

SUMARIO

<i>Presencias del documento.</i> Jorge Lozano	5
<i>La revolución documental.</i> Maurizio Ferraris	9
<i>El periodista, el científico y la objetividad.</i> Peter Galison	49
<i>La Naturaleza: documento inagotable y único por su fecundidad.</i> Antonio Hernando	73
<i>Documento, cifra y economía.</i> José Luis Rivero Ceballos	85
<i>Analítica cultural.</i> Lev Manovich	99
<i>The Evidence of the Truth. El discurso de los datos entre documento y monumento.</i> Valentina Manchia	116
<i>Un documento que se altera y que resiste. Transformaciones psíquicas.</i> Lorena Preta	130
<i>De la escritura como documento a la firma como monumento.</i> Maria Augusta Babo	142
<i>Construir archivos seleccionando desechos: documentos, testimonios y cosas.</i> Valeria Burgio	157
<i>El cómic y las funciones documentales.</i> Rayco González y Marcello Serra	169
<i>Avatares de la verdad pictórica.</i> Imanol Zumalde y Santos Zunzunegui	180
<i>¿Ficción? Todo es documento.</i> Justo Navarro	194
<i>Aquí estuve yo. Un ensayo icónico sobre los escritores, los artistas y el turismo.</i> Mariano de Santa Ana	205
<i>El selfie como monumento.</i> Maria Albergamo	209