

# Les Temps Modernes

SOMMAIRE N<sup>os</sup> 687-688

## L'ÉNIGME ARTAUD

|                                                                               |   |
|-------------------------------------------------------------------------------|---|
| JEAN-PIERRE MARTIN <i>Artaud, la révolution et l'absolu</i><br>(avant-propos) | 3 |
|-------------------------------------------------------------------------------|---|

### 1. VOIX D'ARTAUD

|                                                           |    |
|-----------------------------------------------------------|----|
| PHILIPPE FOREST <i>Ne pas laisser se perdre sa pensée</i> | 9  |
| JEAN-PIERRE VERHEGGEN <i>Artaud, le grand nègre</i>       | 17 |
| NATHALIE BARBERGER « <i>Et attrape !</i> »                | 21 |
| NICOLE CALIGARIS <i>L'interjectif</i>                     | 36 |
| JEAN-MICHEL REY <i>Déjà la poésie</i>                     | 45 |

### 2. ARTAUD À DISTANCE

|                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MARC COURTIEU <i>Esthétiser la folie ?</i>                                                         | 58  |
| EMMANUEL VENET <i>L'impossible rencontre entre Artaud</i><br><i>et la psychiatrie</i>              | 82  |
| CATHERINE BRUN <i>La faute à Artaud ? (Vinaver et « l'effet A »)</i>                               | 92  |
| MICHEL ARBATZ <i>D'une souffrance unique (journal d'une émission</i><br><i>radio)</i>              | 106 |
| GUILLAUME BRIDET <i>De l'appropriation symbolique</i><br><i>à la neutralisation patrimoniale ?</i> | 117 |
| ARNAUD RYKNER <i>Rien à faire d'Artaud</i>                                                         | 146 |

### 3. ARTAUD AU MIROIR DES PHILOSOPHES

|                       |                                                                        |     |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------|-----|
| ANNE TOMICHE          | <i>Artaud-Deleuze-Derrida</i>                                          | 152 |
| JEAN-FRANÇOIS FAVREAU | <i>Artaud mis en scène par Foucault :<br/>une « fiction critique »</i> | 178 |
| CHARLES RAMOND        | <i>Derrida-Artaud. Echos et forçages</i>                               | 207 |
| ALAIN MILON           | <i>« Fou même pour la folie »</i>                                      | 228 |

### 4. SINGULARITÉS D'ARTAUD

|                          |                                                                                |     |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MICHEL MURAT             | <i>Artaud, la poésie et le surréalisme</i>                                     | 242 |
| NATACHA ALLET            | <i>« L'entonnoir de la pensée de tous »</i>                                    | 259 |
| OLIVIER PENOT-LACASSAGNE | <i>Culture ou barbarie</i>                                                     | 272 |
| TOSHINOBU KARIYA         | <i>« Le tremplin d'une vie pathétique ».<br/>A propos des lettres d'Artaud</i> | 282 |
| LAURENT ZIMMERMANN       | <i>L'irruption de la vie</i>                                                   | 298 |
| JÉRÔME ROGER             | <i>Antonin Artaud, Henri Michaux : à portée<br/>de voix?</i>                   | 309 |



### CHRONIQUE

|                  |                                                             |     |
|------------------|-------------------------------------------------------------|-----|
| MICHELINE SERVIN | <i>Beckett, Pirandello, Marlowe,<br/>et l'antisémitisme</i> | 322 |
|------------------|-------------------------------------------------------------|-----|