
SUMARIO

<i>Presentación.</i> Alfredo Taberna	5
<i>El arte contemporáneo entre la experiencia, lo antivisual y lo siniestro.</i> Miguel Á. Hernández-Navarro	7
<i>Ante la bofetada de lo real.</i> Lorena Amorós Blasco	26
<i>El certificado de la patada en el culo y otras animaladas.</i> Fernando Castro Flórez.	43
<i>Realidad contra identidad.</i> Simeón Sáiz Ruiz	71
<i>La delgada línea gris.</i> Ramón Esparza	102
<i>Imagen y muerte en la contemporaneidad.</i> Pedro A. Cruz Sánchez	117
<i>Violencia e imagen. Entrevista con Alfredo Jaar.</i> Rubén Gallo	136
<i>La desesperación de las posibilidades.</i> Jorge Lozano	161
■ NOTAS	
<i>La ciudad de las nueve puertas.</i> Menchu Gutiérrez	170
<i>Arnold Schönberg: la abstracción es atonal.</i> Susana Zapke	173
■ JULIÁN MARÍAS	
<i>Encuentro en la Magdalena.</i> José Luis García Delgado	179
<i>Menéndez Pelayo.</i> Julián Marías	182
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Seis poemas.</i> Ricardo Martínez-Conde	186