
SUMARIO

<i>Lo que siempre queda del arte.</i> Jorge Blasco Gallardo.	5
<i>Arte de concepto como literatura.</i> Víctor del Río.	23
<i>(Hacer) explotar el archivo. Patrimonio artístico y documental en la institución artística contemporánea.</i> Mela Dávila.	38
<i>Viaje por un archivo digital.</i> Luz Muñoz Rebolledo.	48
<i>El archivo post-textual: Aby Warburg y su Atlas de la memoria.</i> Franco Speroni.	53
■ ENSAYO	
<i>De la subjetividad del mapa al azul del paisaje.</i> Bernat Lladó.	67
<i>En busca del rostro perdido: acerca de la escritura autobiográfica contemporánea.</i> José Antonio Llera.	84
<i>El «ensayo creativo» en Florence Delay.</i> Álvaro de la Rica.	103
■ NOTA	
<i>Impacto social y económico de las enfermedades emergentes en plantas.</i> Fernando García Arenal/Fundación Ramón Areces.	117
■ AFORISMOS	
<i>Canto y seña.</i> Ángel de Frutos Salvador.	121
■ LIBROS	
<i>Música y redención.</i> Santiago Martín Bermúdez.	127
<i>María Zambrano y la música.</i> Celso Almuíña.	131
<i>La esperanza de la Idea.</i> Bernat Gispert.	136
<i>Florencia y Bagdad: entre mirada y luz.</i> María Albèrgamo.	142
<i>La violencia de las palabras.</i> Manuel Arranz.	148
<i>La quimera del hombre.</i> Miguel Escudero	151