

# Les Temps Modernes

65<sup>e</sup> ANNÉE AVRIL-JUILLET 2010 N<sup>o</sup> 658/659

## SOMMAIRE

---

T.M. <i>Avant-propos</i>	1
JEAN BOURGAULT <i>Les désarrois de l'élève Clouet. Sartre et le maoïsme</i>	2
YAN HAMEL <i>Le rêve américain de Jean-Paul Sartre</i>	49
MARIELLE MACÉ « <i>Que veut-on de moi ?</i> » <i>L'expérience italienne de Sartre</i>	81
JEAN-LOUIS CORNILLE <i>La chambre obscure</i>	105
PIERRE CAMPION « <i>Merleau-Ponty vivant</i> » : <i>en relisant l'hommage de Sartre</i>	120
FLORENCE CAEYMAEX <i>Sartre et Althusser. Retour critique sur l'anti-humanisme</i>	143
BERNARD DANDOIS <i>Bernard Groethuysen et le jeune Sartre</i>	159
JEANNINE HAYAT <i>Quand traduire se révèle impossible : le malentendu amoureux entre Nelson Algren et Simone de Beauvoir</i>	173
PASCAL FAUTRIER <i>Les Cahiers de jeunesse de Simone de Beauvoir ou la tentation de l'absolu</i>	191
FRANÇOISE COLLIN « <i>Jamais par une phrase complète</i> ». <i>A propos de l'œuvre de Madeleine Bourdouxhe</i>	206
ANNE MÉLICE <i>La désobéissance civile des kimbanguistes et la violence coloniale au Congo belge (1921-1959)</i>	218
TIENNOT GRUMBACH <i>La contre-réforme libérale et le droit du travail (II). Capital financier et frontières du salariat</i>	251
NIELS PLANEL <i>L'incroyable épopée de la réforme de la santé américaine</i>	292
MICHEL CEJTLIN <i>Les intensités du cinéma (Jean Renoir)</i>	305
MICHEL CEJTLIN <i>L'humour dans le film d'Ernest Lubitsch, To be or not to be</i>	322
MICHELINE B. SERVIN <i>Des Russes, quelques leurres et des vérités</i>	336