Les Temps Modernes

LA TRANSMISSION BEAUVOIR

LILIANE KANDEL	Avant-propos	3
CLAUDE LANZMANN	<i>Minuit à Tolède</i>	7
CATHERINE MILLET	« Connaissez-vous Casanova ? »	14
PHILIPPE VAL	<i>Au début était Simone de Beauvoir</i>	21
ROBERT GALLIMARD	« Vous vous rendez compte de ce qui nous arrive, mon pauvre Robert ? » <i>Entretien avec Claude Lanzmann</i>	26
DOMINIQUE DESANTI	<i>Un jeune Castor : souvenirs</i>	34
SAMI NAÏR	<i>Avec elle</i>	48
CLAIRE ETCHERELLI	<i>Quelques photos-souvenirs</i>	56
ELY BEN-GAL	<i>Le Castor en Israël. Feuilles éparés</i>	67
MARIE-JOSÈPHE DHAVERNAS	<i>Deux adolescentes et une jeune fille rangée</i>	77
CATHY BERNHEIM	<i>S. de B. ou le murmure obstiné</i>	82
NADJA RINGART	<i>Scénario pour un film condamné</i>	88
LILIANE KANDEL	<i>Le sexisme, et quelques autres ennemis principaux</i>	117
JOSYANE SAVIGNEAU	<i>Simone de Beauvoir, ma liberté</i>	122
GENEVIÈVE BRISAC	<i>Les instants, la vie même</i>	133
SOPHIE CHAUVEAU	<i>Un gnomon pour la vie</i>	138
LAURE ADLER	<i>Trop de Simone tue Beauvoir</i>	143
CHRISTINE FIZSCHER	<i>Mieux vaut tard que jamais</i>	146
SONIA BRESSLER	<i>Si loin Simone</i>	151
ÉLISABETH BADINTER	<i>La reine-mère</i>	156
MICHELLE PERROT	<i>Simone de Beauvoir et l'histoire des femmes</i>	162
FRANÇOISE PICQ	<i>Simone de Beauvoir et « la querelle du féminisme »</i>	169
GENEVIÈVE FRAISSE	<i>Le rire et l'historienne</i>	186
ÉLISABETH ROUDINESCO	<i>Soudain, Le Deuxième Sexe...</i>	192
ÉLIANE LECARME-TABONE	<i>Le Deuxième Sexe : une œuvre littéraire ?</i>	213
MICHÈLE LE DŒUFF	<i>De la critique comme valeur limite</i>	229

FRÉDÉRIC KECK	<i>Beauvoir, lectrice de Lévi-Strauss. Les relations hommes/femmes entre existentialisme et structuralisme</i>	242
ANNE ZELENSKY	<i>Une lignée de rébellion</i>	256
CHAHLA CHAFIQ	<i>Simone de Beauvoir et l'islamisme : l'expérience iranienne</i>	265
WASSYLA TAMZALI	<i>Simone de Beauvoir l'Algérienne</i>	286
ANNIE SUGIER	<i>La plaque errante de Sohane</i>	291
MARIE-CLAIRE PASQUIER	<i>De Simone à Théodora. Attention, petites filles sages !</i>	301
CHRISTINE FAURÉ	<i>Le Deuxième Sexe, une œuvre classique</i>	311
MARIE-JO BONNET	<i>« Une mort très douce »</i>	324
FRANÇOISE RÉTIF	<i>L'œuvre plurielle : un jeu de miroirs complexe</i>	335
DANIÈLE FLEURY	<i>De la misogynie ordinaire à la « chiennerie ». La réception de L'Invitée et du Sang des autres par la critique littéraire</i>	353
MARIANNE AHRNE	<i>Filmer la vieillesse</i>	368
ÉDITH SOREL	<i>« Jean-Paul Sartre y Señora »</i>	375
TAKAKO INOUÉ	<i>Lire Beauvoir à Tokyo</i>	377
MICHEL ROTFUS	<i>Beauvoir au lycée</i>	387
NATHALIE KOSCIUSKO-MORIZET	<i>Une « Xette » dans le monde des hommes</i>	390
FADÉLA AMARA	<i>Beauvoir, pour nous issues de l'immigration</i>	398
YVETTE ROUDY	<i>Ma rencontre avec le Castor</i>	401
TI-GRACE ATKINSON	<i>« Il ne restera bientôt plus aucune fleur dans Paris »</i>	407
KATE MILLETT	<i>Le jour d'après</i>	409
SIMONE DE BEAUVOIR	<i>Le Deuxième Sexe et le féminisme américain. Entretien avec Luce Guilbeault</i>	413
PRIX « SIMONE DE BEAUVOIR POUR LA LIBERTÉ DES FEMMES »		417

CHRONIQUE

MICHELINE B. SERVIN	<i>Sur des scènes, passent des femmes</i>	421
---------------------	---	-----

Illustration de couverture : d'après Alberto Giacometti [Tête de Simone de Beauvoir sur socle], vers 1946. Crayon sur page de carnet, 13,5 x 9,1 cm. Collection Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris (n° inv. 1994-0996) © ADAGP/FAAG, Paris, 2008. Nous remercions la Fondation de nous avoir autorisés à reproduire ce dessin.