

SUMARIO

ciudad.es (<i>Presentación</i>). Carmen Serrano de Haro	5
<i>Postal clásica para viajeros del tiempo.</i>	
Daniel Martín Mayorga	7
<i>La obra maestra desvanecida.</i> Enrique Sobejano	11
<i>Discours / Détournement / Dérive.</i> Alfonso Lucini	15
<i>Un Imperio que no existe.</i> Fernando R. Lafuente	19
<i>Historia de tres ciudades.</i> Mercedes Monmany	27
<i>Concierto urbano para compás y almuédano.</i> C. S. de H.	33
<i>Una tumba en el Pacífico.</i> César Antonio Molina	37
<i>Escondite de gaviotas.</i> Luis Felipe Fernández de la Peña	41
<i>Bombas sobre Selfridges.</i> Ignacio Peyró	47
<i>No es la Luna.</i> Miriam de Sousa	51
<i>Ciudad imaginada.</i> Luis Alberto de Cuenca	57
<i>Directo al corazón.</i> Javier García-Larrache Olalquiaga	63
<i>Horam expecta veniet. De cómo la obra de un maestro preside una ciudad.</i> Alberto Campo Baeza	69
<i>Tras los pasos del Velvet Gentleman.</i> Juan Manuel Bonet	75
<i>Al fondo, una leyenda negra.</i> Juan Morillo	79
<i>Vista y visión.</i> Juan Navarro Baldeweg	85
<i>En las calles de la poesía concreta.</i> Ignacio Gómez de Liaño	89
<i>Mirar desde el monte Sagrado.</i> Jorge Lucini	95
<i>La ciudad sin atributos.</i> Luis Francisco Martínez Montes	101
■ ENTREVISTA	
<i>Pablo Baksh, Luis Ángel Pérez y Enrique Costa. Ir de nuevo al cine (después de la pandemia).</i> Carlos Navarro González	108
■ NOTA	
<i>La eficacia de las ayudas públicas a la I+D+i empresarial debe ser mejorada.</i> Fundación Ramón Areces	134
<i>Los clásicos, una vez más.</i> Gonzalo Cataño	138
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Materia quemada.</i> Jeannette L. Clariond	145

■	ÓPERA	
	<i>Nobles, burgueses y proletarios.</i> Blas Matamoro	153
■	CINE	
	<i>Dos propuestas valientes, crudas y elegantes.</i> Iván Cerdán Bermúdez	157
■	TEATRO	
	<i>El gran bululú.</i> Juan Ignacio García Garzón	161
■	LIBROS	
	<i>Un libro memorable.</i> Guillermo Carnero	166
	<i>Nuevo perfil de Carmen Baroja.</i> María Luisa Maillard García	169
	<i>Crítica en estado de rêverie.</i> Claudia Rodríguez-Ponga	173
	<i>Burgués, liberal, progresista y provinciano.</i> Juan Ángel Juristo	178
	<i>Una escritura íntima, política, exhibicionista y profundamente intelectual.</i> Inmaculada de la Fuente	182