

## SUMARIO

<i>Un pequeño Montaigne. Trapiello, Uriarte y el diario literario en España.</i>	<b>Álvaro Luque Amo</b>	5
<i>El Salón de pasos perdidos: alrededores.</i>	<b>José-Carlos Mainer</b>	17
<i>Bien y verdad en el Salón de pasos perdidos.</i>	<b>Félix Ovejero</b>	27
<i>Los diarios desde la teoría de la razón vital.</i>	<b>Ernesto Baltar</b>	39
<i>Un hombre que se parecía a Ignacio Peyró. (Ya sentarás cabeza y la escritura diarística española de hoy).</i>	<b>Juan-Carlos Conde</b>	49
<i>Guerras culturales: antimodernos o neorreaccionarios.</i>	<b>Manuel Calderón</b>	61
<i>Feijoo y las mujeres. El debate sobre el imaginario femenino en el siglo XVIII.</i>	<b>Rosa María Alabrús Iglesias</b>	75
<i>La censura de Las mil y una noches durante las dictaduras de Franco y Salazar: Aladino y Ali Babá.</i>	<b>Ramón Tena Fernández, José Soto Vázquez y Ángela Balça</b>	87
<i>Un asno, un traje y un Quijote para George Washington.</i>	<b>Elisa Vargas</b>	107
■ <b>ENTREVISTA</b>		
<i>Orlando Figes: «La Unión Europea necesita un liderazgo más fuerte para mantener sus principios».</i>	<b>Juana M. Vera Meizoso</b>	119
■ <b>NOTA</b>		
<i>El peaje psíquico de la competición meritocrática.</i>	<b>Fundación Ramón Areces</b>	127
■ <b>CREACIÓN LITERARIA</b>		
<i>La palabra que viene (Fragmentos).</i>	<b>Juan Barja</b>	131
■ <b>ÓPERA</b>		
<i>Apuntes de carnet: Barrocos. La ópera confinada.</i>	<b>Blas Matamoro</b>	138
■ <b>CINE</b>		
<i>Terror, realce, angustia y el ayer.</i>	<b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	143
■ <b>LIBROS</b>		
<i>Las luchas del humanismo en la era de Internet.</i>	<b>Ramón Tijeras</b>	147
<i>Cine, hospitalidad y toma de conciencia.</i>	<b>Asunción Escribano</b>	152