
SUMARIO

<i>Valores fiables (Presentación).</i> Javier Montes	5
<i>A vueltas con la «Madre India».</i> Eva Fernández del Campo	7
<i>Otra cosa: artes visuales y convergencia tecnológica.</i> Alberto López Cuenca	35
<i>Arte en la edad del pavo.</i> Elena Vozmediano	51
<i>Nuevos episodios en la definición de la identidad.</i> <i>La interculturalidad entre lo global y lo local.</i> Anna Maria Guasch	63
<i>Bases (micropolíticas) de un discurso artístico disidente.</i> José Miguel G. Cortés	75
<i>Un caso para el comisario de arte contemporáneo.</i> Virginia Torrente	89
<i>Crisis de mercado, arte y «valores tóxicos».</i> Javier Montes	104
■ ENSAYO	
<i>La cosmética del Cíclope. Fascinación por lo imperfecto en la literatura castellana.</i> Blanca Bravo Cela	113
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Ciudad Santa.</i> Rafael Argullol	133
■ CARTA DE ALEMANIA	
<i>Vivir en otra lengua (Una antología de Esther Andradí).</i> Ricardo Bada	136
■ LIBROS	
<i>El legado de un maestro.</i> Juan Francisco Fuentes	143
<i>Conrad, el hombre que sabía demasiado.</i> Manuel Lucena Giraldo	149
<i>Metafísica de la globalización.</i> Miguel Jaime	155