
SUMARIO

<i>Moda: el poder de las apariencias (Presentación).</i> Jorge Lozano	5
<i>Diálogo entre la moda y la muerte.</i> Giacomo Leopardi	7
<i>El sex-appeal de lo inorgánico.</i> Walter Benjamin	13
<i>Moda y modernidad.</i> Charles Baudelaire	21
<i>Frivolidad de lo déjà-vu.</i> Jean Baudrillard	33
<i>Recuerdo de una moda.</i> Robert Musil	38
<i>De pies a cabeza.</i> Adolf Loos	41
<i>El vestido como expresión de la cultura pecuniaria.</i> Thorstein Veblen	49
<i>Filosofía de la moda.</i> Georg Simmel	69
<i>Cambio en las generaciones.</i> José Ortega y Gasset	82
<i>La barrera y el nivel.</i> Edmond Goblot	87
<i>La moda, las ciencias y el tiempo.</i> Roland Barthes	97
<i>La moda es siempre semiótica.</i> Iuri Lotman	107
<i>Competición e inflación.</i> E. H. Gombrich	119
<i>Cortar es pensar.</i> Germano Celant	131
<i>Cómo se vestía Gargantúa.</i> François Rabelais	142
<i>Tratado de la vida elegante.</i> Honoré de Balzac	149
<i>El mundo de los vestidos.</i> Thomas Carlyle	154
<i>Los primeros velos.</i> Anatole France	162
<i>Venecia en un vestido.</i> Marcel Proust	168
<i>Fortuny: el pliegue y el laberinto.</i> Jorge Lozano	175
<i>El total look de Coco Chanel.</i> Jean-Marie Floch	181
<i>Balenciaga.</i> Cecil Beaton	201