

SUMARIO

<i>La catarsis: una afortunada serie de confusiones.</i> Daniel Tubau	5
UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CONCEPTO	21
<i>Definición de la tragedia.</i> Aristóteles	22
Edipo rey. Sófocles	23
<i>Sobre las virtudes y sobre la impasibilidad</i> <i>de las cosas incorpóreas.</i> Plotino	27
Camino de perfección. Santa Teresa de Jesús	32
<i>Jesús.</i> Fray Luis de León	35
Hamlet. William Shakespeare	39
Dramaturgia de Hamburgo. G. E. Lessing	40
<i>Objeto del arte.</i> G. W. F. Hegel	41
<i>La música expresa siempre la quintaesencia de la vida.</i> Arthur Schopenhauer	47
<i>El mecanismo psíquico de los fenómenos históricos.</i> Sigmund Freud y Josef Breuer	54
<i>Sobre una dramática no aristotélica.</i> Bertolt Brecht	60
Vita Nova. Louise Glück	74
Antigo Nick (fragmentos). Anne Carson	83
<i>Catarsis y conversión: dos conceptos antiguos para nuestro tiempo.</i> Miguel Herrero de Jáuregui	97
■ ENTREVISTA	
<i>Félix Duque: «Internet dirige pensamientos y voluntades, y lo hace de modo que cada uno crea que es Dios».</i> Juana M. Vera Meizoso	109
■ NOTA	
<i>Reconocidos hispanistas reivindican la influencia de España en Estados Unidos.</i> Vicente de Arriba	125
<i>Chillida, en su centenario.</i> Kosme de Barañano	132

■ ÓPERA

Apuntes vagos y estivales. **Blas Matamoro** 140

■ CINE

Amor al cine y a la creación. **Iván Cerdán Bermúdez** 145

■ LIBROS

Intereses estratégicos y económicos en la nueva geopolítica.
Antonio Rubio 148

El libro impreso en su apogeo. **Asunción Escribano** 151