

SUMARIO

<i>Introducción a Eîdos y Eídon, de Ernst Cassirer.</i>	
José Jiménez	5
<i>Eîdos y Eídon. El problema de lo bello y del arte en los</i>	
<i>Diálogos de Platón. Ernst Cassirer</i>	9
<i>La identidad vasca y andaluza en el cine español. De Torbellino</i>	
<i>(1941) a Ocho apellidos vascos (2014).</i>	
Gabriela Viadero	47
<i>La vida de las cosas en el cine. Durarán más allá de nuestro olvido.</i>	
Juan Navarro de San Pío	63
<i>Lapham's Quarterly. Contra el estado general de amnesia: ecos</i>	
<i>de cien generaciones. Jacobo Zanella</i>	87
<i>El biógrafo, entre el deseo y el pacto. Manuel Alberca</i>	103
<i>La imagen de España a través de los institutos culturales</i>	
<i>extranjeros. Beatriz Rodríguez Cuadrado</i>	115
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Tres poemas de un libro todavía sin título. Jaime Siles</i>	129
■ ÓPERA	
<i>Britten operista. Blas Matamoro</i>	135
■ CINE	
<i>Allen siempre vence. Iván Cerdán</i>	140
■ LIBROS	
<i>Nostalgia, anacronismo y moral del voyeur.</i>	
Fernando Castro Flórez	144
<i>Zubiri y Gaos: un paseo fenomenológico por el Madrid de 1921.</i>	
Ernesto Baltar	149
<i>Al quinto día, al alba, encontrarás una aldea.</i>	
Carlos Navarro González	154