

actualidad

- 002 **INAH: 80 años. El futuro de nuestra memoria**
Diego Prieto Hernández
- 006 **El Año Murillo, un diálogo del Barroco con el s. XXI**
Isabel Ojeda Cruz
- 009 **ICOMOS-España celebra sus I Jornadas con el lema patrimonio, desarrollo y comunidad local**
Xavier Casanovas, Ana Yáñez Vega
- 013 **Docomomo Ibérico propone incorporar 140 nuevas obras al Plan Nacional de Protección del Patrimonio Cultural del siglo XX**
Susana Landrove Bossut
- 015 **Vernacularmente: patrimonio cultural y retos de sociedad**
Victoria Domínguez Ruiz, Julia Rey Pérez
- 017 **Dibujo arqueológico e ilustración histórica: una profesión apasionante al servicio de la sociedad**
Iñaki Diéguez Uribeondo
- 021 **Algaba de Ronda, un laboratorio socioeconómico para la gestión colectiva del patrimonio**
María Sánchez Elena
- 023 **La Universidad de Granada divulga la práctica trashumante desde la vivencia**
Ángel Acuña Delgado
- 025 **El manifiesto de Boadilla. Todas a una con el patrimonio cultural**
Alicia Torija López
- 028 **Baeza, ejemplo de gestión en la conservación del patrimonio documental**
María José Calvo Rentero, María Campoy Naranjo
- 030 **Un cómic acerca la historia de Jorge Bonsor, el arqueólogo del Castillo de Mairena, al público juvenil**
Ana María Gómez Díaz
- 033 **Potenciando una mirada joven hacia el patrimonio**
Lara Granado Penín, Katia Rodríguez Álvarez
- 035 **El Patronato del Real Alcázar cumple 25 años**
Isabel Rodríguez Rodríguez
- 037 **“Conmemorar el pasado es mirar hacia el futuro”. Reflexiones para el aniversario de la Asociación Europea de Arqueólogos**
Felipe Criado-Boado

artículos

- 44 **La utilización de imanes en la recuperación de la estabilidad de dos tallas en madera: metodología y criterios**
Sonia Santos Gómez
- 60 **Polvos azules, un pigmento de múltiples usos. Aproximación al uso terminológico en los siglos XVII y XVIII**
Corinna Gramatke
- 88 **La UE y el patrimonio cultural: retos pendientes en relación al patrimonio cultural subacuático**
M.ª Dolores Blázquez Peinado

debate **El papel del patrimonio en las nuevas políticas para la cultura, la ciudad y el territorio: las agendas urbanas como marco de oportunidad**
coordinan Rafael Merinero Rodríguez, Blanca del Espino Hidalgo

- 118 **Introducción al debate**
Rafael Merinero Rodríguez, Blanca del Espino Hidalgo
- 120 **Breve síntesis ¿Están el patrimonio y la cultura en la agenda de las ciudades del futuro?**
Rafael Merinero Rodríguez, Blanca del Espino Hidalgo
- 126 **Del patrimonio como la cristalización de la historia de la comunidad urbana y su identidad**
Marta Domínguez Pérez
- 129 **La apropiación del espacio público como lugar de relaciones y vivencias**
Laura Luque Rodrigo
- 132 **El reto de las nuevas agendas urbanas (NAU): del urbanismo de los conceptos al de las personas**
María Toro Martínez
- 135 **La cultura y el patrimonio como factores de desarrollo sostenible**
Felisa Becerra Benítez
- 138 **Notas sobre ciudad, cultura y patrimonio**
Joan Subirats
- 140 **Las consultas populares: instrumentos de participación ciudadana para la elaboración de las nuevas agendas urbanas**
Francisco Javier Sanjuán Andrés
- 142 **De la Historia a los relatos. El patrimonio cultural como herramienta de comunicación abierta, participación ciudadana y desarrollo urbano**
Luis D. Rivero Moreno
- 145 **Patrimonio concurrente. La necesidad de la gestión conjunta en el patrimonio arqueológico en la provincia de Cádiz**
Ana Mateos Orozco
- 148 **Agendas urbanas territoriales y ODS ¿nuevas políticas para el patrimonio?**
María Jesús Sacristán de Miguel
- 150 **La construcción de la ciudad inclusiva desde la cultura. La igualdad de género como objetivo**
Daniel Navas Carrillo, Javier Ostos Prieto, María Teresa Pérez Cano
- 153 **Nuevas agendas urbanas: alineación con los Objetivos de Desarrollo Sostenible e integración de las ONG y Sociedad Civil. Estrategia y objetivos de ICOMOS**
José A. Alonso Campanero
- 155 **Patrimonio y cultura: recursos para el desarrollo urbano. Málaga como laboratorio**
Celia López-Bravo, Daniel Navas-Carrillo
- 158 **El “amable” urbanismo de mercado. Patrimonio e identidad como elementos competitivos fundamentales**
Daniel Martínez Castizo
- 160 **Patrimonio arqueológico y desarrollo local en La Rinconada (Sevilla)**
Francisco José García Fernández, Maribel Rodríguez Achútegui
- 163 **Elementos patrimoniales en la agenda urbana como antecedentes al reto de la sostenibilidad energética**
María-José Prados Velasco

entrevista

- 166 **José Luiz Pedersoli Jr.: “El mantenimiento preventivo y la adopción de normas y procedimientos de seguridad constituyen la estrategia más eficaz frente a los incendios en edificios patrimoniales”**

reseñas

- 174 **Flamenco: negro sobre blanco: investigación, patrimonio, cine y neoflamenco**
por Laura Cabezas Vega
- 176 **La Tumba del Guerrero: un enterramiento excepcional en la Málaga fenicia del siglo VI a. C.**
por Jessica Serrano Granados
- 178 **Diccionario de mujeres en las artes visuales y la arquitectura. Córdoba**
por Jaime Vergara-Muñoz, Miguel Martínez-Monedero
- 180 **Fuerza e intimismo: Luisa Roldán, escultora (1652-1706)**
por Ramón Cao Rondán
- 182 **Aplicación Murillo: materialismo, charitas, populismo**
por Francisco J. Cornejo-Vega
- 184 **El Museo de Bellas Artes de Sevilla en el siglo XIX**
por Rafael Mantas Fernández
- 186 **Necrópolis romana de Carmona. Un proyecto innovador de gestión cultural (1881-1930)**
por Aurora Villalobos Gómez
- 188 **Arqueología, museo y sociedad: Juan Lafita y el Museo Arqueológico de Sevilla: la etapa 1925-1936**
por Reyes Ojeda Calvo

Cubierta

Simulacro de actuación en la sede de Sevilla del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico en el supuesto de una catástrofe sísmica | foto Eugenio Fernández Ruiz

Revista PH (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea cuatrimestral (febrero, junio y octubre), destinada a los profesionales e investigadores del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web www.iaph.es/revistaph. En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

Revista PH se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.