

– Índice –

1. Introducción	XI
1.1. Causas del trabajo de investigación	XI
1.2. Objetivos del trabajo de investigación	XI
1.3. Estado de la cuestión	XII
1.4. Fases del trabajo	XIII
 PRIMERA PARTE: CONTEXTOS Y DESCRIPCIÓN ANALÍTICA	 XV
2. El contexto teórico	XVII
2.1. La Cultura Escrita como disciplina: breve balance historiográfico	 XVII
2.2. Los lenguajes documentales como Sistemas de Información	 XVIII
3. El contexto metodológico: el diseño del Tesauro de Lectura y Escritura en el Quijote	 XX
3.1. Requisitos del Tesauro	XX
3.2. Metodología para la construcción del Tesauro	XX
3.3. Características del Tesauro	XXIII
3.4. Fuentes utilizadas	XXIII

3.5. Estructura del Tesauro	XXIV
3.6. Presentaciones del Tesauro	XXV
4. La descripción analítica del Tesauro	XXVIII
4.1. Análisis crítico de la Lectura y la Escritura en el Quijote: hacia una cartografía de la Cultura Escrita en el Quijote	XXVIII
4.2. Dominio “Ingenio”	XXXI
4.3. Dominio “Instrucción”	XXXI
4.4. Dominio “Materialidad”	XXXI
4.5. Dominio “Preservación”	XXXI
5. Conclusiones	XXXII
6. Bibliografía	XXXIII

SEGUNDA PARTE: TESAURO DE LECTURA

Y ESCRITURA EN “EL QUIJOTE”	1
Presentación Alfabética	3
Presentación Jerárquica	59
Presentación Conceptual	161
Presentación permutada KWIC	329