

---

## SUMARIO

<i>El escritor como testigo sospechoso. Peter Handke y su denuncia de la guerra mediática.</i> <b>Cecilia Dreytmüller</b>	5
<i>Hablar por fin de Yugoslavia. Contra una visión unilateral de la guerra.</i> <b>Peter Handke</b>	15
<i>El perezoso camino del pensamiento.</i> <b>Elfriede Jelinek.</b> Presentación de <b>Brigitte E. Jirku</b>	21
<i>La música de hoy en Suiza: al encuentro de las culturas.</i> <b>Thomas Gartmann</b>	30
■ CIENCIA	
<i>Hombres y dioses. La naturaleza de la agresividad humana.</i> <b>Juan Luis Arsuaga</b>	47
■ POESÍA	
<i>Poéticas españolas e iberoamericanas. Divergencias y puntos de contacto.</i> <b>Mariano Peyrou</b>	75
<i>Una herencia invisible.</i> <b>Daniel Samoilovich</b>	78
<i>Los dominios de la poética.</i> <b>Pedro Provencio</b>	89
<i>Sobre lo que se sabe pero siempre está por verse.</i> <b>Eduardo Milán</b>	96
<i>Notas para un trabajo de cartografía.</i> <b>Miguel Casado</b>	105
<i>Cuatro poetas.</i> <b>Gerardo Deniz, Carlos Piera,</b> <b>Mirta Rosenberg, Lola Velasco</b>	119
■ ENSAYO	
<i>Yo, lector. Mis experiencias con la cultura.</i> <b>Pablo d'Ors</b>	124
■ LIBROS	
<i>Estrechando el Océano.</i> <b>Rafael Valladares</b>	136
<i>La hora de la legibilidad.</i> <b>Manuel Arranz</b>	142
<i>Lugares de la Palabra.</i> <b>Francisco José Martín</b>	147