
SUMARIO

<i>Vitalidad de</i> La deshumanización del arte. Jorge Urrutia	5
<i>José Ortega y Gasset, filosofía y literatura.</i> Juan José Lanz	23
<i>Ortega o el periodismo circunstancial.</i> Ignacio Blanco Alfonso	49
<i>Ortega y Gasset y las derechas españolas.</i> Pedro Carlos González Cuevas	71
<i>Los primeros orteguianos en México: hacia la identidad filosófica.</i> Luis de Llera	97
<i>Reyes y Ortega: un largo malentendido. Apéndice al epistolario</i> <i>Alfonso Reyes/Juan Guerrero Ruiz (1949-1950).</i> Carlos García	121
<i>Europa invertebrada. Una conversación con Ortega.</i> Julio Baquero	129
<i>The Criterion: su trayectoria y su vínculo europeo</i> <i>con la Revista de Occidente.</i> Margarita Garbisu	147
■ ENSAYO	
<i>El problema del movimiento y del conocimiento en la pintura</i> <i>de Esteban Lisa.</i> Stéfan Leclercq	175
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Memorial.</i> Juan Malpartida	189
■ LIBROS	
<i>Enjuiciar la expansión. (Sobre España, proyecto inacabado,</i> <i>de A. M. Bernal).</i> Rafael Valladares	194
<i>Amores eternos. (Sobre Alban Berg y Hanna Fuchs,</i> <i>de C. Floros).</i> Javier Alfaya	199