

SUMARIO

<i>En defensa del patrimonio creativo.</i> Carme Riera	5
<i>Inventores, autores y artistas en el desarrollo social y económico.</i> Ramón Tamames	9
<i>Educación en la propiedad intelectual.</i> Fernando Carbajo	26
<i>La traición o el afecto.</i> Lorenzo Silva	54
<i>Los nuevos desafíos del sector editorial y los daños de la piratería.</i> Nuria Cabutí	67
<i>La academia de las musas.</i> César Antonio Molina	76
<i>Sobre la imagen de España. Creación y aceptación de un tópico decimonónico.</i> Jorge Urrutia	87
■ ENTREVISTA INÉDITA	
<i>Camilo José Cela: «Quizá hubiera preferido yo más creadores en la Academia».</i> Javier Martín-Domínguez	104
■ VIAJES	
<i>Hoteles de América. Chicago.</i> Manuel de Lope	113
■ NOTA	
<i>La repetición de curso en España.</i> Álvaro Choi, María Gil, Mauro Mediavilla y Javier Valbuena.	118
<i>Winston Churchill: un victoriano en el siglo XX.</i> Ignacio Gracia Noriega	121
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Blanco roto. Poemas inéditos.</i> Juan Marqués	133
■ CINE	
<i>Adaptar lo transcrito.</i> Iván Cerdán Bermúdez	139
■ LIBROS	
<i>Rilke bajo la autoridad moral wiesenthaliana.</i> Iván Moure Pazos	143
<i>Moral, Evangelio, mística... y gramática.</i> Miguel Escudero	148
<i>¿Viene caminando desde la Argentina?</i> Carlos Navarro González	152