

## SUMARIO

<i>La desliteralización del arte.</i> <b>Graham Harman</b>	5
<i>La deshumanización del arte en la era del ensimismamiento estético.</i> <b>Julio Pérez Manzanares</b>	19
<i>Empantanados en lo real. La «deshumanización» reloaded.</i> <b>Fernando Castro Flórez</b>	37
<i>La deshumanización del arte desde el espacio interior. Una lectura de Vermilion Sands, de J. G. Ballard.</i> <b>Alberto Santamaría</b>	63
<i>La bailarina heurística de Bergson.</i> <b>Isabel de Saavedra Poole</b>	79
■ ENTREVISTA	
<i>Emilio Ambasz: «El Genius Loci, como todos los genios, si lo buscas, se te escapa».</i> <b>Iván Moure Pazos</b>	91
■ NOTA	
<i>Los derechos digitales.</i> <b>Fundación Ramón Areces</b>	101
<i>Paradojas de la historia. El foralismo del riojano Claudio Antón de Luzuriaga.</i> <b>César Luena</b>	105
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>De la serie inédita Cesura.</i> <b>Benito del Pliego</b>	117
■ ÓPERA	
<i>Bohemia, bulimia y anemia.</i> <b>Blas Matamoro</b>	127
■ CINE	
<i>Epifanía del ayer.</i> <b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	133
■ LIBROS	
<i>África en España.</i> <b>Fernando Rodríguez Mediano</b>	137
<i>El odio nacionalista a España: origen y vigencia.</i> <b>Rogelio Alonso</b>	148
<i>Fotografías con nombre.</i> <b>Juan Lamillar</b>	151