

Sommaire

ÉTUDES

- La comparaison juridique comme « global compass » pour l'étude du droit : un hommage à Gino Gorla et Rodolfo Sacco
Luigi Moccia 7
- La justice constitutionnelle saisie par la politique : naissance et conséquences des récentes crises de nomination des juges constitutionnels en Europe
Jordane Arlettaz et Paolo Passaglia 29
- L'appel devant la Cour suprême du Royaume-Uni **Odile Salvat** 49
- Religion et affaires. Libres propos sur le régime juridique de la finance islamique en droit UMOA
Cheikh Abdou Wakhab Ndiaye 85
- Le droit au recours contre les jugements rendus par défaut criminel en droits français, libanais et international. Étude comparée sous le prisme de la jurisprudence de la Cour européenne des droits de l'homme et du Tribunal spécial pour le Liban
Doreid Becheraoui 107
- La mise en liberté provisoire des personnes en attente de jugement devant la Cour pénale internationale **Louis-Marie Siewe** 139
- Les nouvelles règles chinoises de libération des apports en comparaison du droit français des sociétés
Jian'an Wu, Shicong Qin et Lucie Robin 163

VARIÉTÉS

- Le Code de conduite des juges de la Cour suprême des États-Unis
Marc Peltier 183

- Le principe de la liberté d'expression face à la *realpolitik* en Corée du Sud : à propos des affaires Pak Sang-hak et de la propagande anti-régime nord-coréen **Christophe Duvert** 193

CHRONIQUES DE LÉGISLATION ET DE JURISPRUDENCE ÉTRANGÈRES

CONSEIL D'ÉTAT - Jurisprudence étrangère

- Allemagne, Cour constitutionnelle fédérale, 06 février 2024, n°s 2 BvE 6/23, 2 BvR 994/23 209
- Espagne, Tribunal suprême espagnol, arrêt du 2 février 2024, STS 680/2024 210
- États-Unis, Cour suprême des États-Unis, 4 mars 2024, *Trump v. Anderson*, No. 23-719 212

INFORMATIONS

- Création du comité de la Méditerranée - Nice de la Société de législation comparée 217

RECENSIONS

- Tommaso Amico Di Meane, *Sulle spalle dei giganti? La questione metodologica del diritto comparato e il suo racconto* (Sur les épaules de géants ? La question méthodologique du droit comparé et son récit) par Roberto Scarciglia 223