

## SUMARIO

<i>Leer a Benito Pérez Galdós en el siglo XXI.</i> <b>Jordi Canal</b>	5
<i>Galdós o el patriotismo de la imaginación.</i> <b>Luis Gonzalo Díez</b>	9
<i>Benito Pérez Galdós y los invasores de papel: una polémica.</i> <b>Jordi Canal</b>	25
<i>El género en disputa: Galdós y Pardo Bazán en sus epístolas.</i> <b>Olga Guadalupe</b>	42
<i>Torquemada, la novela del Tiempo.</i> <b>Scheherezade Pinilla Cañadas</b>	56
<i>¿Qué vio Buñuel en Galdós?</i> <b>Raquel Arias Careaga</b>	67
<i>Galdós y Beethoven, 2020: claves de una interacción simbólica.</i> <b>Marta Vela</b>	81
<i>El más don Juan de los donjuanes.</i> <b>Luis de Luxán Meléndez</b> y <b>José María de Luxán Meléndez</b>	97
■ <b>ENTREVISTAS</b>	
<i>Yolanda Arencibia: «Nada es falso en Benito Pérez Galdós».</i> <b>Juana M. Vera Meizoso</b>	112
<i>Francisco Cánovas: «Galdós fue el mejor escritor de su tiempo».</i> <b>J. M. V. M.</b>	126
■ <b>NOTA</b>	
<i>Dinámica empresarial en España y digitalización.</i> <b>Fundación Ramón Areces</b>	139
■ <b>CREACIÓN LITERARIA</b>	
<i>Poemas inéditos en español.</i> <b>Wang Jiaxin</b>	143
■ <b>ÓPERA</b>	
<i>El Real vuelve a cantar.</i> <b>Blas Matamoro</b>	151
■ <b>LIBROS</b>	
<i>Signos de nuestro tiempo.</i> <b>Mariano de Santa Ana</b>	156
<i>Humor, rabia, poco cine y mucho marketing.</i> <b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	160