

## SUMARIO

<i>El nudo meridional. Elogio y refutación (argumentada) de la Teoría de Andalucía casi un siglo después.</i>	
<b>Carlos Mármol</b>	5
<i>Andalucía contra su estampa. Paradojas e intercambios de una cultura híbrida.</i>	
<b>Manuel Peña Díaz</b>	19
<i>El peso de la cultura agraria en la identidad (política) de Andalucía.</i>	
<b>Manuel González de Molina</b>	30
<i>El español que se habla en Andalucía.</i>	
<b>Antonio Narbona</b>	45
<i>Andalucía y América. Flujos bidireccionales y lazos indisolubles.</i>	
<b>Esteban Mira Caballos</b>	71
<i>La Andalucía peregrina: heterodoxos, viajeros, exiliados y emigrantes</i>	
<b>José María Rondón</b>	85
<i>Un ballet llamado Sevilla. El baile andaluz en la construcción de la identidad española internacional.</i>	
<b>Rocío Plaza Orellana</b>	95
<i>Cuaderno de Oriente. Un viaje universal por el arte andaluz.</i>	
<b>María José Solano</b>	111
<i>Vista del Mediodía desde el Septentrión.</i>	
<b>Andreu Jaume</b>	121
■ <b>NOTA</b>	
<i>La geografía del abandono escolar temprano en España.</i>	
<b>Vicente de Arriba</b>	129
■ <b>CREACIÓN LITERARIA</b>	
<i>Poemas inéditos.</i>	
<b>Aurora Luque</b>	133
■ <b>ÓPERA</b>	
<i>Ayer y hoy de la ópera española.</i>	
<b>Blas Matamoro</b>	141
■ <b>CINE</b>	
<i>Hijo, ¿deseo que estés aquí?</i>	
<b>Iván Cerdán Bermúdez</b>	148
■ <b>LIBROS</b>	
<i>Un puente entre dos mundos.</i>	
<b>Jaime González-Bolado</b>	151