

SUMARIO

<i>Coordinación.</i> Chan Kwok Bun y Joaquín Arango	
<i>Presentación</i>	5
<i>Historia de dos películas.</i> Georgette Wang y Emilie Yueh-yu Ye	7
<i>Híbrido y ambivalencia: lugares y flujos en el arte contemporáneo.</i> Nikos Papastergiadis	33
<i>Sobre la condición de extranjero.</i> Chan Kwok Bun	45
<i>La conciencia de la Ribera del Pacífico en los escritores norteamericanos de la Costa Oeste.</i> Ling Chung	63
■ ENERGÍAS	
<i>Se acabó la fiesta (Presentación).</i> Daniel Martín Mayorga	83
<i>El ocaso de la era del petróleo.</i> Mariano Marzo	86
<i>Las energías alternativas.</i> Antonio Feito García y Juan López Asenjo	104
■ CRÍTICA	
<i>«Tu rostro mañana», de Javier Marías: autoconciencia y sentido.</i> José María Pozuelo Yvancos	124
<i>Javier Marías en el umbral de su secreto.</i> Manuel Alberca	137
■ ENTREVISTA	
<i>Javier Marías: «Lo raro es que no estemos más locos».</i> Antonio Fontana	154
■ ENSAYO	
<i>Comunicación y poder como reflejo de libertad.</i> Pío Cabanillas Alonso	161
■ NOTA	
<i>La metáfora del contagio.</i> Jorge Lozano	175
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Cinco poemas.</i> Margarita Hernando de Larramendi	181
■ LIBROS	
<i>Antídoto contra la indignación.</i> Fernando R. Genovés	184