

SUMARIO

<i>La medida de las sombras: Historia abreviada del humanismo.</i>	
Ernesto Castro Córdoba	5
<i>La edad teórica del arte.</i> Laurent de Sutter	15
<i>Arte y humanismo animal.</i> Arantxa Romero	21
<i>Georges Didi-Huberman: la humana, demasiado humana</i> <i>escultura en cera.</i> Lucía Montes Sánchez	28
<i>Comedia o tragedia del arte intrascendente.</i>	
Fernando Castro Flórez	36
<i>Arte y humanismo digital.</i> Juan Martín Prada	47
<i>Goya. Un artista moderno enfrentado a su propio inconsciente.</i>	
Javier de Prada Pareja	55
<i>La evolución en crisis.</i> Goio Borge	71
<i>El carácter o la filosofía negativa del bien.</i>	
Julián Chaves González	83
<i>La naturaleza sublime en Chateaubriand.</i>	
Álvaro Cortina Urdampilleta	97
■ ENTREVISTA	
<i>Albert Serra: «El arte del toreo es el arte de parar el tiempo».</i>	
Alexandra Semenova	111
■ NOTA	
<i>Michael Schrage (MIT): «La IA del futuro codificará la</i> <i>complejidad intelectual y creativa».</i> Carlos Bueno	131
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Poemas inéditos de La falsa autónoma.</i> Yolanda Castaño	137
■ ÓPERA	
<i>Dos cabezas y una corona.</i> Blas Matamoro	145
■ CINE	
<i>Promesas, no tan graves, pero sí borgianas.</i>	
Iván Cerdán Bermúdez	150
■ LIBROS	
<i>Repensar el modelo.</i> Tate Diez	153