
SUMARIO

<i>Dreams that money can buy. Correrías del fetichismo: de la rareza al aburrimiento.</i> Fernando Castro Flórez	5
<i>Retóricas de la obsolescencia. El arte contemporáneo y el retorno de lo material.</i> Miguel Á. Hernández-Navarro	27
<i>El readymade como «sombra-fetiche» de la Mariée. Erotismo y sexo en Marcel Duchamp.</i> Pedro A. Cruz Sánchez	47
<i>En el nombre de la víctima. Imagen y régimen discursivo en Alfredo Jaar.</i> Ernesto Castro Córdoba	69
<i>Hirst, per cápita. Muerto de risa.</i> Daneo Flores Arancibia	77
<i>Non olet. Notas sobre la negación en el trabajo de Santiago Sierra.</i> José Luis Corazón Ardura	86
■ ENSAYO	
<i>Luis Fega: en la paráfrasis tradicional y más acá del apropiacionismo postmoderno.</i> Antonio García Berrio y Rebeca Pérez de la Torre	93
<i>Superhéroes: una historia darwiniana.</i> Marcello Serra	115
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Cuatro poemas.</i> Luis García Montero	144
■ LIBROS	
<i>Por los desfiladeros del ensayo (Sobre Ensayista y profetas, de Harold Bloom).</i> Ignacio Carrión	151
<i>Del fuego a la ceniza (Sobre Cartas de amor, de Pablo Neruda).</i> Blanca Bravo Cela	153