

## SUMARIO

<i>Duodécálogo. Sobre el oficio de curar y el modelo de bienal.</i>	
<b>José Roca</b>	5
<i>La bienal como obra de arte total.</i>	
<b>Miguel Ángel Hernández Navarro</b>	11
<i>Esto (no) es una enciclopedia. [Naufragio con espectador en la Bienal de Venecia].</i>	
<b>Fernando Castro Flórez</b>	31
<i>La Bienal de La Habana en el ojo del huracán.</i>	
<b>Suset Sánchez</b>	55
<i>Neobarroco e hipermodernidad: pintura española actual en los middle-career.</i>	
<b>Antonio García Berrio</b>	73
■ ENTREVISTA	
<i>Wim Wenders: «Como fotógrafo soy un solitario y busco la verdad en la imagen».</i>	
<b>Alfonso Armada</b>	115
■ NOTA	
<i>Fundaciones Amigas de la Ciencia</i>	126
<i>Criticar al crítico.</i>	
<b>Juan Ángel Juristo</b>	129
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Cinco poemas.</i>	
<b>Antonio Colinas</b>	133
■ LIBROS	
<i>Eugenio Trías y sus sinfonías visuales.</i>	
<b>Miguel Escudero</b>	143
<i>El editor optimista.</i>	
<b>Sergi Doria</b>	146
<i>Jesús de Aragón, el Julio Verne español.</i>	
<b>Daniel Martín Mayorga</b>	150