

---

## SUMARIO

<i>Brasil y el arte de mezclar.</i> <b>Óscar Calavia Sáez</b>	5
«Una vez pensé el proyecto de un país...». <b>María Íñigo Clavo</b>	19
<i>La nostalgia del cuerpo y el arte terapéutico de Lygia Clark.</i> <b>Fernando Castro Flórez</b>	33
<i>Lygia Pape: la compleja relación entre logos y afectos.</i> <b>Javier Fuentes Feo</b>	50
<i>Gritos surdos y otras imágenes polípticas: Miguel Rio Branco.</i> <b>Adolfo Montejo</b>	61
<i>Las dos muertes de Glauber Rocha. El cine brasileño entre la estética del hambre y la dietética del espectáculo.</i> <b>Rubén Hernández</b>	74
<i>Nunca volveremos a casa.</i> <b>Hilario J. Rodríguez</b>	90
<i>La víspera del acontecimiento. Una visión de São Paulo.</i> <b>Dionisio González</b>	107

### ■ ENSAYO

<i>Juicio y valor en el arte actual. Cuando la crítica va por detrás.</i> <b>Elena Vozmediano</b>	119
<i>El discreto encanto del liberalismo.</i> <b>Miquel Porta Perales</b>	138

### ■ CREACIÓN LITERARIA

<i>Poemas.</i> <b>Menchu Gutiérrez</b>	155
----------------------------------------	-----

### ■ LIBROS

<i>La fenomenología en acción (sobre La precisión del cuerpo, de Agustín Serrano Haro).</i> <b>Manuel Abella</b>	159
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----