dice que en dos años debería tener un atlas de bibliotecas públicas, es decir, una numeración de bibliotecas públicas a las que la gente pueda acceder, como una forma de facilitar el acceso de los andaluces a estos espacios. Y este atlas, que

debía haberse hecho como tarde en 2005, y debe actualizarse cada cuatro años, no existe. O sea, llevamos 23 años con una ley y no existe ese atlas, una de las reivindicaciones también de los trabajadores de las bibliotecas.

Bueno, nuestros BIC, un poco abandonados; la Ley de Memoria Histórica, a cero en algunos ayuntamientos, los trabajadores del sector cultural con condiciones precarias... Y hay una de las prioridades de este Gobierno —yo sé que depende de Presidencia, pero ustedes lo venden como patrimonio cultural y, de hecho, en el acuerdo con la extrema derecha viene recogido dentro de los puntos de cultura— es un plan para blindar la tauromaquia. Yo entiendo que esto depende de Presidencia, pero ustedes lo venden como patrimonio cultural. Estamos hablando de que, mientras hay carencias en el sector cultural, mientras usted dice que, por supuesto, no es suficiente el presupuesto, y que ojalá fuera más. El año pasado se derivaron 2,6 millones de dinero público a retransmisiones de toros, un presupuesto que ha incrementado de 2022 a 2025 en un 227 %, y este plan que lo que quiere hacer es llevar más plazas portátiles a muchos más municipios y más retransmisiones que nunca. Entiendo que esta prioridad es parte de las prioridades de su Gobierno, porque así lo ha hecho el consejero de Sanidad.

Y, mire, mientras Vox llama «profesionales de la subvención» a quienes se intentan ganar la vida en el sector cultural, mientras hay mucha gente que está esperando ayudas que no llegan para desarrollar actividades culturales, pues ustedes, su Gobierno, una de las prioridades de su Gobierno es regar de dinero a las empresas de la tauromaquia. Y ya acabo prácticamente con este ejemplo.

Quería poner otro ejemplo también del modelo y también para ponerlo en conocimiento de la consejera —que no sé si está al tanto— es la situación del Pabellón de la Navegación de Sevilla. Es verdad que el pabellón es dependiente de la Consejería de Hacienda, cosa que me choca un poco, pero, bueno, al fin y al cabo dentro hay una exposición cultural, es uno de los legados de la Expo de 1992, es una exposición que nos lleva..., que nos cuenta cómo ha sido la navegación a lo largo de la historia, a lo largo de los siglos en Sevilla y en el resto del mundo. Yo quería preguntarle, porque hay trabajadores que se han ido a la calle en junio porque no sé si es la Consejería de Hacienda o de Cultura la que tiene que pronunciarse sobre esto, pero no se han pronunciado. Entonces, la empresa que tenía a los trabajadores los ha echado a la calle, con la justificación de que ya se ha acabado el contrato, y ahora mismo está cerrado. Esta exposición está cerrada.

Entonces, me gustaría preguntarle cuál es el destino, cuál va a ser el destino de esta exposición. ¿Qué se va a hacer con esta exposición?, ¿qué van a hacer ustedes, o desde la Consejería de Cultura, para seguir manteniendo el uso cultural de este espacio? Y si, como nos ha hecho ver alguna persona, pues, este espacio puede ser destinado al uso o a la explotación mediante empresas privadas que hagan o generen grandes eventos. Porque yo creo que este caso representa muy bien el modelo de grandes eventos en manos de empresas privadas, en sitios públicos que generan rentabilidad, pero con la precariedad laboral asociada de los trabajadores del sector cultural, como es este caso.

En definitiva, señora consejera, hasta aquí mi intervención.

Deseo que sea provechosa esta legislatura. Confrontaremos mucho, especialmente la memoria democrática, ya se lo anticipo.

Pero, bueno, mucha suerte y aquí estamos.

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Montes.

A continuación, tiene la palabra la portavoz del Grupo Vox, la señora Marín.

La señora MARÍN ORTEGA

—Señora consejera, en esta intervención queríamos exponerle nuestras inquietudes respecto a la actividad deportiva.

Andalucía presenta unas condiciones más que favorables para la práctica del deporte durante todas las épocas del año. Además, por su diversidad, permite la práctica de la mayor parte de las disciplinas deportivas. Pero para ello se deben reunir unas condiciones mínimas que son por las que queremos preguntarle. Por todos es sabido que las instalaciones deportivas andaluzas, salvo honrosas excepciones, distan mucho de presentar un mantenimiento y acondicionamiento adecuado para la práctica del deporte, en etapa de competición, sobre todo, cuando nos falta material, el material no está en las condiciones adecuadas o las instalaciones no cumplen los requisitos exigidos o directamente son inaccesibles por la alta masificación. El deporte debe ser practicado en todos sus enfoques, dada la repercusión positiva en la salud tanto física como mental de las personas. Pero para ello hay que facilitar su desarrollo.

En este sentido, la respuesta de su consejería a la demanda de instalaciones y profesionales deportivos que guíen a quienes se sumergen en la práctica deportiva es esencial, así como el apoyo a los deportistas que participan en la alta competición, dada la continua demanda de falta de apoyo y medios que estos tienen.

Todos nos alegramos cuando un deportista español cosecha triunfos y se permite que el himno de España suene en honor de quien ocupa la más alta posición en el podio. Pero la pregunta es ¿qué hacemos para ayudarle en su camino? ¿Cómo le apoyamos, no solo cuando dedica su tiempo y esfuerzo a la práctica del deporte, sino también cuando se retira de su vida deportiva y debe encarar una nueva etapa en su vida?

Desde Vox también estamos convencidos de que es necesario estimular la práctica deportiva entre los más jóvenes. El deporte no es solo una actividad competitiva, sino también formativa. Enseña valores, como el compañerismo, el esfuerzo y, la perseverancia. Estos valores permiten una formación. Sin embargo, una falta de estímulos alejan a nuestros jóvenes de la práctica deportiva de por vida. Por ello, no solo son necesarias las instalaciones y el material, sino también un personal formado para que se sepa estimular a nuestros jóvenes, apoyados desde la consejería, con medios y planes de formación continua, para que puedan desarrollar su trabajo en las condiciones demandadas por la sociedad.

Señora consejera, el podio no es el objetivo de la gestión deportiva, sino que el deporte es un pilar básico en la formación y en el desarrollo de las personas. Por ello, queremos saber cómo afrontarán desde esta consejería estas responsabilidades.

Gracias.

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señora Marín.

A continuación, es el turno del Grupo Socialista.

Tiene la palabra su portavoz, el señor Cuenca.

El señor CUENCA RODRÍGUEZ

—Sí. Gracias, presidenta.

Verá, consejera, he llegado a preocuparme. Lo voy a decir con toda claridad de cómo yo hablo y con franqueza. En Andalucía tenemos tanto y tan bueno que no podemos conformarnos. Tenemos visiones o modelos que, de alguna manera, pueden ser distintos. Aquí hemos reconocido y hemos felicitado algunos de los ámbitos de gestión que se han llevado a cabo por parte de su consejería. Pero hay otras cuestiones que debe admitir que requieren una revisión o, al menos, un giro en la visión. Y digo que me han preocupado porque, si entendemos el acceso a la cultura como un derecho, habrá que plantearse a cuánta gente no llega. Si nos conformamos solo y estamos muy felices porque ha habido dos conciertos de Manu Carrasco. No sé si me explico. Hay que extenderlo. Y hay mucha gente que tiene muchas dificultades para el acceso a la cultura. Quizás por temas logísticos, por distancia, por núcleos rurales, por la propia formación o quizás por el exceso de digitalización. Identifiquémoslo y trabajemos para ello.

He hablado de los profesionales. Y aquí sí me ha preocupado porque creo que no se me ha entendido o no se ha entendido. Si entendemos que es un tejido productivo tan potente, que lo es, si genera tantísima riqueza y puestos de trabajo y empleo, debemos poner en marcha planes plurianuales, estrategias de los sectores y convocatorias previsibles. No podemos tener a una compañía, a un centro de producción artística pendiente de cuándo sale la convocatoria, si sale o no sale. Hagamos planificaciones plurianuales. Si creo que ha hecho una referencia..., a eso me estoy refiriendo. Y demos la dignidad que requiere a través de una Ley de Mecenazgo, que usted se comprometió aquí a ponerla en marcha. Lo digo, le acompañaremos porque no lo ha citado. Pongámoslo en marcha en Andalucía. Y creo que quizás acompañado con los grandes eventos es una manera de echarle una mano al sector para que le deje algo.

Me ha preocupado en el ámbito del deporte. Yo soy profesional del ámbito del deporte. Con Isa compartimos casi segmento y territorio. Está muy bien que haya muchos olímpicos y qué felicidad, qué alegría, cuánto y cuánto crecimiento. Pero, insisto, no podemos conformarnos con tener olímpicos, muchos, magníficos, que aquí venga la Copa del Rey por poner eventos o a mi ciudad, que tuve el honor de compartir financiación para grandes eventos, tanto deportivos como culturales. ¿Se sabe cuántos niños dejan, cuántas niñas dejan de hacer deporte entre los 12 o 13 años? Gran parte de ellas. ¿Sabemos cuántos mayores no acceden a actividad física? Imprescindible para su vida. Está hablando de cuestiones vitales, porque tienen dificultad para el acceso. Estoy hablando de la distancia, un centro deportivo, incluso profesional alrededor. De eso estoy hablando, de los derechos, de derechos esenciales.

Y por último, y decía, me ha preocupado en este caso, consejera, me he sentido ofendido. Yo soy familiar de represaliados y perseguidos. Esto no va de humanidad. Esto no es una cuestión de humanidad.

Esto es una cuestión de historia, de lo que pasó en nuestra tierra. Hubo gente a la que fusilaron y hubo gente que los fusiló. Hubo algunos que acabaron con la democracia mediante las armas. Que no es una cuestión de humanidad, consejera. Que es una cuestión de historia. Tenemos la obligación de contar a quienes están y a quienes vengan lo que pasó en esta tierra. ¿Sabe para qué? Para que no vuelva a suceder. Por eso me ha preocupado. Me puedo sentir ofendido personalmente y entender lo que ha dicho. Pero que esto no va solo de humanidad. Que no es humanidad. Que es ley. Que son principios identitarios básicos. Pero, sobre todo, es contarles a las generaciones lo que ha pasado. Lo que pasó. Que es la realidad y que es la historia. Y no vamos a admitir ni un paso atrás. Ni con concordia ni con otro tipo. Hay que contar la realidad. Lo que pasó. Nadie, mucho menos no lo va a hacer PP en solitario, no lo va a hacer Vox, nadie va a reescribir lo que pasó en nuestra tierra.

Por tanto, es fundamental que se lo apunte. Porque este tema, de forma permanente y reiterativa, estará aquí. Como digo, una fosa no es ni de izquierda ni de derecha. Un desaparecido no es ni de izquierda ni de derecha. Una familia que busca es que no es de izquierda ni de derecha. ¿Qué es? Verdad, justicia y reparación. Lo que pasó. No lo que otros vienen a reescribir. Y ustedes han firmado en un artículo, en un punto muy concreto de un acuerdo, algo que viene a revisar la historia, la identidad de Andalucía. Para nada, ¿eh? No lo consienta. Nosotros no lo vamos a consentir. Por mucho que quiera. Y me ha preocupado ese concepto de la humanidad. Un poco sé que es generoso, que sé que es bueno, pero que no va de eso, que no va de humanidad. Va de historia, de verdad, de justicia y de reparación.

Yo agradezco mucho al Partido Popular, en este caso a su portavoz, que haya reconocido algo. Nosotros habíamos dicho a gritos. La consejera Del Pozo ha venido a revisar a consejeros que hicieron poquito, que arrastraron los pies o que poco hicieron por ello. Estaban más en el turismo y en otras cosas que en el deporte, en el desarrollo. Lo agradezco porque durante tres años hemos conseguido... Eso se lo agradecemos al señor Moreno Bonilla. Nombró al señor Bernal, que durante tres años hizo... Bueno, que arrastráramos los pies en materia de cultura. Lo ha comentado y yo se lo agradezco. Me imagino que se refirió a esos tres años lamentables. Que espero que sigamos intentando la vuelta. Sé que tiene un papel complicado. Usted no lo va a decir públicamente, pero lo digo yo porque la conozco y trabaja en ese sentido. Y agradezco al señor Romero que lo haya citado.

Yo he hablado de planes y acciones. En esos planes y acciones usted se ha referido de forma permanente a la llegada de Lorca. Lo agradezco. Se lo apunta también. Se lo apunte todo. Yo me lo agradezco y lo felicito. No sabe lo que nos costó, a pesar del Partido Popular.

Los planes de Alhambra, que también los felicito y los agradezco, que nos lo apuntemos todos. La efeméride. Y, por cierto, gran parte de lo que ha nombrado casi toda colaboración del Estado. Faltaría menos, por supuestísimo. Y ayudaremos también a captar más fondos del Estado. No lo he mencionado, pero es importante también ese marco de lealtad.

Ojo, y permítanme, y esto no es una cuestión que a mí me gusta, como le he dicho antes, pero tengo que hacer mención. Excepto en una cosa. En este de Cartuja. El Estado no puso dinero. Así que me alegro en una parte. Y, en este sentido, sí subrayo. Yo sé que una investigación no es una condena. Yo sé que, además, está en los tribunales. Eso ya está así. Pero nosotros le vamos a preguntar, de forma reiterativa, qué sabía la consejería, cuándo lo supo, qué controles se realizaron, para que no vuelva a

pasar, como decía antes, y qué responsabilidad política se asumió, en este caso se debería asumir. Y lo digo con toda la lealtad.

Porque es cuestión de hablarlo, de defenderlo y con total transparencia que la consejera, como me imagino que ya quiere nadie de su equipo esté ni marcado, ni muchísimo menos, por una cuestión que, insisto, huele mal por la relación con la federación.

Y dije antes, anteriormente, y yo me alegro de que el señor Romero lo refiriera, y le voy a explicar el porqué. Nosotros vamos a ser la voz de los sectores que entienden que no todo es de color de rosa. Arquitectos y técnicos del sector de la gestión pública hablan de colapso administrativo y retraso en licencias. Los colegios de arquitectos y colectivos profesionales han denunciado de forma reiterada la preocupante falta de personal técnico en las delegaciones provinciales, que al final hay un tapón enorme en la tramitación de licencias, procedimientos y demás. Es un dato objetivo.

A eso me refiero, señor Romero.

Hablamos también del sector arqueológico y de investigación. Los profesionales de la arqueología critican que el modelo andaluz se centra en intervenciones de urgencia, sin planificación y más vinculadas a grandes obras o al turismo masivo. Eso no lo digo yo, lo dicen los profesionales del sector. Igual que se quejan y apuntan a que lamentan que las políticas de patrimonio se diseñen bajo criterios de rentabilidad turística. Y no lo digo yo, lo dicen los profesionales, y no con criterios científicos, quieren más participación. Se ofrecen, además.

En las artes escénicas, a ese acto me he referido antes, perdón, consejera, a eso me he referido. En las artes escénicas hablan de la precarización y debilidad del tejido local, compañías de teatro y danza que se tienen que ir, critican que las ayuda a la producción siguen estando en un nivel de cofinanciación y justificación burocrática inasumibles. Por eso he hablado yo de convocatorias previsibles y planes plurianuales.

Hablan también del declive de los circuitos profesionales. Los creadores denuncian el debilitamiento de programas públicos de difusión de cultura. En el sector del flamenco falta el estatuto del artista real. Como lo han nombrado, no lo doy. Exacto. Ahí voy a eso. Como lo han nombrado, hay una parte de desarrollo y nosotros vamos a contribuir al desarrollo.

Pero vuelvo a hacer la misma cuestión. Esa precariedad es también cuestión. Los tablaos siguen habiendo, las peñas flamencas reciben un apoyo normativo y fiscal mínimo. Mientras que las grandes partidas se destinan, y eso lo dicen ellos, por parte de la Junta, de manera exclusiva a los grandes festivales. A eso es a lo que me estaba refiriendo.

O el sector de los museos y archivos públicos, que con la imposición de tasazos hablan del déficit crónico de personal. Lo dice el sector. Vuelvo a reiterar: es una cuestión de derecho, de principio, de historia y de ponerle mucha escucha a una evolución con lo que tenemos, maravilloso, magnífico, único, singular.

Y creo que no solo tenemos que estar orgullosos, es que no podemos conformarnos. Y hay sectores que necesitan la consideración, reconocimiento. Hay espacios materiales y monumentales que necesitan....

[Se apaga el micrófono.]

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchas gracias, señor Cuenca.

Termina este último turno de intervenciones de los portavoces el señor portavoz del Grupo Popular. Señor Romero, tiene la palabra.

El señor ROMERO ROMERO

—Muchas gracias, consejera.

Y, antes de nada, decir que para mí es un placer el tono que hemos tenido todos los portavoces. Creo que esta comisión va a ser bastante productiva. Ya me he disculpado con la portavoz de Por Andalucía, que evidentemente no era ninguna crítica ni nada, simplemente era una cuestión entre compañeros, para aclararle un punto.

Contestándole a ella, aunque no está aquí, hablaba de que hay valores, de los valores de la cultura, el sentido crítico, la belleza, que son intrínsecos a la cultura. Y, evidentemente, nadie lo duda. Pero igual es el vivir, el poder trabajar y vivir. Por eso, cuando hablamos de cultura, hay que hablar de dinero, de presupuesto. Y eso no es mercantilización ni ningún mantra.

Nuestra prioridad, consejera, también contestándole a la portavoz de Por Andalucía, son las exhumaciones. Y ella nos ha dicho que tienen que ser las exhumaciones la prioridad. Y también dije en mi primera intervención que en el 2018, cuando llegamos, no se había realizado ninguna exhumación este año. No por Mariano Rajoy ni nada de eso, como ha insinuado el señor Cuenca, sino porque no se iba a hacer ninguna. Y a día de hoy nosotros aquí priorizamos en exhumaciones. Y eso es precisamente lo que nos ha pedido la portavoz. En cambio, desde el Ministerio y la Secretaría de Estado de Memoria Democrática, que yo haya localizado hasta ahora, porque me queda mucho todavía por revisar, hasta ahora llevan gastados 178.000 euros en *caterings*, no en... en *caterings*; 15 millones en publicidad, y nosotros, todo lo que tenemos, solo en exhumaciones. Con lo cual, creo que ahí tiene usted un punto ganado, porque evidentemente le han pedido que prioricen exhumaciones y eso es exactamente lo que estamos haciendo.

Con respecto a lo que ha hablado el señor Montes, creo que no hay que tenerle miedo a ningún debate en el Parlamento. Para eso somos parlamentarios y, cuando llegue el debate, pues estableceremos la diferencia diferentes cuestiones.

Con respecto a la Gavidia, si usted quiere saber realmente lo que pasó en la Gavidia, pregúntele al señor Espadas, cuando era alcalde de Sevilla. Quizá ahí se va a llevar alguna sorpresa.

Y con respecto a la tauromaquia, es que no lo puedo evitar, es que el sectarismo que tienen ustedes a veces es preocupante. Porque mira, por ejemplo, aquí en Andalucía vamos a celebrar la conmemoración —como ha anunciado la consejera— de la generación del 27. Mientras que el ministro Urtasun ha intentado dejar fuera de esos actos —menos mal que lo han cogido y va a tener que rectificar— a Ignacio Sánchez Mejías, uno de los grandes de esa generación, amigo de Lorca, torero y poeta, borrado porque no encaja en el relato que a ustedes les interesa dar; no como patrimonio de todos, como nosotros entendemos la cultura; vosotros entregáis carnés ideológicos. Y aquí, señoría, cabe Sánchez Mejías y cabe también quien piense distinto que nosotros.

Porque hay dos maneras de entender el patrimonio cultural, señor Montes. Unos lo entienden como un legado compartido, donde cabe el torero, el poeta, el maquis...; cabe todo el mundo —la tradición, la vanguardia—. Porque es que la cultura de los pueblos no hay que depurarla, se hereda. Y no hay que decidir quién tiene derecho a formar parte de la memoria colectiva y después expulsar al que no encaja en el relato oficial. Ustedes están acostumbrados a recibir la historia por entregas, quedándose solo con lo que les interesa. Y aquí, señoría, la historia y el patrimonio se reciben enteros o no se reciben con honestidad.

Pasando a lo que ha dicho el señor Cuenca, me gustaría decirle que, claro, que el acceso a la cultura como derecho cuando se ha referido a eso. Con el señor Recio tuve un debate muy interesante en la legislatura pasada acerca de este tema. Y ahí se demuestra —y se lleva demostrando durante décadas ya, que es un tema que está ya más que superado— que el precio de la entrada no es la principal barrera para el acceso cultural, como demuestran los resultados del bono cultural que ustedes sacaron. Hay otros factores mucho más decisivos para el acceso a la cultura, precisamente como el nivel de lectura y otra serie de parámetros que son en los que realmente tenemos que trabajar y que, por ejemplo, la consejera, cuando fue consejera de Educación, incidió mucho en la lectura obligatoria en los colegios. Ahí es donde hay que poner el foco.

Usted también ha dicho que la historia es historia y que la historia no se puede tocar. Y yo lo entiendo también; nadie va a reescribir nada, la historia es la historia. Usted es profesional de deporte y yo soy historiador. Y, por eso, mezclar la historia y la memoria es complicado; una cosa es historia y otra cosa es memoria. Vamos a separar bien los debates y no reescribir la historia. La historia es la historia completa, no lo que a uno le interese. Toda, toda.

[Intervención no registrada.]

Lo que pasó ha pasado y pasará, y no lo va a mover nadie.

[Intervención no registrada.]

Nosotros hemos firmado que íbamos a hacer otro debate...

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Por favor, señorías, no entren en debate, por favor.

El señor ROMERO ROMERO

—Nos queda mucho tiempo para hablar de estos temas y yo creo que no debemos generar. Porque usted ha dicho que la historia no se manipula. Y eso es lo que yo le digo: que aplique usted el cuento y vamos a no manipular la historia.

El PSOE está aquí hablando también de responsabilidades políticas como una amenaza. Le digo lo mismo que con la historia: aplíquese usted el cuento cuando hable de responsabilidades políticas. Y, por supuesto, que yo no pinto nada de color de rosa, ni la consejera a lo pinta. Pero le digo igual que le he dicho con la cultura. Yo soy un profesional de la cultura desde que..., era un chavalín cuando empecé; han

pasado muchísimos años. Y, por supuesto, que no todo es color de rosa, pero usted no sabe el cambio que ha habido en Andalucía en la cultura desde que este Gobierno llegó a la Junta. Y, por eso, como somos ambiciosos y sabemos que no todo es color de rosa y sabemos de dónde venimos, por eso no nos vamos a conformar. Y nunca vamos a tener un discurso triunfalista; al revés, vamos a tener un discurso exigente, como es lo que ha hecho siempre la consejera y todo su equipo desde que llegaron al cargo.

Y cuando se refiere a los sectores, me temo, señor Cuenca, que sigue usted hablando con los mismos que hablaban: solo con los de su cuerda. Abra un poco el espacio, que seguro que encontrará..., alguna opinión favorable también va a encontrar acerca de este equipo de la consejería.

Y bueno, termino, consejera, en primer lugar, eso, agradeciendo el debate tan sosegado que hemos tenido; vamos a tener sesiones importantes. Y quiero acabar con una idea muy sencilla, señora consejera. Frente a ese catastrofismo que algunos quieren vender, frente a algunos mantras que están muy desfasados —como ya hemos vuelto a escuchar hoy—, que lo que intentan en realidad no es otra cosa que tapar lo que no se puede tapar, nosotros vamos a seguir a lo nuestro.

Y lo nuestro, señorías, pues tiene nombre y tiene rumbo. Lo nuestro es seguir levantando infraestructuras culturales que Andalucía necesita; lo nuestro es una legislatura que hable de flamenco con mayúsculas, que abra la cultura a los más jóvenes y que no le tenga miedo a la transformación digital. Lo nuestro, señorías, es desarrollar, por fin, una ley de patrimonio cultural que esté a la altura de lo que tenemos que proteger, y tender la mano, por supuesto, también a quienes custodian ese patrimonio, aunque no sea de titularidad pública.

Lo nuestro es seguir trabajando codo con codo con los sectores deportivos, culturales y creativos. Y, por supuesto, es celebrar como se merecen las grandes efemérides que nos tocan, y no renunciar nunca al compromiso que tenemos de contribuir a mejorar nuestra sociedad a través de la concordia y que esa concordia sea la seña de identidad de los andaluces, como lo es ya sin duda.

Lo nuestro, en el deporte, es un plan estratégico que dé orden y futuro al sistema deportivo andaluz; es apostar por nuestros deportistas y por el deporte universitario, y es modernizar las instalaciones que los andaluces llevan años viviendo.

Mientras otros agitan fantasmas e intentan distorsionar el debate, consejera, nosotros vamos a seguir construyendo. Mientras que algunos buscan el titular del día, nosotros vamos a seguir con la mirada puesta en toda la legislatura. Y mientras unos necesitan levantar algunas cortinas de humo, nosotros seguimos tranquilos a lo nuestro, porque lo nuestro de verdad es transformar la vida de los andaluces.

Consejera —se lo digo con mucho respeto—, siga usted así, con método, con constancia y sin dejarse arrastrar por el ruido de los que no tienen nada que ofrecer. Este grupo parlamentario va a seguir a su lado en ese empeño. Porque, señoría, cuando el ruido se apague —y ese ruido se apagará, como lo hace siempre—, lo que queda va a ser lo que se construyó mientras otros estaban hablando.

Y eso en Andalucía, consejera, en cultura, patrimonio y deporte, tiene un nombre hasta la fecha, en el Gobierno de Juanma Moreno, que es el de Patricia del Pozo y el de todo su equipo. Mucho ánimo, mucho empeño en esta legislatura.

Y lo que he dicho con anterioridad: muchas gracias a todos los compañeros de la comisión por el debate tan interesante que hemos tenido. Muchas gracias.

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchísimas gracias, portavoz.

Culmina esta etapa de intervenciones de los portavoces. Y cierra la sesión nuestra consejera, por un tiempo de cinco minutos. Rogaría, por favor, que escucháramos a la consejera en estos cinco minutos.

La señora DEL POZO FERNÁNDEZ, CONSEJERA DE CULTURA, PATRIMONIO HISTÓRICO Y DEPORTE

—Gracias, presidenta. Rápido, rápido, que tenemos ya todos mucha hambre; es muy tardísimo ya, casi las cuatro de la tarde.

Muchas gracias. Gracias, gracias, gracias, gracias y gracias a todos los portavoces, a todos. Todos han aportado algo; de todos me llevo sugerencias, de todos me llevo aportaciones y propuestas. Y, además, me da mucha alegría, porque sé que hay muchas cuestiones en las que estamos de acuerdo.

Cuando el compañero del Partido Socialista hablaba de la cultura, del derecho, de que pudiéramos llegar a todos, de que la cultura pudiera llegar a todas las personas que no tienen fácil acceso, esa capilaridad que tiene que haber en Andalucía, estamos completamente de acuerdo. Y estamos trabajando; tenemos muchos programas en marcha, sujetos también siempre a mejoras. Las convocatorias estables, eso ha sido una lucha permanente durante estos ocho años. Y estamos poquito a poco estabilizando todas las convocatorias, para generar esas expectativas a los sectores.

Delegaciones provinciales, efectivamente, era un talón de Aquiles, era un problemón gordo lo que ocurría en las delegaciones provinciales porque es que no había rapidez, no había...; o sea, los expedientes atascados, listas de espera... O sea, complicado. Pero sí, es verdad. Y le tengo que decir, señoría, que hemos puesto un plan importantísimo en marcha. La SGT tiene mucho que ver en esto de RPT, de horas extraordinarias, de cambio de procedimientos, de agilización, efectivamente, que está dando muy buenos resultados, muy buenos resultados. Pero nos queda mucho, mucho, mucho, mucho también.

Otra cosa que quiero decir: en cultura es continuidad, es sumar; los equipos van sumando a lo largo de los años. Nosotros también, cuando llegamos, cogimos un legado, cosas que había que arreglar, pero cosas que se hicieron muy bien también en los años anteriores. Y las hemos mejorado, las hemos reforzado. Y, señoría, quiero decirles, yo solo puedo tener palabras de agradecimiento para el equipo anterior, de la pasada legislatura, para el consejero Arturo y todo su equipo. Gran parte de los proyectos que yo les he podido avanzar en el día de hoy o que se han culminado ha sido precisamente por el trabajo que hizo el equipo anterior. Si no, hubiera sido imposible presentarles precisamente esos proyectos aquí, en la comisión.

Ley de Mecenazgo, totalmente, totalmente. Es verdad que el gran paraguas lo necesitamos a nivel nacional, porque es donde están los grandes impuestos, donde se pueden hacer las mayores deducciones. Aquí tenemos menos margen fiscal. Pero es verdad, lo dijimos en la pasada legislatura, no conseguimos sacarlo adelante, también se nos cruzó el covid, pero debe ser un reto también para nosotros. La Ley de Mecenazgo es importante, es muy importante. Yo creo que es un hito que deberíamos intentar conseguir o por lo menos sembrar ya, sentar las bases para esa ley, porque verdaderamente es un objetivo importante para la cultura.

Trabajamos para evitar el abandono del deporte de los niños, que ya lo he dicho también en la primera intervención, para fomentar el deporte en los mayores. Es que hay muchos puntos, hay muchos puntos de verdad en los que coincidimos, en la participación de los sectores, en las bases, en los planes estratégicos, en todo. Es fundamental para que funcione.

Yo también les quiero pedir colaboración. Hablaba usted, señoría del Partido Socialista, de la colaboración con el Gobierno de la nación. Nosotros intentamos mantener un marco de colaboración bueno con el ministerio. Tenemos muchas cosas en común, ¿no? A mí también me gustaría que tuvieran en cuenta una cosa. Miren ustedes, el Liceo de Barcelona tiene una subvención anual de casi once millones de euros. Sin embargo, el Teatro de la Maestranza de Sevilla tiene dos millones y medio anuales. No podemos permitir estas diferencias. Hay una diferencia de más de 73 millones de euros, hacia menos, entre teatros que son teatros importantísimos de la lírica, de la ópera. Uno en Cataluña, otro aquí en Andalucía. No puede haber esas diferencias. Como tampoco puede haber diferencias con esos 20 millones que se le están dando cada año a la ciudad de Barcelona, y ya van por 100 millones en función de la capitalidad cultural, y, sin embargo, no llega a eso Andalucía.

Esas son cuestiones que hay que abordar y que hay que colaborar para que no tengamos esas desigualdades en materia de cultura. Y que yo estoy dispuesta a dialogar donde haga falta, y con ustedes.

Miren, yo me quedo con un dato muy importante, que no tengo apenas tiempo. Preparando el debate, he pedido el dato de todo lo que la Agencia de Instituciones Culturales, que es la que más llega a los sectores, la que más capilaridad tiene en el territorio a la hora de ejecutar, había invertido solo, solo, solo en actividad cultural directa, principalmente en contrataciones artísticas y caché, en estos años, en estos ocho años, desde 2019 a 2025-2026. Y prácticamente han sido 40 millones de euros.

La señora PINTOR ALONSO, PRESIDENTA DE LA COMISIÓN

—Muchísimas gracias, consejera. Muchas gracias por su compromiso, por el de todo su equipo. Muchísimas gracias por el tono del debate de todos los portavoces y buen regreso a su casa. Muchas gracias.

