

actualidad

- 002 El IAPH abre una línea de investigación que avanza en la metodología para la conservación-restauración textil**
Lourdes Fernández González, Concepción Moreno Galindo
- 005 La formación en abierto, masiva y en línea renueva el programa del IAPH para 2020**
Isabel Luque Ceballos, Julio Rodríguez Bisquert
- 007 Una aproximación al paisaje cultural mediante etnografía virtual complementa el conocimiento experto de la percepción social**
Isabel Durán Salado, Silvia Fernández Cacho
- 010 Inception innova en el modelado 3D aplicado al patrimonio cultural con un enfoque inclusivo**
Pedro Martín Lerones
- 013 APACHE busca soluciones de embalaje activas e inteligentes para la conservación preventiva**
Antonio Mirabile
- 015 Islas Baleares aprueba una nueva ley de salvaguarda del patrimonio inmaterial con el acento en la comunidad**
Andreu Ramis Puig-Gros
- 017 Risco Caído y las Montañas Sagradas de Gran Canaria ya están en la lista de patrimonio mundial de la UNESCO**
José de León Hernández, José Juan Guillén Medina
- 020 Un mapa de intervenciones del sector público en patrimonio cultural facilita la formación e investigación de profesionales**
Jimena Calleja García, Rosa Tera Saavedra, Marta González Casanovas
- 023 Silos y arte urbano se combinan para la inclusión social en el entorno rural**
Alfonso Gutiérrez Caballero
- 026 La creación colectiva rescata la memoria de las mujeres de la Siberia extremeña**
Encarna Díaz Gutiérrez
- 029 Los Premios de las Artes de la Construcción siguen apostando por los maestros artesanos con una nueva convocatoria**
Alejandro García Hermida, Rebeca Gómez-Gordo Villa
- 031 La acción ciudadana transforma la casa-taller March en museo comunitario**
Josep Montesinos i Martínez
- 034 PAPCRE defiende el valor de la unidad para la protección de la profesión de la conservación-restauración**
Sali Criado Martín, Marta Gabernet Solé, Ana Galán Pérez, Juan Manuel Montero Veiga, María Luisa Rivera Silva, M.ª Camino Roberto Amieva, Pilar Vidal Meler
- 036 Monumentos des-monumentalizados: las manifestaciones en Chile subvierten el significado de las obras de arte**
Juan Esteban Alvarado Villarroel, Cristian Teodoro Rojas Cabezas
- 039 El módulo Jean Monnet reconoce el patrimonio cultural inmaterial como factor clave de la integración europea**
Luis Díaz González de Viana
- 041 El Plan Jacobeo 2021 confirma al Camino de Santiago como referente de las intervenciones en el patrimonio cultural**
Gumersindo Bueno Benito

artículos

- 044 **Cástulo: investigación arqueométrica y transferencia social**
Alberto Sánchez Vizcaíno, David J. Parras Guijarro, Eva M.ª Montes Moya, Marcelo Castro López, José A. Tuñón López, M.ª Oliva Rodríguez Ariza, Manuel Montejo Gámez, Bautista Ceprián del Castillo, Pilar Amate Espinosa, Peter Vandenabeele
- 064 **Ecosistemas de innovación social-patrimonial. Definición y estudio de casos**
Jesús Fernández Fernández
- 098 **Estudio del patrimonio a través del dibujo: hipótesis visual sobre las imágenes de las virtudes en el Peinador de la Reina**
María Isabel Puerto Fernández, Asunción Jódar Miñarro
- 120 **El poblado de La Lancha en el Jándula. Un ejemplo de asentamiento planificado para la construcción de una gran presa**
Nicolás José Carbajal-Ballell

debate **Patrocinio, mecenazgo, crowdfunding ¿compromiso social o marketing interesado?**

coordina Ana Isabel Velasco Rebollo

- 144 **Introducción al Debate**
Ana Isabel Velasco Rebollo
- 146 **Sostenibilidad y viabilidad para el patrimonio cultural ¿cómo hacerla posible?**
Ana Isabel Velasco Rebollo
- 150 **De la cultura popular a la cultura del espectáculo**
Ignacio Muñiz Jaén
- 153 **Reflexiones para una integración saludable de nuevos insectos en la dieta de los petirrojos (sobre museos, empresas y patrocinio)**
Santos M. Mateos Rusillo
- 156 **La madurez de los pulgarcitos culturales**
Francisco José Casado Pérez
- 158 **Mecenas en el siglo XXI: los casos de restauración y recuperación del patrimonio cultural valenciano: de San Nicolás a los Santos Juanes**
Francisca Ramón Fernández
- 161 **Algo así como patrocinio en Castilla y León**
Antonio Bellido Blanco
- 164 **Las posibilidades de la actual regulación del mecenazgo en España**
Borja Álvarez, Eugenia Merino, Paz Martín
- 167 **Por amor al arte**
Ana Isabel Castro Carbonell
- 169 **Patrimonio colectivo y cuidado participativo**
Matilde González Méndez
- 171 **¿Cuál es el compromiso de la ciudadanía española con el mecenazgo cultural y patrimonial?**
Anna Villarroya Planas
- 173 **La desregularización en la gestión pública del patrimonio. Hacia la mercantilización de los bienes top y la destrucción de los bienes olvidados**
Daniel Martínez Castizo
- 175 **Fun&Money, un portal que tiende puentes entre proyectos culturales y empresas, personas físicas y sociedad civil**
Ana López Meseguer

- 178 **Mecenazgo financiero: de las cajas de ahorros a las fundaciones bancarias**
Juan María Vélez Alvez
- 180 **Ninguna fuente de financiación es neutral: ética y mecenazgo**
David Ruiz Ruiz
- 182 **De la importancia de las pequeñas acciones**
Marina Luz García Gurevich
- 184 **TIC, redes sociales y crowdfunding, una alternativa al mecenazgo privado de las grandes empresas**
Patricia Alonso Arroba
- 186 **El mecenazgo de lo intangible: patrimonio cultural inmaterial y patrocinio en la Semana Santa de Baena (Córdoba)**
Alejandro Ruiz Salas, María Isabel Sabio Cabrera
- 188 **Ser o no ser (mecenas), he aquí la cuestión**
Ana Ruiz Osuna
- 190 **Chillida-Leku, el esfuerzo de mantener un sueño, el compromiso de un legado**
Laura Nogaledo Gómez

reseñas

- 192 **_re-HABITAR El Carmen. Un proyecto sobre patrimonio contemporáneo**
Por Soledad González Arques
- 194 **Monumento y Modernidad (1868-1936) en el 150 aniversario de la Alhambra como bien cultural**
Por Aroa Romero Gallardo
- 196 **El paisaje. Percepciones interdisciplinares desde las Humanidades**
Por Laura Nogaledo Gómez
- 198 **Munigua. Un recorrido por la arqueología del municipium plavium muniguense**
Por Jessica Serrano Granados
- 200 **Conservar y restaurar el arte contemporáneo. Un campo abierto a la investigación**
Por Juan María Vélez Alvez
- 202 **Datos abiertos enlazados de archivos, bibliotecas y museos en la web**
Por Alejandro Guillén Santoro
- 204 **El espacio público de la fotografía. Ensayos y entrevistas**
Por Laura Nogaledo Gómez
- 206 **Interdisciplinary Approach to Diagnosis, Vulnerability, Risk Assessment and Graphic Information Models**
Por Francisco S. Pinto Puerto

Cubierta Imagen que proyecta la luz solar en el interior de la cueva 6 de Risco Caído (Gran Canaria) | foto Nacho González Oramas

Revista PH (ISSN 23-40-7565) es una publicación en línea cuatrimestral (febrero, junio y octubre), destinada a los profesionales e investigadores del patrimonio histórico/cultural.

Sus contenidos están disponibles, de manera gratuita y sin restricciones, en el sitio web www.iaph.es/revistaph. En esa misma dirección encontrará publicadas las contribuciones de la etapa impresa.

Revista PH se edita bajo una licencia creative commons 3.0 BY-NC-ND, por lo que usted es libre de difundir su contenido siempre que cite claramente la fuente original, no utilice la obra para fines comerciales y no altere o transforme la obra.