

## SUMARIO

<i>El sentido histórico de Soledad Ortega.</i> <b>Marta Campomar</b>	5
<i>Algunas reflexiones sobre la figura de Soledad Ortega.</i> <b>María Luisa Maillard García</b>	28
<i>La influencia de Ortega Munilla en Soledad Ortega: periodismo y literatura.</i> <b>Margarita Márquez Padorno</b>	46
<i>Cuba, ¿utopía o distopía?</i> <b>Luis Rafael</b>	55
<i>Revolución y cultura en Cuba.</i> <b>Pío E. Serrano</b>	60
<i>País desaparecido.</i> <b>Duanel Díaz Infante</b>	86
<i>El Grupo Orígenes en sus setenta años.</i> <b>Enrique Saíenz</b>	99
<i>Las insuficientes reformas estructurales de Raúl Castro.</i> <b>Carmelo Mesa-Lago</b>	114
■ <b>NOTA</b> <i>Historia militar de España. Edad Moderna. Los Borbones.</i> <b>Fundación Ramón Areces</b>	135
■ <b>CREACIÓN LITERARIA</b> <i>Cuando faltó el Tiempo.</i> <b>Soledad Ortega Spottorno</b>	138
■ <b>CINE</b> <i>Desde China con amor.</i> <b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	154
■ <b>LIBROS</b> <i>Ideas de España.</i> <b>Francisco José Martín</b>	161
<i>La revolución congelada, un ensayo que relata.</i> <b>Pablo de Cuba Soria</b>	165