

SUMARIO

<i>Vértigo y soledad del laberinto.</i> Alfonso Lucini	5
<i>El mundo como laberinto.</i> María Belmonte	7
<i>Laberinto, ciudad, memoria.</i> Beatriz Blanco	11
Los límites del mundo (1985), de Eugenio Trías, cuarenta años después. Ricardo Tejada	15
<i>Lo siniestro como límite del mundo.</i> Ricardo Tejada	18
<i>Enunciación y expresividad en Los límites del mundo.</i> Raphaël Estève	33
<i>Ortega y Trías. Notas para una ética metafísica.</i> José Lasaga	48
<i>Los filósofos del Prado. Ortega y Gasset, D'Ors, Ricardo Gutiérrez Abascal y María Zambrano en el museo.</i> Álvaro Cortina	67
<i>El Círculo de Viena y el Coloquio Matemático.</i> José Manuel Rodríguez Sanjurjo	81
<i>La muerte en Thomas Mann. Notas del sesquicentenario.</i> Pedro Frontera Izquierdo	97
■ ENTREVISTA	
Jens Juul Holst: «Estamos en posición de producir terapias efectivas contra el síndrome metabólico».	
María Inés López-Ibor	107
■ NOTA	
<i>Geopolítica y resiliencia en un mundo incierto.</i> Carlos Bueno	119
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Las siete pasiones del alma.</i> Miren Agur Meabe	123
■ ÓPERA	
<i>¿Qué hacemos con el Barroco?</i> Blas Matamoro	131
■ CINE	
<i>Interpretar el cine entre diálogos, miradas, memorias y silencios.</i> Iván Cerdán Bermúdez	136

■ LIBROS

<i>La democracia y sus razones políticas y morales.</i>	
Paloma de la Nuez Sánchez-Cascado	140
<i>El odiado e idolatrado Rousseau de María José Villaverde.</i>	
Roberto R. Aramayo	143
<i>Vida y obras de Soren Kierkegaard. Alfonso Gomá</i>	148
<i>El poeta Constantin Barbu: ¿liberar es destruir? David Noria</i>	152

